

РОССИЙСКОЕ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЕ ИСКУССТВО И МИР

# РОССИЙСКОЕ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЕ ИСКУССТВО И МИР

*Международная  
научная конференция*

**Владивосток  
Дальневосточный федеральный университет  
08–09 апреля 2021 года**

**Владивосток  
2022**

Дальневосточный федеральный университет  
Школа искусств и гуманитарных наук

Российская академия художеств  
НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств

Приморская краевая автономная некоммерческая организация  
«Центр русской культуры»

# РОССИЙСКОЕ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЕ ИСКУССТВО И МИР

**Международная научная конференция**

*Владивосток  
Дальневосточный федеральный университет  
8–9 апреля 2021 года*

Сборник материалов

Владивосток



2022

© Оформление. ФГАОУ ВО ДВФУ, 2022  
ISBN 978-5-7444-5329-9

*Редакционная коллегия:*

Г. В. Алексеева, д-р искусствоведения, проф. (отв. ред.);  
Н.В. Толстая, директор НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ.

*Editorial board:*

G. Alexeeva (executive editor), N. Tolstaya

Фото на обложке Ирины Алексеевой

*Рецензенты:*

Т.В. Краюшкина, д-р филол. наук, вед. науч. сотр.;  
Г.Г. Ермак, канд. ист. наук, вед. науч. сотр.

*Reviewers:*

T. Krayushkina, G. Ermak.

**Российское дальневосточное искусство и мир.** Международная научная конференция, Владивосток, ДВФУ, 8–9 апреля 2021 г. : сборник материалов / ред. кол.: Г.В. Алексеева (отв. ред.), Н.В. Толстая. – Владивосток : Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2022. – 1 CD-ROM ; [374 с.]. – Загл. с титул. экр. – ISBN 978-5-7444-5329-9. – DOI <https://doi.org/10.24866/7444-5329-9>. – Текст. Изображение : электронные.

В материалах конференции в междисциплинарном ракурсе рассматриваются концепты самосознания культуры и искусства в особом пространстве города на берегу океана, одного из перекрестков культур в России; делается попытка сформировать прогнозы перспектив гуманитарного развития и художественного роста для молодого поколения. Темы конференции: интеграция Дальнего Востока в российскую культуру и искусство; цивилизационные нормы в мировоззренческом трансграничье: формы диалога/формы противоборства и их отражение в визуальных и вербальных образах; проблема генезиса новых культурных кодов в разных историко-культурных и социально-политических контекстах; искусствоведение и междисциплинарные вызовы: подходы и стратегии в исследовании эпох перелома в истории культуры и искусства; художественное образование и искусствоведение на Дальнем Востоке России; художественные смыслы городского искусства трансграничья; экспрессия природы и космоса как стимул творчества: краски, звуки, танец, театральное действие; культура и искусство русского зарубежья – дальневосточная версия.

Издание адресовано специалистам, интересующимся инновациями в искусствоведении и гуманитарных науках.

**Russian Far Eastern Art and the World.** The international scientific conference, Vladivostok, DVFU, 8–9 April, 2021 : proceedings // editorial board: G. Alexeeva (executive editor), N. Tolstaya. – Vladivostok : Far eastern Federal University. 2022. – 1 CD-ROM ; [375 p.]. – Zagl. with title screen. – ISBN 978-5-7444-5329-9. – DOI <https://doi.org/10.24866/7444-5329-9>. – Text. Image : electronic.

The proceedings of the conference consider an interdisciplinary perspective the concepts of self-consciousness of culture and art in a special space of the city by the Ocean – one of the crossroads of cultures in Russia; to formulate forecasts of the prospects for humanitarian development and artistic growth for the younger generation of its inhabitants. Suggested topics: civilization norms in the worldview trans boundary: forms of dialogue / forms of confrontation and their reflection in visual and verbal images; the problem of the genesis of new cultural codes in different historical-cultural and socio-political contexts; art criticism and interdisciplinary challenges: approaches and strategies in the study of the epochs of a turn in the history of culture and art; art education and art criticism in the Russian Far East; artistic meanings of urban cross-border art: colors, sounds, dance, theatrical performance; culture and art of the Russian foreign countries – the Far Eastern version. The focus of the conference is on the trends of the society movement towards the world's cultural cooperation on the basis of humanitarian knowledge.

*Текстовое электронное издание*

Минимальные системные требования:  
процессор с частотой 1,3 ГГц (Intel, AMD); оперативная память 256 МБ,  
свободное место на винчестере 335 МБ; Windows (XP; Vista; 7 и т.п.)

Программное обеспечение:  
Acrobat Reader, Foxit Reader либо любой другой их аналог

Дальневосточный федеральный университет  
690922, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10.  
Тел.: 8 (423) 226-54-43. E-mail: dvfutip@yandex.ru, prudkoglyad.sa@dvfu.ru

Изготовитель CD-ROM:  
Дальневосточный федеральный университет,  
690922, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10.

Подписано к использованию 1.09.2022 г.  
Объем 16,77 Мб. Тираж 50 экз.

© Оформление. ФГАОУ ВО ДВФУ, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Приветствие Президента Российской академии художеств З.К. Церетели.....</b>	<b>7</b>
<b>Пленарные выступления .....</b>	<b>8</b>
<i>Толстая Н.В.</i> Дальний – не дальний Восток: музейные проекты, объединяющие культурное пространство России .....	8
<i>Гомбоева М.И.</i> Проблемы репрезентации культурного кода в искусстве народов Дальнего Востока РФ.....	15
<i>Лукичева К.Л.</i> Визуализация культурного поворота /слома в научном пространстве – от интерпретации к пониманию.....	22
<i>Алексеева Г.В.</i> Метатексты духовного искусства в стратегии исследования эпох перелома .....	26
<i>Кавецкая В.В.</i> Этнографическое наследие В.К. Арсеньева в интеграции визуальных образов коренных народов Дальнего Востока в российскую культуру .....	37
<b>Интеграция Дальнего Востока в российскую культуру и искусство.....</b>	<b>43</b>
<b>Кириченко Е.И.</b> Великая Сибирская железная дорога на панораме П.Я. Пясецкого (1894-1899)....	43
<i>Волкоганов Ю.И.</i> Изобразительное искусство Приморского края в контексте выставочных проектов Музея современного русского искусства (MoRA) г. Джерси-сити, США (1993-1998 гг.) .....	44
<i>Нургалиева М.Б.</i> Этнокультурное многообразие: механизмы наследования традиций (на примере деятельности современных музеев юга Дальнего Востока России за период с 2012 по 2018 гг.).....	51
<i>Федорова А.С.</i> Круг аксиологических архетипов как фактор объединения художественных институций отдельных регионов России в 60-х гг. XX – начала XXI вв.....	64
<i>Джусь Н.А.</i> Культурное многообразие этнических групп, населяющих Приморье начала XX века в фотографиях Эмиля Нино .....	70
<i>Петришина М.С.</i> Творчество приморского мастера: заслуженный художник России Сергей Черкасов .....	76
<b>Цивилизационные нормы в мировоззренческом трансграничье: формы диалога/формы противоборства и их отражение в визуальных и вербальных образах .....</b>	<b>90</b>
<i>Лойко А.И.</i> Формы мировоззренческого противоборства в культуре трансграничья и их отражение в художественном творчестве.....	90
<i>Домбраускене Г.Н.</i> Органное искусство в Южной Корее на пересечении западных и восточных музыкальных традиций.....	96
<i>Шан Бофэй.</i> Исследование происхождения и развития культуры профессиональных праздников в Китае .....	100
<i>Скотникова Г.В.</i> Вклад востоковеда Н.А. Спешнева во взаимодействие и взаимообогащение русской и китайской культур .....	106
<i>Добряк К.Ю.</i> Вклад Владивостока в развитие звукорежиссуры аудиовизуальных искусств России.....	110
<i>Кудинова Д.А.</i> Роль Владивостока в развитии современной российской мультипликации.....	115
<i>Иванова Ю.В., Серeda А.В.</i> Аксиологический анализ проблемы материального благополучия в Китае .....	122

<b>Проблема генезиса новых культурных кодов в разных историко-культурных и социально-политических контекстах.....</b>	<b>126</b>
<i>Гороховская Л.Г.</i> «Гигантские холсты, на которых можно создавать предметы искусства»: специфика коммуникации в стрит-арте .....	126
<i>Парфентьева Н.В. Парфентьев Н.П.</i> Проблема генезиса культурных кодов в развитии искусства украшенного оружия на Урале.....	131
<i>Ворошин С.Д.</i> Генезис культурной идентичности промышленников и меценатов Строгановых на примере основателя рода Аники Федоровича .....	138
<i>Иишутина Ю.А.</i> Тип «конфуцианского торговца» в Большом Китае в эпоху глобализации .....	148
<i>Ли Мэнде.</i> Анализ китайской и русской живописи на примере темы Тибета .....	154
<i>Ден В.Г.</i> Бренд «Дальневосточная кухня» – Культурный код современного гастрономического туризма .....	161
<i>Рябкова Т.В.</i> Культурные коды города в живописи приморских художников .....	167
<i>Лузан В.С., Свитин А.П.</i> Специфика базовых культурных процессов, формирующих актуальные культурные коды в реализации государственной культурной политики Российской Федерации .....	175
<b>Искусствоведение и междисциплинарные вызовы: подходы и стратегии в исследовании эпох перелома в истории культуры и искусства.....</b>	<b>181</b>
<i>Хисамутдинов А.А.</i> Сергей Альмов: от «Киоска нежности» до «Оклика мира».....	181
<i>Коноплева Н.А.</i> Историко-культурные основания творчества и творческой личности в российской культуре переходных эпох.....	187
<i>Крыловская И.И.</i> Развитие украинского музыкально-драматического театра на Дальнем Востоке между русско-японской и Первой мировой войнами (1906 – до осени 1914 гг.) .....	193
<i>Серегина Н.С.</i> Музыка Александра Смелкова во Владивостоке. к премьере оперы «Идиот» .....	204
<i>Ковалев А.Б.</i> Русская духовная музыка вне богослужения: жанровые и исполнительские особенности.....	208
<i>Орлова Е.В.</i> Иконы «Святой Христофор» и «Святой Дмитрий Солунский» в собрании Приморской государственной картинной галереи: вопросы атрибуции, стилистические и иконографические аспекты .....	214
<i>Глухов Д.А.</i> Архитектура католических храмов России и Южной Кореи на примере Сеула и Владивостока .....	222
<b>Художественное образование и искусствоведение на Дальнем Востоке России.....</b>	<b>231</b>
<i>Астраханцева Т.Л.</i> Художественные школы русского Зарубежья Европы, Америки и Дальнего Востока. 1920-1930-е годы. Проблемы преемственности .....	231
<i>Киндратюк Б.Д.</i> Междисциплинарный ракурс преподавания вузовского курса «История искусства» .....	242
<i>Густова-Руңцо Л.А.</i> Архетип «Ангельское пение» как основа исполнительских стилей православной литургической певческой практики .....	247
<i>Фиденко Ю.Л.</i> Межнациональная коммуникация в освоении русского музыкального фольклора китайскими студентами .....	254

<i>Святуха О.П.</i> Международная выставка-конкурс творческих работ студентов и молодых художников России и стран АТЭС Арт-Владивосток в контексте художественного образования на ДВ.....	260
<i>Вайман Л.А., Прокопчук А.В.</i> Обзор зарубежной деятельности представителей скрипичной школы Дальневосточного государственного института искусств на примере профессора Л. А. Ваймана и его учеников.....	267
<i>Ключко С.И.</i> Изучение традиционной музыкальной письменности Китая и Кореи в Дальневосточном государственном институте искусств.....	276
<b>Художественные смыслы городского искусства трансграничья .....</b>	<b>282</b>
<i>Ржевская Е.А.</i> Новый образ Владивостока: реконструкция Бухты Золотой Рог.....	282
<i>Задворная Е.С.</i> Культурно-исторические коннотации некоторых объектов городского искусства Владивостока.....	290
<i>Шугуров П.Е.</i> Контекстуальные достопримечательности как тип городского искусства на примере Владивостока .....	295
<i>Зотова О.И.</i> Мифологическое в интерпретации образа города в творчестве художников Дальнего Востока в конце XX – начале XXI вв. ....	300
<i>Панкратьева Н.А.</i> Влияние искусства Японии на художественные вкусы населения российского Владивостока в конце XIX – начале XX веков.....	304
<i>Перфильева И.Ю.</i> Современное декоративно-прикладное искусство Дальнего Востока: слияние традиций и инноваций как региональная художественная тенденция (эмальерное, ювелирное, косторезное) .....	315
<b>Экспрессия природы и космоса как стимул творчества: краски, звуки, танец, театральное действие.....</b>	<b>322</b>
<i>Шейкин Ю.И., Добжанская О.Э., Игнатьева Т.И., Никифорова В.С., Дьяконова В.Е., Кардашевская Л.И.</i> Звучащие ландшафты арктики и субарктики: аспекты музыкального фольклора народов Сибири и Дальнего Востока .....	322
<i>Кучеренко А.Л.</i> Этнические истоки и параллели испанского танца фламенко .....	328
<i>Катинус А.Ю.</i> Семантика морского пейзажа в творчестве приморских художников .....	336
<i>Михайлова Е.В.</i> Зимний фотопейзаж как один из способов отражения макро- и микрокосмоса...	345
<i>Моисеева А.В.</i> Влияние биоморфной архитектуры Китая на Дальневосточный регион.....	356
<i>Хуан Юаньпэн.</i> Образ Хуанхэ в работах Чэнь Вэйго .....	365

8. Папенко Н. // vk.com/vvashrazum – Режим доступа: [https://vk.com/vvashrazum?w=wall1954870\\_50586](https://vk.com/vvashrazum?w=wall1954870_50586) (01.02.2021)
9. Петрук А. В. Китайский квартал как экономическое явление и часть культурной среды г. Владивостока // Изв. Вост. ин-та. – 2011. – № 2. – С. 113–124
10. Полигон под наблюдением: знаменитый «Горностай» во Владивостоке ждет капитального ремонта [Электронный ресурс] // vl.ru – Режим доступа: <https://www.newsvl.ru/vlad/2018/06/19/171197/#ixzz6ls2jXLdK> (01.02.2021)
11. Рублёва О. Л. Владивосток в названиях от «А» до «Я». Топонимический и лингвистический словарь. 2- изд. – Владивосток : Изд-во Дальневосточного ун-та, 2010. – С. 82
12. Шугуров П. Е. Социокультурная динамика городского искусства в России на примере г. Владивостока. – дисс. канд. искусствовед. – Владивосток, 2019. – 244 с.
13. Эко У. (под редакцией) История уродства. – М. : Слово/Slovo, 2007. – 456 с.

**Мифологическое в интерпретации образа города  
в творчестве художников Дальнего Востока в конце XX – начале XXI вв.**

*Ольга Ивановна Зотова*

Музей истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева  
старший научный сотрудник Отдела исследований  
кандидат искусствоведения  
Владивостока, ул. Светланская, 20  
89147923161  
[zotova-o@yandex.ru](mailto:zotova-o@yandex.ru)

**Аннотация**

Статья посвящена рассмотрению локального визуального мифа. Исследуется феномен мифологического в создании образа города в творчестве художников Дальнего Востока на рубеже XX–XXI веков, когда происходит трансформация существующих концепций в художественном отражении образа города. Рассматривается визуальный миф как инструмент формирования локальной идентичности. На примере отдельных произведений художников Дальнего Востока исследуются формы конструирования визуального мифа, особенности его содержания, наличие в мифе апелляций к культуре и истории.

**Ключевые слова:** образ города, визуальный миф, локальная идентичность, художники Дальнего Востока.

**Mythological in the interpretation of the image of the city  
in the artworks of artists of the Far East in the late XX-early XXI centuries**

*Olga I. Zotova*

**Abstract**

The article is devoted to the consideration of the local visual myth. The author examines the phenomenon of the mythological in the creation of the image of the city in the works of artists of the Far East at the turn of the XX-XXI centuries, when there is a transformation of existing concepts in the artistic reflection of the

image of the city. The visual myth is considered as a mean for the formation of local identity. The author examines the forms of constructing a visual myth, the features of its content, the presence of appeals to culture and history in the myth on the example of individual works of artists of the Far East.

**Keywords:** image of the city, visual myth, local identity, artists of the Far East.

Городская мифология, по мнению исследователей, является составляющей локальной истории. Одним из инструментов формирования образа города служит произведение

художника. В конце XX века в живописи и графике Дальнего Востока отчетливо проявилась тенденция создания городской легенды, в которую включены помимо

реальных характеристик территории, собственный опыт и мировоззрение художников. Таким образом, визуальный миф становится одной из форм конструирования территориального личного и коллективного самосознания, в котором актуализирован исторический и культурный опыт, выявлены срезы восприятия пространственной реальности. В свою очередь на формирование мифа влияют географические, этнокультурные и иные факторы.

Для рассмотрения мифологического образа определим понятие мифа: миф – предание, сказание, представление, лежащее в основе миропонимания. Мифологическое осмысление мира является антитезой рационального [1]. В этой ситуации исследование образа города выводится из плоскости анализа жанровых разновидностей в изобразительном искусстве, которое рассматривает феномен «образ города» в связи с развитием жанра городского пейзажа. В частности, Т. В. Рябкова выделяет разновидности и предлагает типологию на основе анализа ряда исследователей образа города (Ю. Р. Гореловой, Ю. В. Лобановой и др.). В типологии предлагает оценивать внешние качества изображаемого – таким образом городское пространство играет роль среды с определенными физическими характеристиками, наличием топонимов, архитектурными компонентами. Предметом отображения становятся здания и иные сооружения, парки, улицы и т.д., имеющие вполне конкретную адресность.

Однако существенную роль в интерпретации образа города играет направление, в котором явно выражено мифологическое восприятие городской среды не только как пространственной среды, но и как места, наделенного собственной ментальностью.

Подобно тому как взаимосвязанность имени и мифа рассматривается в аспекте лингвофилософской проблемой (в мифе, по системе Р. Барта, термину знак соответствует термин значение) [6] в изобразительном искусстве можно также рассматривать миф как тип сознания.

В связи с этим актуальной является интерпретация городского пространства, предлагаемая Е. В. Головневой. В ее исследовании образ пространства города рассматривается как город-миф и город-коллаж как возможные способы восприятия городской среды. Она считает, что «мифологический принцип уже давно выступает в исследованиях в качестве урбанистической парадигмы, задавая восприятие города как особого мифологического текста» [2], в том числе визуального текста, строящегося на определенных стереотипах в восприятии города (например, Владивосток – город маяков).

Оперирование знаками, мифологемами сложилось в искусстве Дальнего Востока к концу XX века. К этому моменту существовал пласт произведений, в которых город был зафиксирован как определенное место с узнаваемыми физическими характеристиками. Безусловно, произведения живописи и графики Н. Иванова (Комсомольск-на-Амуре), И. Попова (Якутия), Г. Манткавы (Сахалин), Ф. Вертинского, В. Фентяжева (оба из Магадана), Ю. Наконечного (Благовещенск), А. Шишкина, В. Хрустова, Е. Базилевича, Н. Холодка (все из Хабаровска), В. Герасименко, Т. Кушнарера, В. Камовского (все из Владивостока) и других художников следует рассматривать в границах жанра городского пейзажа, где точная адресность в отдельных случаях становится основой авторской концепции. Так, характерным примером является творчество В. Камовского, который, начиная с 1964 года, более пятидесяти лет писал городские пейзажи с целью детально зафиксировать архитектурный облик Владивостока. Художник запечатлел конкретные здания в точном соответствии с их внешними характеристиками, что по прошествии времени позволяет отнести его работы к типу визуального документа. В целом в связи с этим пластом связано понятие хронотопа.

К концу 1980-х годов наряду с реалистическим отображением действительности формируется еще один тип, который В. И. Кандыба называет «другим искусством» [4] (отличным от реалистического – О.З.).

Одним из первых и ярких представителей «другого искусства» он называет К. Кузьминых (Магадан): «В чем же оно отличалось от привычного искусства советского? В кратчайшей формулировке разница выразилась в следующем. За «другим» стояло насковзь субъективное творчество самовыражения» [4]. Кузьминых не интересно было быть реалистом, изображающим окружающую среду в ее буквальном восприятии. Родной город он пишет в связи с метафизической концепцией. Его работы «Утро» (2000), «Окно в Магадане» (2002), «Двери моего детства» (триптих, 2016), «Архитектурный мотив» (2017), «Арка» (2018), «Лестница в небо» (2018) лишены повествовательности, история разворачивается в сознании зрителя. Визуальные знаки, к которым прибегает художник (фрагменты декоративной лепнины на фасаде, год постройки на арке, фрагмент адресной таблички на доме), заключают в себе геокультурные смыслы и являются отсылкой к различным этапам истории Магадана. Отметим, что Магадан и Владивосток дали наиболее интересный материал в аспекте заявленной темы.

В. Цирценс (Магадан) В. И. Кандыба считал одним из первых русских художников-аборигенов на Северо-Востоке (вместе с В. Т. Прасковым, Н. Б. Бызовым): «С самого начала творческой деятельности кто по обстоятельствам жизни, кто по рождению, они были связаны с Чукоткой или Колымой» [3]. Цирценс работает в живописи, графике, книжной иллюстрации. Особенностью творчества художника является отсутствие общепринятой суровости изображения Севера. Экспрессивный мажорный цвет характерен главным образом для живописных полотен. Городской миф, основанный на восприятии Магадана как города с европейским лицом, воплощается в одном из известных полотен «Праздничный Магадан» (1978), в котором ночной город, залитый огнями, увиден сверху. Насыщенный красный, желтый, синий, зеленый цвета, положенные на холст с особым ритмом превращают город в символическое пространство, отсылающее к сказочным образам.

Миф о городе А. Мягкова и А. Пилипенко (Магадан) основан на концепции восприятии города как символического конструкта [8], в которой автор выделяют типы городов: город-мечта, город-легенда, город-товар и т.д. У Мягкова и Пилипенко образ город составлен из фрагментов субъективного восприятия авторами реального (А. Мягков в серии «Город», 2007-2014, конструирует изображение из фрагментов архитектуры, А. Пилипенко в работе «Город 413, 2009 совмещает реальность и сюрреальность).

Л. Козьмина («Золотой Рог. Смотритель Суифунского маяка Федор Евстафьевич Чеберяк», 2009, серия графических листов к выставке в Музее истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева «Трудами вашими здесь Россия», «Новое гнездо», 2013, «Акробатики», 2014, «Остров Владивосток», 2020) раскрывает тему Владивостока, в котором проживает художница. Это тип мифа, который связан с феноменом освоения, в данном случае с морем и побережьем. От буквального прочтения истории Владивостока в портрете смотрителя маяка Л. Козьмина идет к созданию образов, рождающих самые разные ассоциации со стихиями земли и воды. Тема освоения, актуальная для художников Приморья в 1950-60-х, продолжает оставаться таковой и сегодня. В этих работах образ города решен в мифологическом ключе: над крышами многоэтажек в воздухе изображена пара танцующих акробатов, задающих определенное настроение всей картинке и отсылая к персонажам городского уличного театра. Художница творит миф из повседневности в соответствии с тезисом А. М. Лобычева, который назвал территорию дальневосточного побережья пространством мифа, творимого на стыке воды и земли, Европы и Азии [5].

Тема освоения была продолжена в выставочном проекте «Школа роста. Трудами вашими здесь Россия» в Музее города на ул. Петра Великого, 6 (филиал Музея истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева), позже представленная в Пушкинском театре и кампусе Дальневосточного федерального университета. Название – броское, как лозунг, и вместе с тем ассоциативное, не лобовое, не отсылающее прямо к галерее портретов известных людей, внесших вклад в развитие города, выполненных Л. Козьминой. Художница не стремилась решить тему освоения места исключительно через образ

личности. Получилась, скорее, личность на фоне достижений, ставших базовыми для последующего развития города. Суть идеи – показать Владивосток как точку роста на Дальнем Востоке через личную биографию тех, без кого не было бы городских улиц, морских причалов, памятников, учебных заведений, местной газеты, географических исследований, военных побед и других достижений, без которых не мог бы развиваться город, с положенной в основу и название идеей «владения Востоком».

В творчестве Ю. Аксёнова (Владивосток) запечатлен миф Владивостока как города с историческим прошлым, города-порта, города-форпоста. В работах «Праздник в городе», «Улица В. К. Арсеньева», «Цесаревич Николай во Владивостоке», серии графических работ «Миллионка» воплощены история города и его настоящее.

В пространстве мифа оказывается тема флота. В советское время выставка «Художники флоту» организовывалась Союзом художников России в Москве. Происходил серьезный отбор произведений авторов из регионов, способных раскрыть тему самостояния морской державы. В постперестроечное время всероссийская выставка была организована во Владивостоке в 2011 году по инициативе куратора «Союза художников России» по Дальневосточному федеральному округу К. Б. Кузьминых.

Посвящение флоту советского времени во многом трансформировалось в посвящение городу, расположенному на побережье. Его устойчивыми символами стали маяки, чайки, рыбы, морские суда. Образы советского времени – док судоремонтного завода, портовые краны и т.д., сменились образами, связанными с восприятием среды в целом. Мифология места, оцениваемая как одним из инструментов организации социальной и культурной жизни, на этом этапе отразила отход от социальной событийности в анонимное пространство, где человек может оставаться наедине со средой.

В завершении скажем, что потребность в мифе будет актуальной и далее, поскольку миф выступает инструментом освобождения от излишней рациональности мира, от необходимости встраивания в социальные иерархии, реализации потребности в собственной истории, творимой индивидуумом в соответствии с представлениями о месте проживания.

#### **Литература:**

1. Большая российская энциклопедия. Миф. Аверинцев С.С., Константинов А. В., Резвых П. В. URL: <https://bigenc.ru/philosophy/text/2218356>. Дата обращения 10.03.2021
2. Головнева Е. В. Город-миф и город-коллаж. Образы моделирования городского пространства / Е. В. Головнева // Культурология XXI века: теория и практика. 20 лет Кафедры Культурологии и Дизайна: сборник научных трудов. – Екатеринбург: ФГАОУ ВПО УрФУ, 2011. – С. 80-88.
3. Кандыба В. И. Прекрасного след. Художники Магаданской области. Изд-во «Пранат», 2002. 253 с. : ил.
4. Кандыба В. И. Китайские палочки для риса. Каталог выставки «Константин Кузьминых. Свет тишины». Владивосток, 2005. 18 с. : ил.
5. Лобычев А. М. Автопортрет с гнездом на голове. Владивосток. Изд-во «Рубеж», 2013. 559 с. : ил.
6. Резанова З. И. Имя и миф в лингвофилософской и позитивно-лингвистической интерпретации XX века. Вестник Томского государственного университета. Филология. 2009. № 3(7). С. 32-48
7. Рябкова Т. В. Художественный образ города в изобразительном искусстве. Известия Байкальского государственного университета. 2020. Т. 30, № 2 С. 205-2010
8. Щербинина Н. Г. Образ города как символический конструкт. Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология, 2011. № 3(15). С. 41-52