



XIV  
Конгресс  
антропологов  
и этнологов  
России  
Томск, 6–9 июля 2021 г.



# XIV КОНГРЕСС АНТРОПОЛОГОВ И ЭТНОЛОГОВ РОССИИ

Томск, 6–9 июля 2021 г.

*Сборник материалов*

АДМИНИСТРАЦИЯ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ  
ОРДЕНА ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИНСТИТУТ ЭТНОЛОГИИ И АНТРОПОЛОГИИ  
ИМ. Н.Н. МИКЛУХО-МАКЛАЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

# **XIV КОНГРЕСС АНТРОПОЛОГОВ И ЭТНОЛОГОВ РОССИИ**

**Томск, 6–9 июля 2021 г.**

**Сборник материалов**

*Ответственный редактор  
И.В. Нам*

Москва – Томск  
Издательство Томского государственного университета  
2021

УДК [39+572](063)(47+57)

ББК 63.5+28.71

Ч54

**Редколлегия:**

И.В. Нам (отв. ред.), Д.А. Функ, О.В. Зайцева

Ч54 **XIV Конгресс антропологов и этнологов России** : сб. материалов. Томск, 6–9 июля 2021 г. / отв. ред. И.В. Нам. – Москва ; Томск : Издательство Томского государственного университета, 2021. – 830 с.

**ISBN 978-5-94621-996-9**

В сборнике представлены материалы XIV Конгресса антропологов и этнологов России (Томск, 6–9 июля 2021 г.). Главная тема Конгресса – антропология и этнология в поисках ответов на социальные вызовы. В русле главной темы обсуждаются актуальные проблемы и приоритеты антропологии и этнологии, междисциплинарные связи этих дисциплин, этнологического/антропологического образования и просвещения; феномен идентичности; национальная и языковая политика и мониторинг межэтнических отношений; поле и методы прикладной и неотложной антропологии в условиях социальных кризисов; антропология религии; широкий круг проблем, связанных с исследованием миграций, цифровой антропологии, новых трендов в антропологии туризма и музейной антропологии и ряд иных современных направлений антропологии. Значимое место занимает анализ достижений в области биологической антропологии, кросскультурных исследований, этологии.

УДК [39+572](063)(47+57)

ББК 63.5+28.71

ISBN 978-5-94621-996-9

© Ассоциация антропологов и этнологов России, 2021

© ИАЭ РАН, 2021

© Томский государственный университет, 2021

© Авторы, 2021

месте производства, но не бытования. Отбор предметов для пополнения коллекции и экспонирования производился, а кое-где и производится, без учета целостности этнокультурной традиции и вариативности этнографических компонентов в текстильных объектах, а по эстетическим соображениям. Следствие – предметы из разных комплексов выставляются вместе, да ещё и наизнанку. Современное поколение исследователей, заинтересованное в комплексном походе, запрашивает большие объемы текстильных предметов этнографических коллекций и более детально работает с ними. Перевод этих коллекций в цифровой формат упростит доступ к их изучению и позволит делать это дистанционно, что актуально в настоящее время.

---

**ДЖИОШВИЛИ Эльвира Александровна**

*Институт языка, литературы и истории КарНЦ РАН (Петрозаводск), elvira-260893@yandex.ru*

**ЛОКАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ В КОНТЕКСТЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ: СОХРАНЕНИЕ И ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПОМОРСКОЙ КУЛЬТУРЫ В КОРЕЛИИ (НА ПРИМЕРЕ КЕМСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ)**

Поморы, проживающие на севере Республики Карелия, относятся к этнолокальной группе русского населения региона. Побережье Белого моря традиционно делилось на семь «берегов», названия которым дали местные жители в зависимости от природных и промысловых особенностей. К территории современной Республики Карелия относились Карельский и Поморский берега. Название «Поморский берег» могло свидетельствовать о ярко выраженном самосознании местных жителей. Здесь были расположены старинные поморские поселения, которые являлись центрами с высокоразвитыми традициями судостроения, мореходства, торговли и морских промыслов. Один из них – город Кемь, который в настоящее время насчитывает около 10 тысяч жителей. На протяжении XX века система хозяйства, социальный облик и культурные традиции поморов претерпели значительные изменения, однако в последнее десятилетие можно говорить об актуализации поморской идентичности. В данном контексте предлагается рассмотреть опыт описания и репрезентации культуры локального поморского сообщества на примере Кемского краеведческого музея «Поморье». На основе интервью с сотрудниками, открытых данных о мероприятиях и проектах музея исследуется деятельность музея, его роль в сохранении этнической истории и культурных особенностей территории. Показано, как через реализацию комплекса мероприятий (конкурс научных работ «Я – помор?!», выставки по истории семейных династий, театрализованные постановки по поморским сказкам, реконструкция поморского свадебного обряда, опрос местных жителей для составления «Поморского кода») музей затрагивает вопросы изучения и обсуждения локальной поморской идентичности.

---

**КАВЕЦКАЯ Вера Вячеславовна**

*Музей истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева (Владивосток), veravmuseum@mail.ru*

**О ДИГИТАЛИЗАЦИИ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ АРТЕФАКТОВ КАК ВОЗМОЖНОСТИ ОСВОЕНИЯ ЦЕЛОСТНОГО НАСЛЕДИЯ В.К. АРСЕНЬЕВА**

Этнографические музейные коллекции фактически являют культуры, ушедшие в историю. Кардинальные социальные преобразования не позволяют сопрягать культуру одного и того же народа разных периодов. Музейные экспозиции предьявляли образы культур XIX – начала XX в. и априори воспринимались как объективно существующая картина жизни конкретного народа. Имена собирателей были известны, но вопроса о субъективности их видения не возникало. В настоящее время это обстоятельство переосмысливается через рефлексивное восприятие этнической культуры и культурной специфики ее исследователя. Для индигенных сообществ достояние своего народа, предьявленное через призму иного взгляда – значимый ресурс культуротворчества. Одной из проблем изучения наследия этнографов конца XIX – начала XX в. является его разрозненность по фондам различных культурных институций. Например, этнографическое наследие В.К. Арсеньева – исследователя народа удэхе, хранится в музейных собраниях Вашингтона, Санкт-Петербурга, Казани, Хабаровска, Читы, Владивостока и целом ряде архивов. Несмотря на востребованность в научных, культурно-образовательных проектах деятельности объединений коренных народов региона, доступны лишь его отдельные части, не отражающие целиком этнокультурную картину, сложившуюся у самого ученого. Дигитализация культурных артефактов открывает возможность для соединения рассеянных фрагментов наследия и складывания объединений исследователей и индигенных сообществ по его изучению, актуализации и репрезентации. Такие онлайн-союзы смогут консолидировано осваивать наследие и предотвратить превращение оцифрованных артефактов в виртуальную груду доступного, но невостребованного культурного достояния.