

# **СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА НАУКУ И ОБРАЗОВАНИЕ**

**Сборник научных статей  
Часть XI**

**Научный редактор**  
кандидат технических наук, доцент  
**Цечоева А.Х.**

**Издание включено в РИНЦ**

**Москва 2022**

ным («Душа моя – Элизиум теней», «О жизни той, что бушевала здесь, «Последняя любовь», «Грустный вид и грустный час», «Поэзия»), были в свое время использованы и Н.К. Метнером. Но романсы Н.К. Метнера несколько умозрительны, в них по-иному ощущается национальный колорит тютчевских пейзажей. Существует мнение, что некоторая отвлеченность образов характерна и для тютчевского цикла Ю.А. Шапорина: здесь еще нет той широты мелодии, той свободы чувства, которые так пленяют в его лучших романсах. Гармония и фортепианная партия страдают излишней сложностью, которая мешает рельефно проявляться мелодии. И в тоже время стихия русского мелоса в этих романсах уже чувственно ощущается. Композитором было создана новая редакция тютчевского цикла, добиваясь большей ясности и целостности мелодии, стремясь прояснить гармонический язык музыки.

В своей камерно-вокальной музыке были отражены индивидуальность и самобытность композитора. Творчество Ю.А. Шапорина наглядно говорит об органическом развитии в советской музыке классических традиций русского искусства, обогащенных новым гармоническими красками, глубокой художественностью определяющие черты выдающегося творчества.

#### *Литература*

1. Кизин М.М. Теоретические основы исследования интонации в музыковедческой науке. Дневник науки. 2019. № 4 (28). С. 1.
2. Кизин М.М. Характерные черты русской певческой школы в мастерстве Леонида Собинова. Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2012. № 12-3 (26). С. 87-89.
3. Кизин М.М. Идеи славянофильства в литературно-поэтических и музыкальных произведениях. Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2013. № 5. С. 243-250.

### **СЕКЦИЯ 3. ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ**

#### **ОПЫТ РЕСТАВРАЦИИ ЭКСПОНАТОВ ИЗ КОЖИ РЫБЫ ИЗ СОБРАНИЯ МУЗЕЯ ИСТОРИИ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА ИМЕНИ В.К. АРСЕНЬЕВА**

**Орлова Е.В.**

*Музей истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева, г. Владивосток*

**Аннотация.** В музее истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева хранится коллекция этнографических экспонатов из кожи рыбы, изготовленных коренными народами Приамурья, Приморья, Сахалина. Ресурс сохранности коллекции, сформировавшейся в конце XIX – 50-е гг. XX вв., сегодня почти исчерпан. Сохранить культурное наследие дальневосточных народов – одна из главных задач музея. Единых разработанных специальных методик по реставрации

кожи рыбы не существует. Целью нашего сообщения является попытка обобщить многолетний накопленный опыт реставрации экспонатов из кожи рыбы из собрания МИДВ (Музей истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева).

**Ключевые слова:** кожа рыбы, народы Приамурья, Приморья, Сахалина, музейные экспонаты, сохранность, реставрация.

*Рыба в традиционной культуре коренного населения Дальнего Востока.* Особое место в собрании одного из крупнейших музеев Дальнего Востока занимает коллекция предметов, изготовленных из кожи рыбы. В составе коллекции предметы, характеризующие традиционную материальную и духовную культуру коренных народов Дальнего Востока: нанайцев, орочей, удэгейцев, нивхов, ороков, ульчей и т.д. Наряду с охотой одним из основных хозяйственных занятий этих народов было рыболовство. Не случайно, в хозяйственном календаре амурских народов (например, нанайцев), названия нескольких месяцев связано с рыболовством, в их же словарном составе более 200 названий рыб. Рыба была основой жизни: едой, одеждой, была незаменима в хозяйстве и быту. Кожи рыбы было всегда достаточно, стоило только приложить чуть больше старания, чтобы превратить ее, например, в добротную одежду. Материал этот был дешев, в отличие от дорогих китайских и русских тканей. В числе других преимуществ легкость, почти невесомость; мягкость – только что выделанная кожа не уступала по качеству высокосортной лайке: кожа хорошо защищала от ветра, дождя, таежного гнуса, была прочной, прекрасно отбеливалась. При общей схожести методов выделки кожи рыбы, у каждого народа существовали свои секреты и тонкости этого ремесла, которым виртуозно владели женщины. Представить себе традиционную культуру дальневосточных народов без этой составляющей сегодня невозможно. Дальневосточная исследовательница Е.В. Глебова называет изделия из кожи рыбы одним из наиболее ярких визуальных образов этнической культуры народов Нижнего Амура и Сахалина. Пройдя через серьезный период забвения и обрыв в передаче знаний, в конце XX в. искусство обработки рыбьей кожи на волне возникшего в мире интереса к традиционным культурам и в результате современных социокультурных трансформаций пережило период возрождения. Оно превратилось в особое направление декоративно-прикладного искусства [1]. Сохранить столь ценное наследие под силу музеям.

*Коллекция из кожи рыбы в Музее истории Дальнего Востока. Общая характеристика, сохранность.* Коллекция этнографических экспонатов из кожи рыбы коренных народов Приамурья, Приморья, Сахалина, сформировавшийся в конце XIX – 50-е гг. XX вв., составляет золотой фонд Музея истории Дальнего Востока. Среди собирателей коллекции имена известных ученых, государственных деятелей, путешественников, мореплавателей, сотрудников музея. География сборов коллекции охватывает большой регион. Это были традиционные места расселения коренных народов Приамурья, Приморья, Сахалина: нанайцы – берега Амура от Хабаровска до Комсомольска, междуречье Сунгари и Уссури; негидальцы – низовья Амгуни, нивхи – устье Амура, север Сахалина, Сихотэ-Алинь; ороки – север и центр Сахалина (в основном, современные Поронайский и Ногликский районы), тазы – Приморский край, в основном, современные

территории Ольгинского района, удэгейцы – Сихотэ-Алинь, от среднего течения правых притоков Уссури до Японского моря; ульчи – современная территория Ульчского района Хабаровского края [5]. Предметный состав коллекции весьма разнообразно характеризует основные хозяйственные занятия, быт, материальную и духовную культуру этих народов. Тем не менее, представленность предметов по различным народам и темам различна. Наиболее полно в коллекции представлена одежда (головные уборы, обувь).

Предметы, попадающие в Музеи, как правило, уже использовались. Они хранят следы различных загрязнений, потертостей, разрывов и даже утрат, деформации. За долгие годы хранения в музее к старым проблемам экспонатов добавляются новые: загрязнения притягивают грызунов, насекомых; кожа неизбежно теряет влагу и пересыхает; места загрязнений становятся ломкими и выпадают. Бессменное пребывание в экспозиции, свет могут убить экспонат в самое короткое время. Отдаленность, финансирование дальневосточных музеев, отсутствие в пределах разумной доступности (территориально внутри региона) крупных реставрационных центров, учебных реставрационных заведений продолжает губительно сказываться на стремительно стареющем и безвозвратно гибнущем национальным достоянием дальневосточных и сибирских музеев. За более чем столетний период существования старейших музейных собраний в нашем дальневосточном регионе так и не появилась столь востребованная реставрационная служба. Ресурс физической сохранности большей части музейных предметов практически исчерпан. В результате создалась угроза необратимых процессов разрушения исторических и культурных памятников.

*Начальный этап реставрации коллекции из кожи рыбы в МИДВ им. В.К. Арсеньева.* В 2000 г. в музее была создана реставрационная мастерская. Именно с этой коллекции в 2000 г. началась планомерная работа по реставрации и консервации этнографического собрания Музея истории Дальнего Востока. В связи с отсутствием реставрационного стажа у реставраторов Музея, часть наиболее сложных предметов была отреставрирована специалистами ГОСНИИР (Государственный научно-исследовательский институт реставрации), старейшего реставрационного центра России, имеющего научно-исследовательские лаборатории, в которых возможно было проведение технико-технологических исследований музейных экспонатов. По прошествии нескольких лет к самостоятельной работе приступили и реставраторы МИДВ им. В.К. Арсеньева. К 2020 г. было отреставрировано 60 ед.хр.

*Обзор методик, применяемых при реставрации экспонатов из кожи рыбы на различных этапах.*

Единых утвержденных специальных методик по реставрации кожи рыбы пока нет. Имеется несколько доступных нам публикаций по этой теме, в том числе две статьи художника-реставратора ГОСНИИР Е.Масловой, которая реставрировала несколько экспонатов из собрания МИДВ [3, 41-43; 173-174]. Поэтому представляется очень важным обобщить накопленный опыт реставрации музейных экспонатов из кожи рыбы.

Реставрация изделий из кож рыб представляет сложный процесс, состоящий из нескольких этапов: очистка от всех видов загрязнений, устранение остаточной деформациями и пластификация, восполнение утрат, Реставрационные действия предваряются исследовательским этапом, во время которого реставратор изучает предмет в контексте его этнической культуры. Реставратор должен подготовиться работать на территории «чужой» культуры, составляя при этом, образно говоря, карту «минных» полей (сложностей, непонятностей, символов, знаков, принадлежащих реставрируемому памятнику).

*Методики очистки кожи от загрязнений.* Очистка от всех видов загрязнений, несмотря на кажущуюся простоту действий, один из самых опасных этапов работы с памятником. Игнорирование и устранение любой непонятной для реставратора «мелочи» может грозить необратимыми потерями для памятника. Очистка кожи рыбы от загрязнений имеет свою специфику. С бахтармянной стороны на коже имеется множество длинных волокон, которые мастерица при обработке кожи, как правило, не удаляет. Со временем на них появляются потожировые выделения, к которым прилипает пыль. Сохранившиеся на одежде с бахтармянной стороны скатавшиеся волокна выглядят неприглядно. Загрязнения обычно убирают механическими способами с помощью пинцета, пылесоса, абразивной бумаги или бормашины. Влажная обработка кожи происходит с лицевой стороны. За время работы реставраторами в качестве очищающих средств были использованы различные составы: 4% мыльный спирт (растительный лецитин и спирт); смачиватель А-10 (неионогенное поверхностно-активное вещество); 1% водный раствор высокомолекулярного полиэтиленгликоля (ПЭГ 1500), антисептический неионогенный ПАВ (поверхностно-активное вещество) «Яхонт» (2% хлоргексидин биглюконат); высокоэффективное неионогенное поверхностно-активное вещество неонол (оксиэтилированные моноалкилфенолы на основе тримеров пропилена). Все виды очищающих растворов прекрасно показали себя именно при работе с кожей рыбы. С потерей влаги кожа приобретает хрупкость. Тонкая кожа рыбы начинает «стеклянеть». Увлажнить ее в этом случае бывает чрезвычайно сложно. Реставраторы ГОСНИИР, работавшие со сложными экспонатами из кожи рыбы из собрания МИДВ, по рекомендациям лаборатории химических технологий реставрационных процессов, использовали высокомолекулярный ПЭГ (полиэтиленгликоль) (1500) с различной концентрацией раствора от 1 до 10%. Раствор уже на стадии очистки помогал разрыхлять спекшуюся структуру кожи. Такая обработка могла повторяться несколько раз в зависимости от состояния кожи [3, 173-174]. Однако, необходимо помнить, что тонкая отбеленная кожа сазана, амура, материала, традиционно используемого мастерицами для изготовления нарядной праздничной одежды, может потемнеть даже от взаимодействия с водой. Поэтому при реставрации одного из таких праздничных халатов, решено было после проведения проб отказаться от влажной очистки. Халат с лицевой стороны очищался резиновой крошкой.

*Методики по пластификации и консервации кожи.* Для смягчения кожи рыбы в разные годы и разными реставраторами, принимавшими участие в работе с нашими коллекциями, использовали различные жирующие составы. В их

числе липодермлиеры разных марок и назначений (Германия). Как отмечает Е. Маслова, все липодермы после процесса жиrowания не оставляют пятен и обладают хорошей жирующей способностью [4, 42]. Мы в своей работе использовали доступный в наших отдаленных условиях нам жирующую композицию, разработанную ЦНИИКП (Центральный научно-исследовательский институт кожевенно-обувной промышленности), «Триамол Н». Состав разбавлялся водой 1:5, температура воды 50-60 градусов С, и наносился на чуть влажную кожу с лицевой стороны. Композиция оказалась оптимально приемлема для светлых и темных кож рыб. Состав хорошо впитывался и в то же время не утяжелял тонкие кожи рыб. В процессе смягчения светлых кож рыб также хорошо рекомендовал себя крем для кожи «Cire 213» (Франция). При поджиривании кожи рыбы всегда нужно быть очень внимательным и контролировать количество смазки, употребляемой для пластификации. Смазка может перенасытить кожу, которая утратит всякую эластичность. Объективно оценить состояние кожи и количество необходимой для ее пластификации жирующей эмульсии, можно при наличии научно-исследовательского сопровождения реставрационных процессов. Однако, в условиях его полного отсутствия дальневосточным реставраторам приходится использовать метод проб и ошибок.

Одним из наиболее часто встречающихся дефектов, приобретённых экспонатами из кожи рыбы за время своей активной жизни, сильно деформированные участки кожи одежды, пострадавшие от попадания на нее горячего (воды, бульона, жира). Цвет кожи на этих участках темнеет и со временем приобретает коричневый цвет. Такие участки почти невозможно вернуть к жизни, но частично устранить деформацию можно с помощью ПЭГ методом прессования.

*Методики восполнения утрат.* Восполнение утрат на таком фактурном материале как кожа рыба представляет определенную сложность. Видов рыб, которые коренные народы Дальнего Востока использовали для изготовления одежды, обуви, предметов быта, существовало много. У каждой из них свой чешуйчатый рисунок, который в случае утраты фрагмента очень сложно восполнить фрагментом с похожим рисунком и размером чешуек. Так, реставратор ГОСНИИР Е.А. Маслова при реставрации экспонатов из нашего Музея вынуждена была делать специальный заказ на шкурки рыб семейства лососевых в Мурманске, которые затем обрабатывалась до стадии крашения в ЦНИИКП. Дальневосточные реставраторы (Т. Пенская, В.Кобко) решили эту проблему проще: обучились приемам обработки кожи рыбы у мастериц Дальнего Востока, поэтому острота проблемы поиска и подбора дублировочного материала была снята. Нужный цвет дублировочной кожи достигался путем окрашивания или тонировок.

Иное решение проблемы предложили реставраторы из ВХНРЦ (Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря). Реставрацию айнского халата из кожи рыбы, пострадавшего при пожаре, удалось провести реставраторам МИДВ и ВХНРЦ в 2019 г. Халат, поступивший на реставрацию, предположительно, был изготовлен из кеты и богато украшен традиционным орнаментом, выполненным в технике аппликации из различных по цвету фрагментов рыбьей кожи. Дополнительным декоративным

украшением халата была вышивка цветными шерстяными нитями в технике «в прикреп». В 1899 г. мужской праздничный халат был приобретен доктором, членом ОИАК (Общество изучения Амурского края) Н.В. Кириловым у сахалинских айнов и подарен Музею ОИАК.

Помимо общего поверхностного загрязнения и проникающих крупных линялых пятен, главной бедой редкого экспоната была чрезвычайная сухость кожи, деформация и утраты крупных фрагментов кожи от 40 до 20 см. в плечевой области, подоле, на рукавах. Края утрат имели следы обугливания. По музейным легендам, было известно, что в помещении, где хранился халат, произошел пожар. Пострадала также большая часть вышивки, находившаяся рядом с утратами: множественные обвисания, обрывы нитей. Часть вышивки утрачена вместе со сгоревшей кожей.

Проведение дальнейших реставрационных мероприятий экспоната решено было приурочить к очередной стажировке Е.В. Орловой в ВХНРЦ. На то были веские причины: наличие в ведущем реставрационном центре страны специалистов с многолетним опытом реставрации сложнейших музейных экспонатов. Достигнута была предварительная договоренность с Н. П. Сеницыной, заведующей отделом реставрации кожи и археологического текстиля, автором уникальных реставрационных методик.

Основной этап реставрационных работ проходил в ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря с ноября по декабрь 2019 г., под руководством Натальи Павловны Сеницыной, реставратора высшей категории и Анастасии Юрьевны Утехиной, реставратора 1-ой категории. Опускаем интересные подробности об этапах, предшествующих восполнению утрат (очистке, пластификации, кстати темная окрашенная кожа рыбы халата и пересушенность позволила использовать в этом случае в качестве поджиривающей и консервирующей смазки смазку на основе ланолина и вазелинового масла с воском в определенной пропорции).

Наиболее сложным было принятие решения о материале для восполнения крупных утрат. Дело в том, что, даже хорошо выделанная кожа рыбы всегда имеет определенную жесткость. Так, расположенные на спинке халата из кожи рыбы сложные орнаментальные композиции амурских народов выглядели как единое художественное полотно. Стало быть, дублировочный материал должен обладать похожими качествами. Поскольку крупные утраты находились в области плеч, то материал заплат должен быть еще более жестким, чтоб держать форму и в то же время оставаться эластичным чтобы предмет не деформировался. В качестве дублировочного материала была выбрана свиная кожа. Этот вид кожи давно и уверенно зарекомендовал себя при дублировании кож рыб: деликатно имитируя фактуру оригинального материала, обладая хорошей эластичностью и плотностью. Из кожи подготовили ряд образцов: шерфованные (спиленная кожа) и нешерфованные фрагменты, которые дублировались на микалент, нетканый материал Reemaу, японскую бумагу различной плотности с целью придания дополнительной жесткости наиболее крупным фрагментам утрат, на плечах и воротнике-стойке халата. Из готовых образцов больше всего подходил вариант нешерфованной кожи, дублированной на японскую бумагу с плот-

ностью 6г/м<sup>2</sup>. Для того чтобы реконструированные фрагменты кожи не выбивались по цвету из общей цветовой гаммы халата, решено было предварительно тонировать. Дублировочный материалы, кожу и японскую бумагу. Небольшие разрывы, утраты также восполнялись свиной кожей, но уже шерфованной и без дублирования на бумагу. В качестве клея во всех случаях использовали синтетический швейцарский акриловый клей Lascaux 303 HV, обладающий важными характеристиками: обратимость, эластичность.

После восполнения утрат стало возможным укрепление обвисших и оборванных нитей орнамента с помощью акрилового клея и точечной фиксацией их иглой, и газовыми нитями.

Дальнейший этап окончательного устранения деформации халата предполагал значительные временные затраты, однако, стажировка подошла к концу, и завершающий этап реставрации проходил уже во Владивостоке, в реставрационной мастерской МИДВ имени В. К. Арсеньева под руководством В. В. Кобко, реставратора первой категории. Устранение деформации решено было проводить шаг за шагом, поочередно расправляя небольшие участки кожи. Фрагменты, незначительно увлажненные, помещались под груз с песком и оставлялись на сутки. На следующий день после удаления груза фрагмент оставляли открытым для окончательной просушки. Таким образом, была устранена деформация всего халата.

Сегодня в мастерской при реставрации экспонатов из кожи рыбы успешно используются в качестве дублировочной кожи как кожа рыбы, так и кожа КРС (крупный рогатый скот) и свиная кожа.

Процесс подведения дублировочного материала под утраты проводится клеевым методом. В качестве адгезива использовали различные виды клеев: кроликовый клей (Италия), два вида синтетических акриловых клеев зарубежного производства. По мнению специалистов лаборатории химических технологий реставрационных процессов ГОСНИИР, зарубежные синтетические средства разработаны специально для реставрационных процессов, большинство их сертифицированы. Акриловые дисперсии выпускаются на основе бутилакрилата и метилакрилата. После высыхания эти клеи образуют тонкие бесцветные, прозрачные пленки, характеризующиеся высокой адгезией, водостойкостью и эластичностью [2]. Все они, действительно, хорошо зарекомендовали себя при восполнении утрат на коже рыбы.

*Перспективы исследований.* Со времени реставрации первых экспонатов из кожи рыбы МИДВ прошло уже 20 лет. Сегодня существует насущная потребность проверить, как ведут себя в условиях музейного хранения отреставрированные экспонаты: авторский и реставрационный материал, связанные различными адгезивами. На сохранность целостности отреставрированных экспонатов влияют множество факторов (температура, влажность, свет и др.). Их, конечно, нужно рассматривать в контексте условий, в которых они находились – в условиях экспонирования или хранения. Все это направления будущих исследований. На этом этапе необходимо подключить к визуальному наблюдению за со-



стоянием экспонатов научные исследования, которые доказательно бы подтверждали особенности состояния авторского и реставрационного материала в различных условиях экспозиции и хранения.

### *Литература*

1. Глебова Е.А. Изделия из рыбьей кожи как визуальный маркер этнической культуры коренных народов Нижнего Амура //Киберленинка [сайт].URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izdeliya-iz-rybiey-kozhi-kak-vizualnyy-marker-etnicheskoj-kultury-korenyh-narodov-nizhnego-amura> (дата обращения 9.09.2021).
2. Кобякова В.И., Л.В. Лобова. Сравнительная оценка свойств адгезивов, применяемых при реставрации знамен и других музейных предметов из ткани. URL:[http://www.reenactor.ru/ARH/PDF/Kobyakova\\_Lobova.pdf](http://www.reenactor.ru/ARH/PDF/Kobyakova_Lobova.pdf) (дата обращения 12.09.2021).
3. Маслова Е.А. Основные задачи реставрации музейных экспонатов из рыбьей кожи на примере нанайского халата с полихромной росписью//Современные естественнонаучные методы реставрации произведений прикладного искусства (ткани) и историческая традиция. Доклады и сообщения. Москва: 1997 г. с.41-43; Маслова Е.А. Новое в реставрации музейных экспонатов из рыбьей кожи //Исследования в консервации культурного наследия: материалы международной научно-практической конференции Москва. 2004. Москва: «Индрик», 2005. с.173-174 .
4. Маслова Е.А. Основные задачи реставрации музейных экспонатов из рыбьей кожи на примере нанайского халата с полихромной росписью // Современные естественнонаучные методы реставрации произведений прикладного искусства (ткани) и историческая традиция. Доклады и сообщения. Москва: 1997. С.42.
5. Народы Приамурья, Приморья, Сахалина// LiveJournal [сайт]. URL: <https://holden-k.livejournal.com/413101.html>

## **НЕНОРМАТИВНАЯ ЛЕКСИКА В ВОИНСКОЙ СРЕДЕ: ПРИЧИНЫ ЕЕ ЖИВУЧЕСТИ, СПОСОБЫ ПРЕОДОЛЕНИЯ**

**Прытков Ю.А.**

*Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева, г. Москва*

**Аннотация.** В статье автор рассматривает природу появления ненормативной лексики, причины ее распространения в воинской среде, предлагает приемы самовоспитания, способствующие искоренению нецензурных выражений в общении военнослужащих.

**Ключевые слова:** мат, нецензурная брань, ненормативная лексика, сквернословие, обценная лексика, засоренность речи, военнослужащие, воинская