

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



УРАЛА, СИБИРИ И
ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

FINE ART OF THE URALS, SIBERIA AND THE FAR EAST

ИЗДАНИЕ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ И СИБИРСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА

№ 3 (16)

СЕНТЯБРЬ | 2023

ТЕМА НОМЕРА

ГОД ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА

ISSN online 2713-2714
ISSN print 2713-2722

ISSN 2713-2722



9 772713 272005 >

№ 3 (16)
Сентябрь / September 2023

Научно-практический журнал

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



УРАЛА, СИБИРИ И
ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

FINE ART OF THE URALS, SIBERIA AND THE FAR EAST

Издается с декабря 2019 года
Выходит один раз в три месяца

Учредители:
Российская академия художеств
Сибирский федеральный университет

Издатель:
Российская академия художеств
Сибирский федеральный университет

Редакционный совет:

Главный редактор, редактор по Дальневосточному федеральному округу:
Зотова Ольга Ивановна, кандидат искусствоведения, член-корреспондент РАХ (Владивосток)

Художественный редактор:
Кузьминых Константин Борисович, академик РАХ (Магадан)

Редактор по Уральскому федеральному округу:
Галеева Тамара Александровна, кандидат искусствоведения (Екатеринбург)

Редактор по Сибирскому федеральному округу:
Москалюк Марина Валентиновна, доктор искусствоведения, профессор, почетный член РАХ (Красноярск)

Главный редактор О. И. Зотова
Корректоры О. Н. Мальцева, Е. Л. Кириллова
Верстка И. В. Паринного

Обложка
А. М. Знак.
Рябина, 5-6 августа 1982.
Холст, масло. 1982.
82×48,5
Частное собрание



Зарегистрировано в Енисейском управлении Роскомнадзора
Свидетельство: серия ПИ № ТУ 24-01191 от 14 октября 2021 года

Цена свободная

Адрес редакции/издателя:
г. Красноярск, Свободный проспект, 79, Сибирский федеральный университет
+7 (902) 508-83-62, +7 (914) 792-31-61

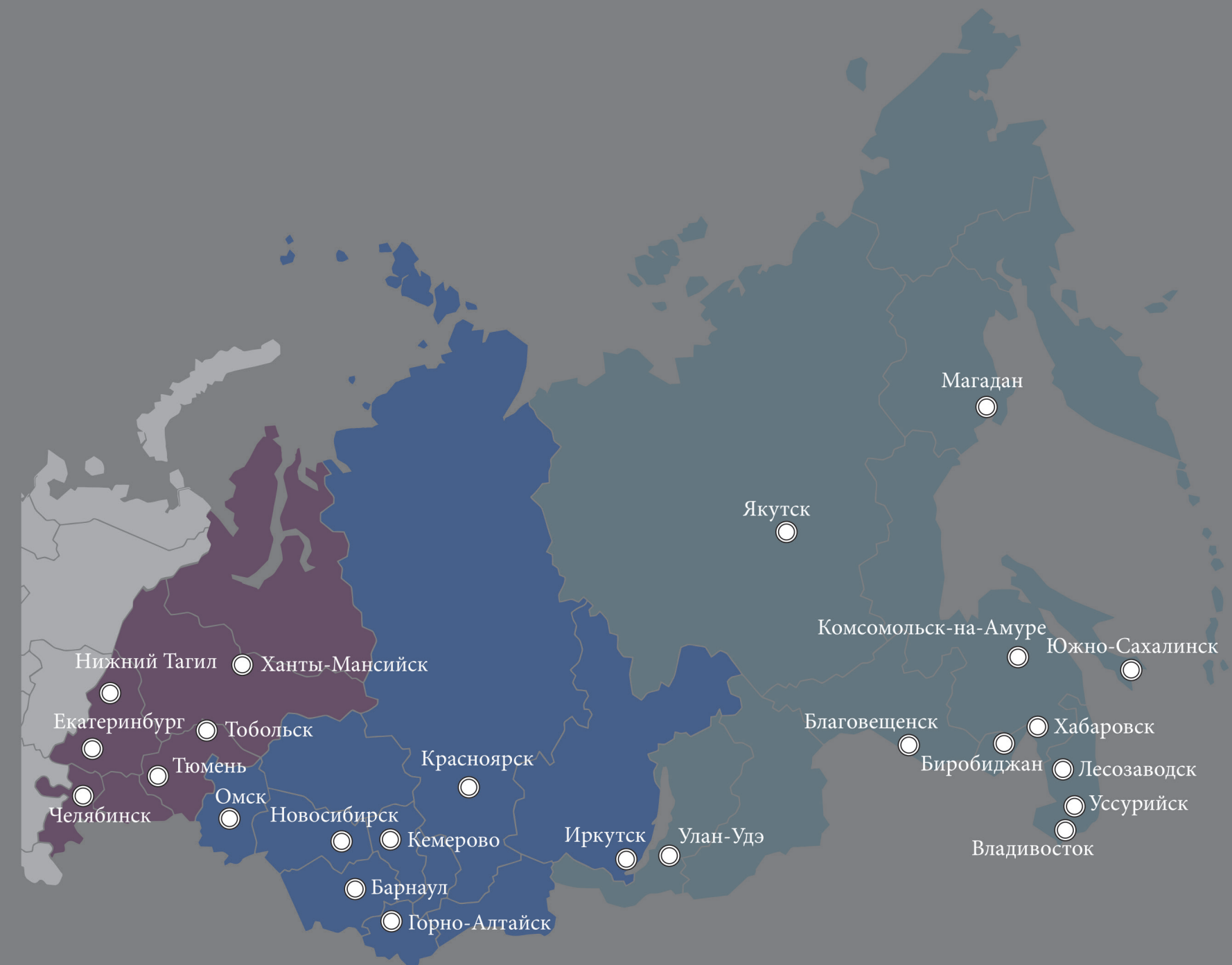
<https://submissions.journal.sfu-kras.ru>
E-mail: usdv.art@mail.ru

Издание не подлежит маркировке в соответствии с гл. 3, ст. 11, п. 4 ФЗ № 436-ФЗ
«О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»

Формат 60×90/8
Бумага мелованная
Заказ № 47588
Гарнитура Minion Pro
Печать офсетная
Усл. печ. л. 23
Подписано в печать 22.06.2023
Тираж 300 экз.

Отпечатано в ООО «Издательство Поликор»
г. Красноярск, ул. Дубровинского, 58

УРАЛ, СИБИРЬ, ДАЛЬНИЙ ВОСТОК



Российская академия художеств является отраслевой академией наук в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна и художественного образования.

Научный центр в области изучения, сохранения и развития изобразительного искусства и искусствоведения в России, включающий в себя ряд высших и средних учебных заведений, научно-исследовательских учреждений, творческие мастерские живописи, графики и скульптуры в Москве, Санкт-Петербурге, Казани, Красноярске и Ростове-на-Дону.

Журнал «Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока», учредителями которого являются Российская академия художеств и Сибирский федеральный университет, посвящен художественной жизни трех крупнейших регионов России.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Кузьминых Константин Борисович, председатель редакционной коллегии, академик РАХ (Магадан)
Галеева Тамара Александровна, кандидат искусствоведения (Екатеринбург)
Голынец Галина Владимировна, кандидат искусствоведения (Екатеринбург)
Гуменюк Алла Николаевна, кандидат искусствоведения (Омск)
Зотова Ольга Ивановна, кандидат искусствоведения (Владивосток)
Зыков Евгений Аркадьевич (Красноярск)
Иванкин Вадим Викторович, академик РАХ (Новосибирск)
Козлова Людмила Григорьевна (Хабаровск)
Копцева Наталья Петровна, доктор философских наук (Красноярск)
Кравцова Юлия Владимировна, кандидат искусствоведения (Якутск)
Кубанова Татьяна Андреевна, кандидат культурологии (Санкт-Петербург)
Лобацкая Раиса Моисеевна, доктор геолого-минералогических наук (Иркутск)
Лузан Владимир Сергеевич, доктор культурологии (Красноярск)
Москалюк Марина Валентиновна, доктор искусствоведения (Красноярск)
Нехвядович Лариса Ивановна, доктор искусствоведения (Барнаул)
Николаева Лариса Юрьевна, доктор искусствоведения (Улан-Удэ)
Овчинникова Лилия Ивановна, кандидат искусствоведения (Томск)
Ситникова Александра Александровна, кандидат философских наук (Красноярск)
Тимофеева Влада Владиславовна, кандидат искусствоведения (Якутск)
Трифонова Галина Семеновна, кандидат исторических наук (Челябинск)
Федоровская Наталья Александровна, доктор искусствоведения (Владивосток)
Шарко Галина Александровна (Екатеринбург)

EDITORIAL BOARD

Konstantin B. Kuzminykh, Chairman of the Editorial Board, Academician of the Russian Academy of Arts (Magadan)
Tamara A. Galeeva, Candidate of Arts (Yekaterinburg)
Galina V. Golynets, Candidate of Arts (Yekaterinburg)
Alla N. Gumenyuk, Candidate of Arts (Omsk)
Vadim V. Ivankin, Academician of the Russian Academy of Arts (Novosibirsk)
Natalia P. Koptseva, Doctor of Philosophical Sciences (Krasnoyarsk)
Lyudmila G. Kozlova (Khabarovsk)
Yulia V. Kravtsova, Candidate of Arts (Yakutsk)
Tatiana A. Kubanova, Candidate of Cultural Studies (Saint Petersburg)
Raisa M. Lobatskaya, Doctor of Geological and Mineralogical Sciences (Irkutsk)
Vladimir S. Luzan, Doctor of Cultural Studies (Krasnoyarsk)
Marina V. Moskalyuk, Doctor of Arts (Krasnoyarsk)
Larisa I. Nekhvyadovich, Doctor of Arts (Barnaul)
Larisa Yu. Nikolaeva, Candidate of Arts (Ulan-Ude)
Lilia Iv. Ovchinnikova, Candidate of Arts (Tomsk)
Alexandra Al. Sitnikova, Candidate of Philosophical Sciences (Krasnoyarsk)
Vlada V. Timofeeva, Candidate of Arts (Yakutsk)
Galina S. Trifonova, Candidate of Historical Sciences (Chelyabinsk)
Olga Iv. Zotova, Candidate of Arts (Vladivostok)
Evgeny A. Zykov (Krasnoyarsk)
Natalya A. Fedorovskaya, Doctor of Arts (Vladivostok)
Galina A. Sharko (Yekaterinburg)

ОТ РЕДАКТОРА



Ольга Зотова
главный редактор

Новый номер журнала формировался в соответствии с темой, которая стала главной не только в изобразительном искусстве: Год педагога и наставника в России вызвал множество мероприятий по всей стране. Неудивительно, ведь именно Учитель ведет за собой поколение, от которого зависит будущее.

В области изобразительного искусства роль педагога трудно переоценить: в истории немало примеров блестящего педагогического опыта, который, если говорить о формировании региональных школ во второй половине XX в., обеспечил развитие локальных художественных процессов, а вместе с ними и общего художественного поля страны.

Кирилл Шебеко, Анатолий Знак, Сергей Крашенинников и другие великолепные художники не только создавали замечательные полотна, но и были прекрасными наставниками, которых помнят поколения ныне работающих художников. Тема номера посвящена им.

В других рубриках журнала отображен опыт региональных выставок, проходящих раз в пять лет. Заложённая в советский период традиция, к счастью, продолжается и сегодня. Срез искусства, творимого художниками в наши дни, говорит о том, что в условиях развития новых направлений (цифровое искусство, public art и др.) живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура остаются живым и многогранным материалом, в котором отражена современная действительность и который сегодня активно исследуется искусствоведами, культурологами, историками. Неслучайно к выставкам были приурочены искусствоведческие научные конференции, где приняли участие десятки сотрудников музеев и вузов, а в каталоге XIII региональной выставки «Дальний Восток» впервые был включен раздел, посвященный искусствоведам.

В новый номер вошли статьи коллег – преподавателя Санкт-Петербургской академии художеств им. И. Е. Репина А. Николаевой-Берг, аспиранта Сибирского государственного института искусств им. Дмитрия Хворостовского Ван Бэйбэя, что говорит о расширении тематического диапазона журнала: не связанные напрямую с региональной тематикой, эти статьи тем не менее показывают, что сегодня границы художественных явлений оказываются открытыми. Так, центр «Сириус» в Сочи принимает одаренных детей из регионов, а аспирантура в Красноярске способствует воспитанию новых исследователей, в том числе зарубежных.

Как и ранее, редакционный коллектив стремится держать в фокусе внимания художественную жизнь регионов в самом широком формате, в частности вводя в научный оборот ранее не поднятые темы, такие как опыт фестиваля дальневосточной графики «Серебряная волна», отдельные аспекты музейных коллекций и т.д. Живое внимание ко всему, что происходит в искусстве регионов, остается главным принципом работы.



С. М. Черкасов.
Маяк Поворотный.
Иллюстрация
к настенному
календарю из серии
«Маяки залива Петра
Великого».
1990–1991.
Бумага, акварель.
37×28,5
Музей-заповедник
истории
Дальнего Востока
имени В. К. Арсеньева

S. M. Cherkasov.
“Povorotny” lighthouse.
Illustration for the wall
calendar from the series
“Lighthouses of Peter
the Great Bay”.
1990–1991. Paper,
watercolor.
37×28,5
Museum-Reserve
of the History
of the Far East
named after V. K. Arsenyev

EDN: BAMEUO

УДК 7.036

THE FAR NON-FAR EAST: AN ART EXHIBITION AT THE SAKHALIN REGIONAL ART MUSEUM

Olga I. Zotova

Museum-Reserve of the History of the Far East named after V. K. Arsenyev

Vladivostok, Russian Federation



Abstract: The article discusses a traveling art exhibition organized by the V. K. Arsenyev Museum-Reserve of the History of the Far East in the framework of a partnership project with the Sakhalin Regional Art Museum. An overview of the material is given in connection with the exhibition's concept which.

Keywords: V. K. Arsenyev Museum-Reserve of the History of the Far East; Sakhalin Regional Art Museum; the image of the Far East in art.

Citation: Zotova, O. I. (2023). THE FAR NEAR EAST: AN ART EXHIBITION AT THE SAKHALIN REGIONAL ART MUSEUM. *Izobrazitel'noe iskusstvo Urala, Sibiri i Dal'nego Vostoka. Fine art of the Urals, Siberia and the Far East.* T. 2, № 3 (16), pp. 126-133.

О. И. Зотова

Музей-заповедник истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева

Владивосток, Российская Федерация

ДАЛЬНИЙ НЕДАЛЬНИЙ ВОСТОК: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА В САХАЛИНСКОМ ОБЛАСТНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ

В статье рассматривается передвижная художественная выставка, организованная Музеем-заповедником истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева в рамках партнерского проекта с Сахалинским областным художественным музеем. Приводится концепция выставки, в связи с которой дается обзор материала.

Ключевые слова: Музей-заповедник истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева; Сахалинский областной художественный музей; образ Дальнего Востока в искусстве.

Музей-заповедник Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева является самым динамично развивающимся музеем региона, который осуществляет деятельность за пределами собственных музейных пространств. Одна из форм работы – организация художественных выставок в музеях дальневосточного региона. Музей обладает интересной художественной коллекцией, материалы которой на выставках вызывают большой интерес. Разработка концепции выставок происходит в связи с актуальностью идеи декодирования философии Дальнего Востока в самом широком смысле. Так, в 2022 г., в Год В. К. Арсеньева, в Дальневосточном художественном музее (Хабаровск) были проэкспонированы иллюстрации к изданиям произведений известного исследователя и путешественника, созданные в 1980-х гг. одним из ведущих книжных графиков региона С. М. Черкасовым. В 2023 г. в муниципальном Центре современного искусства «Артэтаж» была организована выставка «Остров Владивосток», где были представлены произведения из коллекции музея,

посвященные приморской столице. В этом же году в Сахалинском областном художественном музее состоялась выставка «Дальний недалекий Восток», в которой был собран обширный материал, включивший графические произведения, посвященные региону.

Тема освоения территории всегда была актуальна для Дальнего Востока. И не только физического освоения, но и ментального, эстетического, образного. Ведь именно оно формирует в человеке ощущение малой родины.

Если во второй половине XIX – начале XX в. художников на Дальнем Востоке можно было встретить в первую очередь в составе морской экспедиции в качестве рисовальщиков, от которых не ждали образности, напротив, требовалась точность отображения ландшафта и береговой черты (корабельный художник руководствовался четкими инструкциями), то в XX в. дальневосточные земли были по-настоящему воспеты в живописи и графике. Художники теперь не «снимают виды» – не в этом их задача, а скорее, стремятся уйти от фотографического воспроизведения ме-



Б. В. Тамулевич.
Дорога в
Рождественке.
2007. Бумага,
акварель.
66,5×81
Музей-заповедник
истории
Дальнего Востока
имени В. К. Арсеньева

B. V. Tamulevich.
The road in
Rozhdestvenka.
2007. Paper,
watercolor.
66,5×81
Museum-Reserve
of the History
of the Far East
named after V. K. Arsenyev



В. И. Арзамазова.
Из серии «Морской
берег». 1998. Бумага,
гуашь, смешанная
техника.
59,4×83,7
Музей-заповедник
истории
Дальнего Востока
имени В. К. Арсеньева

V. I. Arzamazova.
From the series
"Seashore". 1998.
Paper, gouache,
mixed technique
59,4×83,7
Museum-Reserve
of the History
of the Far East
named after V. K. Arsenyev

ста и найти типическое, собирательное, показать уникальные качества дальневосточной природы, ее мощь и размах, формирующие характер человека.

Для выставки в рамках партнерского проекта Музея-заповедника истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева и Сахалинского областного художественного музея были отобраны графические листы 11 художников нескольких поколений из упомянутой выше коллекции. В них отражено и то, как менялся облик территории, и то, как воспринимали ее авторы, которых без сомнения можно назвать художниками-путешественниками.

Этот феномен впервые получил актуальность еще в XVIII в., когда эпоха Просвещения принесла в Россию моду на путешествия: художники входили в состав свиты членов императорской фамилии, совершали частные разъезды по стране. К началу XX в. в поездках было создано огромное количество произведений, многие из которых вошли в фонды столичных музеев.

Однако Дальний Восток России оказался в фокусе внимания художников гораздо позже, чем другие регионы. Пожалуй, истинное художественное освоение началось с 1950-х гг., когда

путешествие оказалось возможностью не столько найти натуральный мотив, сколько реализовать свой творческий потенциал, найти свою тему в искусстве, отразить живой и многогранный окружающий мир.

Из отобранных произведений самые ранние принадлежат Т. М. Кушнареву и Л. С. Полянской.

Тимофей Михайлович Кушнарев (1920–1998), владивостокский художник, пришел в искусство в 1952 г., сразу после окончания Владивостокского художественного училища. Удивительно плодотворно работавший в живописи и разных видах графики, он оставил большое графическое наследие: в офорте, линогравюре, акварели воплотил образ любимого города и Дальнего Востока. Внутренний лирический склад проявлялся даже в брутальных на первый взгляд сюжетах. «Вечер на подводной лодке» тому подтверждение: внимание акцентировано не на корпусе лодки, а на состоянии среды, когда закатное солнце делает выразительными силуэты [2].

Лидия Сергеевна Полянская (1905–1979) «принадлежала к тем удивительным художникам, которые наделены особым даром создавать свой воображаемый мир, отталкиваясь от природы, но передавая лишь ее образную сущность

без натуралистических подробностей. Отличительная черта творчества таких мастеров состоит в том, что они исходят из образа, – правда ощущения, правда чувств для них выше и важнее правды виденного. В этом отношении Л. С. Полянская близка к А. Тышлеру и М. Шагалу» [4]. Так писал о ней Дмитрий Жилинский – народный художник РФ, академик Российской академии художеств, лауреат Государственных премий РСФСР и РФ.

Лидия Полянская любила путешествовать. Ее метод работы заключался в зарисовывании своих впечатлений, которые потом перерабатывались в акварели большого формата: из каждой поездки Лидия Сергеевна привозила много набросков и рисунков. Большой формат обязывал. Техника акварели по сырому, которую она полюбила вслед за учителем Артуром Фонвизиным и которая получила название «способ Фонвизина», давала возможность воплотить характерные эффекты дальневосточного неба, набухшего влагой, прибоя, укрытых моросью сопки. Полянская, как и Фонвизин, не использовала белил и подмешивания гуаши. От того ее акварели легкие, светлые, наполненные лирическим настроением. В сериях листов, посвященных Курилам и Камчатке, эти земли не выглядят сурово, напротив, в них есть нечто поэтическое.

В конце 1960-х гг. Курильские острова становятся популярным у художников местом.

Игорь Александрович Кузнецов (1938–2017) как раз в это время пришел в искусство [2]. После окончания Владивостокского художественного училища он сразу же начал участвовать в больших серьезных выставках, выбрав для себя в качестве основной область графики. Его имя вписано в историю Шикотанской группы (основатель О. Лошаков), участником которой И. А. Кузнецов стал в 1960-х гг. Объединение сформировалось во Владивостоке из числа молодых художников, выпускников Владивостокского художественного училища, и получило свое имя по названию одного из островов Курильской гряды – Шикотана.

Острова явились местом притяжения художников не только Приморского края: туда приезжали и московские художники Т. Назаренко, Ю. Куперман, В. Владыкин, Г. Копцов, В. Русанов и др. Однако для приморцев Курилы имели особое значение: через них произошло переосмысление общего развития художественной жизни Приморья.



Этим островам посвящен цикл линогравюр, созданных Кузнецовым в 1970-х гг., когда натуральный материал был переосмыслен. Эти работы являются наиболее значительными для его творчества. Он был единственным художником, последовательно работавшим в этой теме в разных графических техниках – линогравюре, офорте, рисунке. В точных и строгих линиях его линогравюр запечатлен космический масштаб природы.

В 1970-х гг. на выставках появляются работы Евгения Федоровича Димуры (1929–2004). В творческой характеристике говорится: «Уже в первых его работах – линогравюрах – появилась склонность художника к теме, которая стала ведущей в его творчестве. Это поэтический рассказ о море и людях труднейшей профессии – рыбаках. Работая одновременно в различных техниках – линогравюре, литографии, карандаше, – художник использует выразительные возможности линии и ритма в станковой графике, создавая современные произведения как по тематике, так и по пластике, произведения, в которых обширный натуральный материал, собранный в антарктических экспедициях, выливается в широкое композиционное обобщение» [3].

V. P. Bykov.
Северное сияние.
1985–1986. Бумага,
литография.
59×60
Музей-заповедник
истории
Дальнего Востока
имени В. К. Арсеньева

V. P. Bykov.
Northern lights.
1985–1986. Paper,
lithography.
59×60
Museum-Reserve
of the History
of the Far East
named after V. K. Arsenyev



V. P. Bykov.
Аэропорт
на Чукотке. 1986.
Бумага,
автолитография.
72,5×75
Музей-заповедник
истории
Дальнего Востока
имени В. К. Арсеньева

V. P. Bykov.
Airport in Chukotka.
1986. Paper, auto
lithography.
72,5×75
Museum-Reserve
of the History
of the Far East
named after V. K. Arsenyev

Действительно, в 1974–1980 гг. Е. Ф. Димура участвовал в пяти антарктических экспедициях на судах предприятия «Дальморепродукт», в том числе китобойной флотилии «Советская Россия». Именно в путешествиях он собрал огромный творческий материал. С этого времени темы моря, Антарктики, рыбного промысла, истории освоения северных морских просторов страны становятся основными.

В 1980-х гг. на художественную сцену приходят Вадим Петрович Быков (1951–2023) и Федор Филиппович Конюхов (род. в 1951) [3]. В их творчестве отчетливо проявлен интерес к Дальневосточному Северу.

В. П. Быков окончил Владивостокское художественное училище. Основные темы посвящены Чукотке, северным границам, морю. Искусствовед из Москвы Н. Данилов написал о нем: «Вадим Быков, художник из дальневосточного города Находки, в разговоре со мной назвал себя романтиком. Он и в самом деле романтик в том изначальном значении слова, каким когда-то окрестили неуспокоенных, жадных до работы, до новых впечатлений людей» [3]. Выбрав область эстампа, Быков неоднократно работал на творческой даче «Челюскинская», именно

там реализовал циклы работ, замысел которых был рожден в поездках. Отправляясь в рейсы из порта Восточного на Чукотку, он создавал натурные зарисовки карандашом, акварелью. Дом творчества давал возможность Быкову работать в разных техниках эстампа: литографии, офорте, акватинте, мягком лаке.

Ф. Ф. Конюхова с полным правом можно отнести к художникам-путешественникам. К 2000-м гг. он совершил более сорока уникальных путешествий, побывав на Северном и Южном полюсе, на полюсе относительной недоступности в Северном Ледовитом океане, провел одиночные походы под парусом и несколько кругосветных переходов. Основные его экспедиции: плавание на яхте по маршруту Витуса Беринга (1977); плавание на яхте по маршруту Владивосток–Сахалин–Камчатка–Командорские острова; восхождение на вулкан Ключевской (1979); поход на собаках по Чукотке; плавание на яхте по маршруту Петропавловск–Камчатский–Командорские острова–Усть-Камчатка–Владивосток (1981). В 1985 г. прошел по маршруту В. К. Арсеньева через Уссурийскую тайгу. Это лишь малая часть путешествий Конюхова, которые были совершены в период проживания на Дальнем Востоке. В выставке представлена серия литографий, посвященных Чукотке.

В конце 1970-х гг. в искусстве Приморского края проявляется философская линия. Художники видят и чувствуют иначе, чем предшествующее поколение, их мир сложнее, метафоричнее. Постепенно формируется сложный сплав представлений о месте проживания, где человек находится на пересечении природных стихий, культур и ментальности Востока и Запада.

В этом отношении интересно творчество Андрея Владимировича Камалова (1955–2002). Известный приморский художник родился и учился на Урале, окончил Магнитогорский государственный педагогический институт, художественное отделение графики. Как творческая личность со своим стилем, оригинальным философским видением мира сформировался во Владивостоке, где прожил с 1979 г. 25 лет. Здесь он начал работать в Дальневосточном книжном издательстве, стал членом Союза художников России, одним из основателей творческой группы «Штиль» [3]. В Музее-заповеднике истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева хранятся более 50 работ, в числе которых цветные литографии из серии «Жизнь кораблей». В них ху-

дожник экспериментирует с цветом, отображая жизнь портовых причалов и судов.

Геннадий Леонидович Кунгуров (род. в 1952) приехал на Дальний Восток в 1970 г. с Алтая. В 1979–1984 гг. учился в Хабаровском педагогическом институте на художественно-графическом факультете (преподаватель Д. А. Романюк). В 1985 г. поступил в Московский полиграфический институт на факультет художественного оформления печатной продукции (педагоги Н. А. Гончарова, В. А. Васнецов). В искусство Приморского края Г. Л. Кунгуров вошел стремительно, удивив многих не только здесь, но и на Челюскинской даче, куда получил направление от Союза художников России как молодой и перспективный автор. Г. Л. Кунгуров проявил себя и в уникальной графике, и в книжной иллюстрации, и в эстампе. В коллекции музея хранятся ранние офорты, в которых запечатлена глубинка Приморья.

Валентина Ивановна Арзамазова – воспитанница знаменитой изостудии Дворца культуры железнодорожников. В искусство пришла в зрелом возрасте, доказав еще раз тезис, что художник – это призвание, а не профессия. За короткий творческий период (жизнь художницы оборвалась драматически) она одну за другой организовала несколько персональных выставок на разных площадках Владивостока. И каждый раз зритель видел особый идеал красоты, в котором от бытового до бытийного один шаг. Ее отличают экспрессия цвета, поиск решения. На посвящении одной из своих выставок В. Арзамазова написала: «Живопись я могу сравнить с симфонической музыкой... Так же грандиозна и сложна зримая жизнь вокруг нас. И так трудно передать неисчислимые и ежеминутно меняющиеся ее оттенки» [1]. В коллекции музея представлена серия листов, где проявлен мир, сотворенный художницей, в котором есть звук моря, капли дождя, солнце уходящего дня.

Бронислав Владиславович Тамулевич (1957–2017) – одаренный художник, который в полной мере реализовал себя не только в творчестве, но и в области дизайна (был автором концепций музейных пространств и выставок в музеях Дальнего Востока). Его называли художником с коротким дыханием, ведь любимой техникой была акварель а la prima, в которой он создавал листы больших форматов. Часто мотивом его работ становятся любимый Хабаровск и пригород, портретные

изображения родных и знакомых. Бронислав любил приезжать во Владивосток – побродить по городу, подышать туманом, увидеть закат над заливом. Иногда его маршрут пролегал в южное Приморье, в Хасанский район – Мекку не только для туристов, но и для художников. В таких поездках рождались листы, написанные широкой кистью «вмах» (по словам художника), в которых он создавал почти абстракцию, как в акварели «Морской приборой».

Сергей Михайлович Черкасов (род. в 1948) – один из самых известных художников Приморского края, работает в живописи, графике. Все-речь занимавшийся книжной иллюстрацией, в 1990-х гг. С. Черкасов обратился к станковому искусству. И здесь вырабатывается его особый фирменный почерк – утонченный, изысканный, очень узнаваемый. Он выбирает для себя несколько тем, в которых работает последовательно и самозабвенно, из них особенно востребованная – тема Владивостока и побережья. Символически звучит его серия «Маяки залива Петра Великого», представленная на выставке.

Завершая обзор, отметим, что выставка вызвала огромный интерес: в отчетном документе Сахалинского областного художественного музея указано количество посетителей – более 2000 за месяц работы. Привлекла в первую очередь широта художественного образа Дальнего Востока, стилистическое многообразие авторов. Этот результат побудил организаторов представить выставку в еще одном городе Дальнего Востока – Комсомольске-на-Амуре.

Литература

1. Зотова, О. И. Валентина Арзамазова. Симфония цвета. – URL: https://arkagallery.ru/exhib/exhib_arzamasova_07.htm?ysclid=ln5cwe5ww7707107813 (дата обращения 30.09.2023).
2. Зотова, О. И. Эстамп в творчестве художников Приморского края второй половины XX в. в фондах Музея истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева (1 часть) // *Изобразительное искусство Дальнего Востока*. – 2020. – № 5. – С. 91–103.
3. Зотова, О. И. Эстамп в творчестве художников Приморского края второй половины XX в. в фондах Музея истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева (2 часть) // *Изобразительное искусство Дальнего Востока*. – 2022. – № 1. – С. 139–149.
4. Лидия Сергеевна Полянская. – URL: https://vk.com/wall-98499932_2635?ysclid=ln5d18gdvf803503692 (дата обращения 30.09.2023)

References

- Zotova, O. I. Valentina Arzamazova. Simfoniya cveta [Valentina Arzamazova. A symphony of color], available at: https://arkagallery.ru/exhib/exhib_arzamasova_07.htm?ysclid=ln5cwe5ww7707107813 (accessed 30.09.2023).

2. Zotova, O. I. Estamp v tvorchestve hudozhnikov Primorskogo kraja vtoroj poloviny XX v. v fondah Muzeya istorii Dal'nego Vostoka imeni V. K. Arsen'eva (1 chast') [Printmaking in the works of the Primorye Region artists of the second half of the twentieth century in the collections of the Museum of the History of the Far East named after V. K. Arsenyev (part 1)]. *Izobrazitel'noe iskusstvo Dal'nego Vostoka*, 2020, no. 5, pp. 91–103.

3. Zotova, O. I. Estamp v tvorchestve hudozhnikov Primorskogo kraja vtoroj poloviny XX v. v fondah Muzeya istorii Dal'nego Vostoka imeni im. V. K. Arsen'eva (2 chast') [Printmaking in the works of the Primorye Region artists of the second half of the twentieth century in the collections of the Museum of the History of the Far East named after V. K. Arsenyev (part 2)]. *Izobrazitel'noe iskusstvo Dal'nego Vostoka*, 2022, no. 1, pp. 139–149.

4. Lidia Sergeevna Polyanskaya, available at: https://vk.com/wall-98499932_2635?ysclid=ln5d18gdvf803503692 (accessed 30.09.2023)

Об авторе

Зотова Ольга Ивановна – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Музея-заповедника истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева, главный специалист филиала Государственной Третьяковской галереи во Владивостоке

E-mail: zotova-o@yandex.ru

Zotova Olga Ivanovna

Candidate of Arts, Senior Researcher at the Museum-Reserve of the History of the Far East named after V. K. Arsenyev, Chief specialist of the Vladivostok branch of the State Tretyakov Gallery

*Л. С. Полянская.
Камчатская осень.
Вторая половина XX в.
Бумага.
44×64,5*

*Музей-заповедник
истории Дальнего Востока
имени В. К. Арсеньева*

*L. S. Polyanskaya.
Kamchatka autumn.
Second half of the
twentieth century. Paper.
44×64,5*

*Museum-Reserve
of the History
of the Far East
named after V. K. Arsenyev*

