

Правительство Хабаровского края
Министерство культуры Хабаровского края
Хабаровский краевой музей имени Н.И. Гродекова
Российское историческое общество
Российское военно-историческое общество
Фонд «История Отечества»

ДЕСЯТЫЕ ГРОДЕКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

МАТЕРИАЛЫ
межрегиональной научно-практической конференции
с международным участием
(к 80-летию начала Великой Отечественной войны и 75-летию Токийского
процесса над японскими военными преступниками)

20-21 апреля 2021 г.
г. Хабаровск

Том I

**ХАБАРОВСК
2021**

ББК 63.3 (Рос55) Я 431

Рекомендовано к печати учёным советом
Хабаровского краевого музея имени
Н.И. Гродекова

Десятые Гродековские чтения. Межрегиональная научно-практическая конференция с международным участием (к 80-летию начала Великой Отечественной войны и 75-летию Токийского процесса над японскими военными преступниками) – Хабаровск: Хабаровский краевой музей им. Н.И. Гродекова, 2021. – Т. I. – 235 с.+ 7 с. илл.

ISBN 978-5-94961-141-8

ISBN 978-5-94961-142-5

Редакционная коллегия: Крюков И.В. (главный редактор), Белкин Ю.В. (ответственный редактор), Белкина М.В., Каткова С.А., Маркова Н.А., Позина Н.С., Титорева Г.Т., Шиповалова А.Б.

Оформление статей – авторское

Мнения и оценки авторов могут не совпадать с мнением и оценками редакционной коллегии

Книга издана при финансовой поддержке фонда «История Отечества»

ISBN 978-5-94961-141-8

ISBN 978-5-94961-142-5

© ХКМ им. Н.И. Гродекова, 2021
© Дизайн обложки: Н.Е. Романова, 2021

причине не каждый выпускник педагогического института или курсов мог жить и трудиться в удаленных сельских советах.

В целом, учитель в удаленных сельских советах выполнял значительное количество функций и нес высокую социальную ответственность и нагрузку. Именно учительство занималось реализацией задач культурной революции на местах, осуществляло культурно-просветительскую и идеолого-просветительскую работу. В 1930-х гг. правительство командировало профессиональных учителей на места, следило за их работой и спускало необходимые директивы. Высокая загруженность и значительный объем работы приводил к тому, что не каждый командированный специалист мог работать в таких условиях, и некоторые стремились покинуть районы, оставляя иногда сельские советы без учителей на 3-5 месяцев. Однако большинство специ-

алистов, несмотря на бытовые сложности, высокую нагрузку, были подвижниками образования и работали с полной отдачей.

Источники и литература:

1. Антропов М.С. Среди ламутов. М. – Л.: Учпедгиз, 1961. – 35 с.
2. Государственный архив Камчатского края (далее – ГАКК) ф. Р-286, оп.6 д.1 лл. 37, 37 об.
3. Из архивов Черканова К.С. // Материалы этнографической экспедиции в с.Анавгай 13-21 марта 2005 г.
4. Конышева Н.А. От сельской учительницы до кандидата наук (материалы об Е. П. Орловой – этнографе, исследователе культуры народов Сибири и Дальнего Востока в фондах КГБУ ККОМ) // «О Камчатке: её пределах и состоянии...» : материалы XXIX Крашенин. Чтений / М-во культуры Камч. края, Камч. краевая науч. б-ка им. С.П. Крашенинникова. – Петропавловск-Камчатский, 2012. – С. 133-138
5. Крупская Н.К. Библиотечное дело. Избы-читальни. Клубные учреждения. Музеи. М., 1960. – Т.8. – 759 с.
6. Крупская Н.К. Основы политико-просветительской работы. М., 1959. – Т.7. – 751 с.
7. Российский государственный исторический архив Дальнего Востока (далее – РГИА ДВ ф. Р-2333 оп.1 д.113 л. 596

Е.С. Кирсанова

ИЗ ИСТОРИИ ФОТОГРАФИЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ ПРИМОРСКОГО КРАЯ

Аннотация: статья содержит сведения об истории фотографических объединений Приморского края. Наиболее подробно рассмотрена деятельность советских фотоклубов, особенности и векторы их развития. Обозначены имена организаторов и руководителей фотосообществ, их вклад в творческую деятельность коллективов.

Ключевые слова: фотоклуб, фотокружок, фотосообщество, фотолюбительство, советская фотография, фотовыставка.

E.S. Kirsanova

FROM THE HISTORY OF PHOTOGRAPHIC ASSOCIATIONS OF PRIMORSKY KRAI

Summary: The article contains information about the history of photographic associations of the Primorsky Krai. The activities of Soviet photo clubs, features and vectors of their development are considered in most detail. The names of the organizers and leaders of the photo societies, their contribution to the creative activity of the groups are indicated.

Keywords: photo club, photo community, amateur photography, Soviet photography, photo exhibition.

Фотография занимала важное место в жизни Российского Дальнего Востока еще со времен его освоения и заселения. Желание запечатлеть новые земли, народы, населявшие их, манило многих людей взять в руки фото-

аппарат. Уже в 60-х гг. XIX в. в регионе стали появляться первые фотографы, приезжающие из разных уголков Российской империи и из других стран.

Потребность объединения увлеченных

фотографией людей в сообщества для содействия в познании фотодела, развитии светописы, оказании помощи в выставочной и публикационной деятельности возникла очень быстро. Еще в 1878 г. при Императорском русском техническом обществе был образован пятый отдел – светописы и ее применений – первое фотографическое общество в стране. В 1894 г. в Москве возникло Русское фотографическое общество. Вскоре такие общества начали создаваться по всей Российской Империи, и к 1909 г. их насчитывалось уже 45 [1. С. 11].

Дальний Восток, несмотря на свою географическую удаленность, не был исключением. В 1894 г. в Хабаровске появилось «Общество любителей фотографического искусства». В 1911 г. образовалось «Благовещенское общество фотографов-любителей». Во Владивостоке «Отдел Светописы» при Отделении Императорского Русского Технического общества возник в 1898 г. [17. С. 6].

Светопись в царской России была занятием недоступным широким массам населения, поскольку фотоаппаратура в основном импортировалась из-за рубежа и стоила довольно дорого. Массовое же развитие фотографии началось с приходом Советской власти, когда она стала важным орудием коммунистической пропаганды. В это время активно создавались фотокружки при домах культуры, военных частях, на предприятиях, в колхозах, совхозах, и к концу 1920-х гг. в стране их работало около тысячи [12. С. 47]. Большое значение уделялось распространению фотографии и среди детской аудитории. Например, в начале 1930-х гг. во Владивостокской школе № 9 такой фотокружок был организован Н. Назаровым – впоследствии собственным фотокорреспондентом ТАСС по Приморскому краю, а тогда обычным школьником. Освоив азы фотографии самостоятельно, он начал обучать фотоделу своих сверстников. Этим же он занимался и в пионерском лагере, где создал настоящую фотолабораторию. А в 16 лет Н. Назаров уже руководил фотокабинетом краевой детской технической станции [3. С. 1].

К середине XX в. в СССР уже имелась в продаже недорогая отечественная аппаратура и фотоматериалы, активно издавалась ли-

тература по фотографии в помощь фотолюбителям. К тому же после смерти И.В. Сталина началось постепенное раскрепощение общества, а цензура в области фотографии стала слабее. Это привело к тому, что увлечение фотографией в стране приобрело невиданный размах. «Статистика утверждала, что в 50-е гг. общее число тех, кто более или менее регулярно отдавал свой досуг фотографии, измерялось миллионами» [12. С. 260]. У фотолюбителей появилась возможность объединяться в фотоклубы, обмениваться опытом и информацией. «И если в 1958 г. в стране существовал единственный фотоклуб ВДК в Ленинграде при Выборгском Дворце культуры, то в начале 60-х гг. их было уже более ста пятидесяти» [12. С. 261].

Начало образования первых Приморских фотоклубов связано с именем Н.А. Назарова, о котором уже шла речь выше. В 1959 г. в кинотеатре «Приморье» состоялась первая в истории советской фотографии края персональная фотовыставка – «Выставка фотографий фотокорреспондента ТАСС по Приморскому краю Н.А. Назарова» [3. С. 1-2]. Она вызвала активный зрительский отклик, всколыхнув деятельность фотолюбителей города, о чем свидетельствовали комментарии в книге отзывов: «Тов. Назаров! Ваш путь пусть будет путем многих. От первых работ до хорошего зрелого автора – большой и многолетний путь. Его легче пройти в коллективе. Каково Ваше мнение о создании фотоклуба во Владивостоке?» [2].

Это привело к тому, что в 1960 г. Н.А. Назаров принял участие в организации первого Владивостокского фотоклуба «Трепанг», разместившегося в здании Дома культуры имени Ленина. Председателем клуба стал архитектор по профессии С. Гуларов. [10]. Н.А. Назаров также помог фотоклубу организовать ежегодный фотофестиваль «Приморская весна», в рамках которого фотолюбители города и края получили возможность экспонировать свои работы [3. С.2]. Со временем география участников этого фестиваля увеличилась, и к началу 1980-х гг. в ней уже принимали участие фотолюбители из других регионов страны [4].

Ответственный секретарь журнала «Совет-

ское фото» Г.М. Чудаков в 1968 г., побывав в гостях у фотоклуба «Трепанг», отмечал, что «фотографии сразу привлекают внимание и сюжетной свежестью, и специфическим колоритом тематики, рожденной, пожалуй, в одном из самых фотогеничных мест страны – Приморье. Здесь живописнейшая великолепная природа, сопки, море, здесь и добывают уголь, и ловят рыбу, и охотятся на таежного зверя, отсюда уходят в многомесячные рейсы китобойные флотилии и сюда, в порт Находку, идут «все флаги в гости». Словом, тематический простор настолько огромен, что охватить его представляется весьма серьезной творческой задачей. К решению этой задачи владивостокские фотолюбители и приступили» [18. С. 19-21].

Фотограф и журналист Ю.К. Луганский – еще один человек, с именем которого связано клубное и фотолюбительское движение в Приморском крае. В 1969 г. он основал фотоклуб «Рыбацкий меридиан» крайкома профсоюза рабочих пищевой промышленности, став его председателем. Фотоклуб объединил творческие усилия фотографов, снимающих на тему «человек и море», положив тем самым начало развития жанра «фотомарина» на Дальнем Востоке [11]. Под этим же названием – «Рыбацкий меридиан» – фотоклуб с 1973 г. начал проводить во Владивостоке в День рыбака ежегодные фотовыставки художественной и документальной фотографии, на которых морская и рыбацкая тематика представленных работ были основными.

Значительный вклад в фотографическое искусство Приморья внес Владивостокский фотоклуб «Дельфин» межсоюзного Дома ученых, организованный в 1975 г. Ю.К. Луганским, Б.А. Дьяченко и Б.Д. Пинчуком. Ю.К. Луганский стал первым художественным руководителем коллектива, а Б.А. Дьяченко – инженер-судоремонтник по профессии, в последствии известный краевед - председателем совета фотоклуба [4].

Одним из главных условий членства в клубе было создание новых снимков, которые фотографы приносили на очередную встречу. Фотолюбители «Дельфина» были постоянными участниками всех проводимых в крае фотовыставок. Поскольку они были людьми разных профессий и возрастов, то и темы для

своего творчества выбирали самые разнообразные. Большое значение в клубе уделялось творческому общению единомышленников. В 1983 г. за высокие результаты работы «Дельфин» получил почетное звание «Народная фотостудия» [4].

По такому же принципу функционировал фотоклуб «Таежный» в п. Кавалерово, основанный в 1975 г. История клуба началась немого раньше – с организации кинофотообъединения при Хрустальненском горнообогатительном комбинате, фотолюбители которого (Р. Годунцов, Г. Терских, Е. Кальницкий, Е. Лукашевич) вскоре выделились в отдельный фотоклуб. Его первым председателем стал Г. Терских [16. С. 168]. «Таежный» занимался не только популяризацией фотографии в Приморье, но и воспитанием у местных жителей бережного отношения к окружающей природе, демонстрируя с помощью фотоснимков красоты родного края. Даже эмблемой фотоклуба «Таежный» стало изображение уссурийского тигра и хвойной веточки.

Клуб всегда вел активную выставочную деятельность, добиваясь успехов и наград. Сначала «Таежный» работал на общественных началах, но в 1984 г. ему было присвоено звание «Народный самодеятельный коллектив» – фотостудия «Таёжная», которая спустя четыре года заняла 1-ое место в краевом смотре коллективов художественной самодеятельности и стала лауреатом Премии комсомола Приморья [16. С.172].

В 1979 г. в г. Спасске-Дальнем с совместной выставки фотолюбителей (И. Борисовца, В. Омелюка, В. Коробова, П. Апанасенко, Н. Шемеца, М. Иваненко), приуроченной к 23 февраля, началась история фотоклуба «Дилетант» [5. С.10; 13. С. 6]. В 1986 г. за активную творческую и общественную работу, участие в выставках разного уровня и воспитание подрастающего поколения фотоклубу было присвоено звание «Народный», которое коллектив впоследствии подтверждал трижды (в 1989, 2011, 2017 гг.) [13. С. 6]. Все эти годы его бессменным руководителем оставался В.В. Коробов.

Помимо уже упомянутых фотоклубов, в Приморском крае существовало огромное количество других фотографических объединений. Свои фотоклубы были практически во

всех городах Приморья: фотоклуб «Гелиос» – г. Владивосток, творческая группа «Владивосток» – г. Владивосток, народная фотостудия «Приморье» – г. Владивосток, фотоклуб «Штрих» – г. Владивосток, городской фотоклуб «Океан» – г. Находка, фотоклуб «Дагерротип» – г. Артем, фотоклуб «Ракурс» – г. Дальнегорск, фотоклуб «Ракурс» – г. Лесозаводск, фотостудия «Родничок» – п. Славянка, и т.д. [11; 14]. Многие из этих фотографических объединений были итогом поездки председателя Всероссийского фотоклуба «Кадр» (г. Москва), а в последствии руководителя научно-методического центра по работе с фотолюбителями Министерства культуры РСФСР Р.А. Крупнова по Приморью с целью популяризации фотолюбительства. Всего же в Приморском крае уже в 1970-е гг. было более семидесяти фотоклубов и фотокружков (из интервью с Ю.К. Луганским, 2010 г.).

Позже, анализируя феномен фотолюбительства и тягу фотографов к объединению, Р.А. Крупнов писал: «Не доверяя отзывам родных и друзей, фотолюбитель несет свои творения на суд более опытных товарищей. Встреча с неизвестным зрителем, похвала, а может быть, и критика одинаково полезны человеку, ставшему на путь творчества... Стать свидетелем творческой удачи товарища, иметь возможность узнать о всех подробностях рождения интересного снимка – вот что нужно фотолюбителю, пришедшему в клуб. Фотоклуб – это прежде всего своеобразный камертон, по которому фотолюбители проверяют свой творческий настрой» [6. С. 24].

1970-1980-е гг. были периодом расцвета фотоискусства в Приморском крае. О творчестве приморских фотохудожников писали ведущие журналы страны. Местные авторы участвовали в конкурсах по всему миру и проводили всесоюзные фотофестивали у себя дома. Приморские фотоклубы не были оторваны от деятельности остальных фотографических объединений Советского Союза и ведущих фотомастеров того времени. Между ними все время происходил культурный обмен: «Мэтры с мировой известностью – Г. Бинде, Л. Тугалев, В. Браунс из Риги, А. Суткус, Р. Ракаускас, В. Бутырин из Литвы, В. Теселкин из Североморска, Л. Гельдерман, Н. Рудаков, В. Басов, В. Кононов из Мурман-

ска, А. Лашков, Р. Крупнов, А. Баскаков, Б. Михалевкин, С. Тимофеева, Е. Раскопов, В. Шонта, П. Нормантас и другие гости, по приглашению участников фотоклубов почти на год переехали жить во Владивосток и постоянно проводили для местных фотографов европейские мастер-классы» [8. С. 5]. Об этом писал и журнал «Советское фото»: «На угольном разрезе «Риттиховский» прошла встреча с фотохудожником из Литвы Ромуальдасом Пожерскисом и директором выставочной галереи Общества фотоискусства Литовской ССР Линой Опульскене. В ней приняли участие представители ведущих фотоклубов Приморья из Владивостока, Кавалерова, Спасска, Артема, из Приморской краевой организации Союза журналистов. В Доме культуры состоялась интересная дискуссия о природе фототворчества, показ фотокolleкций» [9. С. 24]. Авторы из разных фотоклубов страны привозили свои фотографические коллекции и делились опытом с Приморскими фотолюбителями. Приморские авторы тоже выезжали в творческие командировки в другие регионы страны. Поездки на Литовские семинары, в Москву, Ленинград, Чебоксары, Пермь, Читу, Курск, Одессу приумножали творческий потенциал наших фотомастеров [7. С. 16].

В период перестройки на фоне общей экономической депрессии начался кризис фотолюбительского движения не только в Приморском крае, но и по всей стране. Несмотря на это, в 1989 г. во Владивостоке Ю.К. Луганским было создано Общество фотоискусства Приморского края для объединения по-прежнему активно работающих фотохудожников Приморья и Дальнего Востока [7. С. 66]. В 1992 г. Общество даже некоторое время издавало фотогазету [15. С. 25].

В 1990 г. в целях поддержки и развития отечественного фотоискусства была основана общероссийская общественная организация – Союз фотохудожников России. А 14 мая 1999 г. создано Приморское региональное отделение СФХР, председателем которого стал Ю.К. Луганский. Приморская фотография снова начала набирать силы и перешла уже на новый уровень.

С 2003 г. Приморское отделение СФХР приступило к организации первого Международного фестиваля современной фотогра-

фии «Океан», который стал проводиться ежегодно. Для реализации подобных масштабных проектов в 2006 году Ю.К. Луганский и фотографы-энтузиасты создали новое объединение – Тихоокеанский союз фотохудожников, членами которого являлись авторы, проживающие не только на Дальнем Востоке России, но и в других странах АТР [8. С.5]. Просуществовал Тихоокеанский союз фотохудожников 11 лет – вплоть до ухода из жизни его бессменного руководителя Ю.К. Луганского в 2017 году.

Традиции клубного движения, заложенные в советские годы, продолжают развиваться и в наши дни. Прямыми наследниками этих традиций в крае являются объединения, чей творческий путь насчитывает более 40 лет: Народный фотоклуб «Таежный» (п. Кавалерово); Народный фотоклуб «Дилетант» (г. Спасск-Дальний); фотоклуб «Ракурс» (г. Дальнегорск). Появляются в Приморье и новые коллективы: в 2016 г. основан Уссурийский фотоклуб; в 2019 г. создан владивостокский фотоклуб «Флагман»; в Находке уже 16 лет работает творческое объединение художников и фотографов «Отражение». Продолжает функционировать Приморское региональное отделение СФХР. Его председателем сегодня является Е.П. Мельникова. Все фотосообщества поддерживают творческие отношения между собой, организуют и участвуют в краевых и всероссийских фотовыставках.

История фотографических объединений Приморского края не окончена – стремление фотолюбителей к объединению в фотоклубы с целью творческого развития и общения едино-

мышленников по-прежнему сохраняется, при этом прослеживается прямая связь между принципами работы современных коллективов и деятельностью советских фотоклубов.

Литература:

1. Вальран, В. Советская фотография 1917-1955. – СПб.: ООО «Издательство К. Тублина», 2018. – 352 с.
2. Государственный архив Приморского края (ГАПК). Ф. 1629. Оп. 1. Д. 2.
3. Государственный архив Приморского края (ГАПК). Ф. 1629. Оп. 1. Д. 6.
4. Из опыта работы народной фотостудии «Дельфин» межсоюзного Дома ученых: проспект. – Владивосток, 1983.
5. Коробов В. Трижды народный // Спасск №8(1367): еженедельная газета. – Спасск-Дальний, 25 февр. 2014 г. – С. 10.
6. Крупнов Р.А. Что нужно фотолюбителю // Советское фото. № 3: ежемесячный журнал. – М.: Издание Союза журналистов СССР, Март 1970. – С. 24.
7. Луганский, Ю.К. Лучшие фотографии Дальнего Востока. 150 лет (1862-2012). Часть I. – Владивосток: Тихоокеанский союз фотохудожников, 2013. – 176 с.
8. Луганский, Ю.К. Океан в фотографиях мастеров и дебютантов. – Владивосток: Тихоокеанский союз фотохудожников, 2008. – 164 с.
9. Луганский Ю. Фотографическая жизнь Приморья // Советское фото. № 9: ежемесячный журнал. – М.: Издание Союза журналистов СССР, Сентябрь 1986. – С. 24.
10. Приморская весна – 71. X выставка художественной фотографии фотоклуба «Трепанг»: проспект. – Владивосток, 1971 г. – 23 с.
11. Рыбацкий меридиан. XII зональная выставка фотографии: каталог. / Сост. Ю. Луганский. – Владивосток, 1985. – 42 с.
12. Стигнеев, В.Т. Век фотографии 1894-1994. Очерки истории отечественной фотографии. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2015. – 392 с.
13. Тимошенко А. Поистине народные // Спасск. №3(1519): еженедельная газета. – Спасск-Дальний, 24 янв. 2017 г. – С. 6.
14. Фотовыставка «Рыбацкие меридианы»: каталог. / Сост. Ю. Луганский. – Владивосток, 1987. – 40 с.
15. Фотография Приморья // Фотография. № 7-8: журнал. – М.: Издание Конфедерации журналистских Союзов, Июль-август 1992. – С. 25.
16. Холодов В.П. В объективе – дальний уголок России: история кавалеровского фотоклуба «Таежный» // Кавалерово: краеведческий альманах. – Кавалерово, 2008. – С. 168-176.
17. Хроника // Владивосток. № 16: еженедельная газета. – Владивосток, 19 апреля 1898 г. – С. 6.
18. Чудаков Г. Энтузиасты владивостокского фотоклуба // Советское фото. № 9: ежемесячный журнал. – М.: Издание Союза журналистов СССР, Сентябрь 1968. – С. 19-21.

В.Г. Кокоулин

РАЗГРОМ МИЛИТАРИСТСКОЙ ЯПОНИИ В ПОЛИТИКЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА И В ПОСТСОВЕТСКОЙ РОССИИ

Аннотация: В статье рассматриваются изменения в освещении разгрома милитаристской Японии в советской и постсоветской политике исторической памяти. Отмечается, что эта тема была вписана в соотношение двух войн – Второй мировой и Великой Отечественной. В советской политике исторической памяти статус Великой Отечественной войны был значительно выше, чем статус Второй мировой, и последняя по сути изображалась как часть