

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



УРАЛА, СИБИРИ И
ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

FINE ART OF THE URALS, SIBERIA AND THE FAR EAST

ИЗДАНИЕ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ И СИБИРСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА

№ 3 (24)

СЕНТЯБРЬ | 2025



**ТЕМА НОМЕРА
ИСКУССТВО МОЛОДЫХ**

ISSN online 2713-2714
ISSN print 2713-2722

ISSN 2713-2722



9 772713 272005 >

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



УРАЛА, СИБИРИ И
ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

FINE ART OF THE URALS, SIBERIA AND THE FAR EAST

Издается с декабря 2019 года
Выходит один раз в три месяца

Входит в перечень ведущих рецензируемых научных журналов, включенных в список ВАК

Учредители:
Российская академия художеств
Сибирский федеральный университет

Издатели:
Российская академия художеств
Сибирский федеральный университет

Редакционный совет:
Главный редактор, редактор по Дальневосточному федеральному округу:
Зотова Ольга Ивановна, кандидат искусствоведения, член-корреспондент РАХ (Владивосток)

Художественный редактор:
Кузьминых Константин Борисович, академик РАХ (Магадан)

Редактор по Уральскому федеральному округу:
Галеева Тамара Александровна, кандидат искусствоведения (Екатеринбург)

Редактор по Сибирскому федеральному округу:
Москалюк Марина Валентиновна, доктор искусствоведения, профессор, почетный член РАХ (Красноярск)

Главный редактор О. И. Зотова
Корректор Е. Л. Кириллова
Перевод на английский Е. И. Полудневой
Верстка И. В. Царинного

Обложка

Ю. В. Аверин.
Посмотри, что спрятано 1/
See What's Hidden 1.
2017. Холст, акрил.
120×120
Собственность художника

Анонс

Артистическое
высказывание ИИ 2.
Нейросеть: Кандинский.
Промт: Влада Дуглас.
2025



Проект реализован при финансовой поддержке
Министерства культуры Российской Федерации.
Грант предоставлен ООО «Российский фонд культуры»

Зарегистрировано в Енисейском управлении Роскомнадзора
Свидетельство: серия ПИ № ТУ 24-01191 от 14 октября 2021 года

Цена свободная

Адрес редакции/издателя:
г. Красноярск, Свободный проспект, 79, Сибирский федеральный университет
+7 (902) 508-83-62, +7 (914) 792-31-61

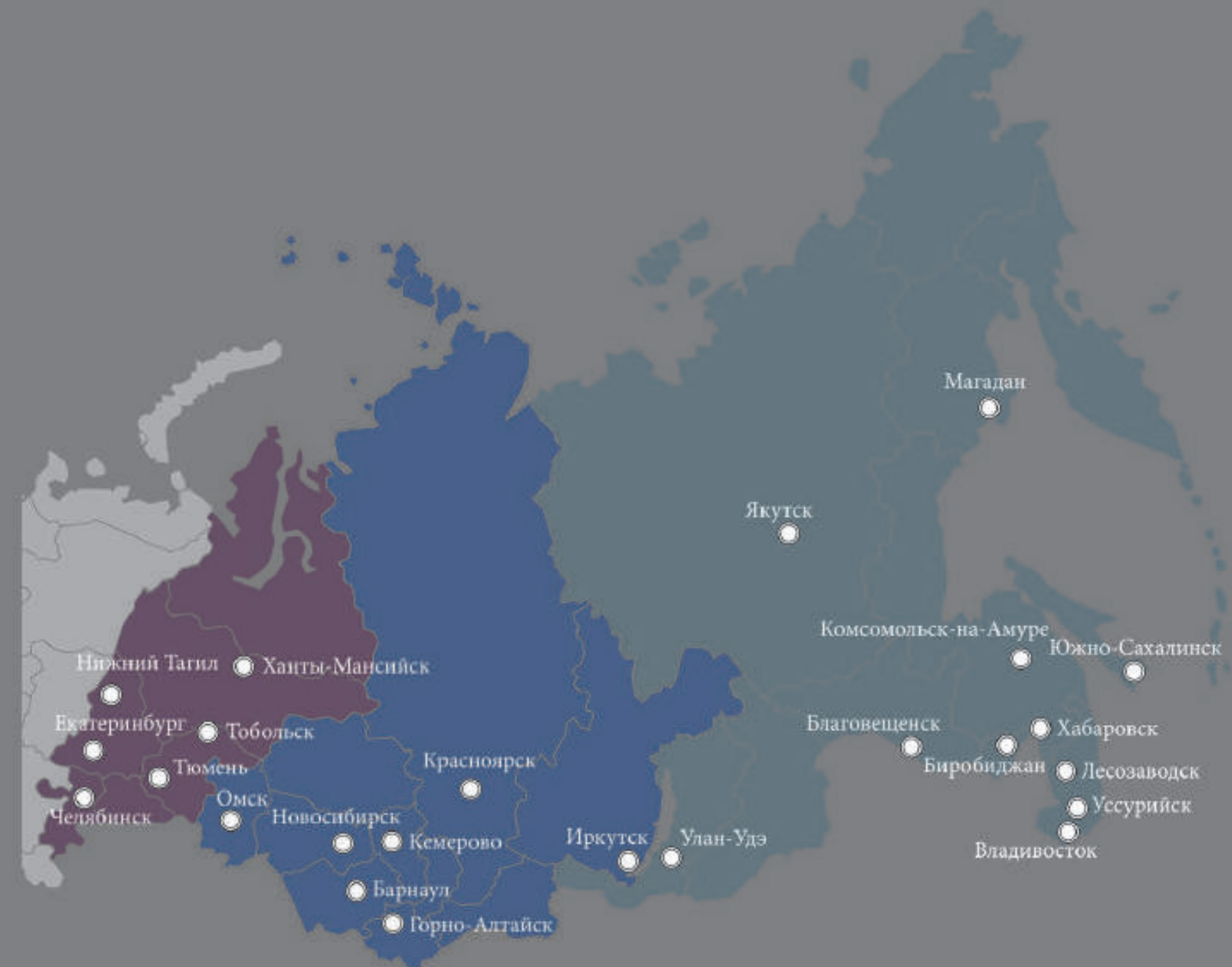


E-mail: art.journal@mail.ru
art-journal@sfu-kras.ru

Архив номеров

Издание не подлежит маркировке в соответствии с гл. 3, ст. 11, п. 4 ФЗ¹ 436-ФЗ
«О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»

УРАЛ, СИБИРЬ, ДАЛЬНИЙ ВОСТОК



Российская академия художеств является отраслевой академией наук в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна и художественного образования.

Научный центр в области изучения, сохранения и развития изобразительного искусства и искусствознания в России, включающий в себя ряд высших и средних учебных заведений, научно-исследовательских учреждений, творческие мастерские живописи, графики и скульптуры в Москве, Санкт-Петербурге, Казани, Красноярске и Ростове-на-Дону.

Журнал «Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока», учредителями которого являются Российская академия художеств и Сибирский федеральный университет, посвящен художественной жизни трех крупнейших регионов России.

Формат 60x90/8
Бумага мелованная
Заказ № 48999
Гарнитура Minion Pro
Печать офсетная
Усл. печ. л. 23
Подписано в печать 30.09.2025
Тираж 300 экз.

Отпечатано в ООО «Издательство Поликор»
г. Красноярск, ул. Дубровинского, 58

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Кузьминых Константин Борисович, председатель редакционной коллегии, академик РАХ (Магадан)
Галеева Тамара Александровна, кандидат искусствоведения (Екатеринбург)
Голынец Галина Владимировна, кандидат искусствоведения (Екатеринбург)
Зотова Ольга Ивановна, кандидат искусствоведения (Владивосток)
Иванкин Вадим Викторович, академик РАХ (Новосибирск)
Копцева Наталья Петровна, доктор философских наук (Красноярск)
Кравцова Юлия Владимировна, кандидат искусствоведения (Якутск)
Кубанова Татьяна Андреевна, доктор культурологии (Санкт-Петербург)
Лобацкая Раиса Моисеевна, доктор геолого-минералогических наук (Иркутск)
Лузан Владимир Сергеевич, доктор культурологии (Красноярск)
Москалюк Марина Валентиновна, доктор искусствоведения (Красноярск)
Нехвядович Лариса Ивановна, доктор искусствоведения (Барнаул)
Николаева Лариса Юрьевна, доктор искусствоведения (Улан-Удэ)
Овчинникова Лилия Ивановна, кандидат искусствоведения (Томск)
Ситникова Александра Александровна, кандидат философских наук (Красноярск)
Тимофеева Влада Владиславовна, кандидат искусствоведения (Якутск)
Трифоновна Галина Семеновна, кандидат исторических наук (Челябинск)
Федоровская Наталья Александровна, доктор искусствоведения (Владивосток)

EDITORIAL BOARD

Konstantin B. Kuzminykh, Chairman of the Editorial Board, Academician of the Russian Academy of Arts (Magadan)
Tamara A. Galeeva, Candidate of Arts (Yekaterinburg)
Galina V. Golynets, Candidate of Arts (Yekaterinburg)
Vadim V. Ivankin, Academician of the Russian Academy of Arts (Novosibirsk)
Natalia P. Koptseva, Doctor of Philosophical Sciences (Krasnoyarsk)
Yulia V. Kravtsova, Candidate of Arts (Yakutsk)
Tatiana A. Kubanova, Doctor of Cultural Studies (Saint Petersburg)
Raisa M. Lobatskaya, Doctor of Geological and Mineralogical Sciences (Irkutsk)
Vladimir S. Luzan, Doctor of Cultural Studies (Krasnoyarsk)
Marina V. Moskalyuk, Doctor of Arts (Krasnoyarsk)
Larisa I. Nekhvyadovich, Doctor of Arts (Barnaul)
Larisa Yu. Nikolaeva, Candidate of Arts (Ulan-Ude)
Lilia Iv. Ovchinnikova, Candidate of Arts (Tomsk)
Alexandra Al. Sitnikova, Candidate of Philosophical Sciences (Krasnoyarsk)
Vlada V. Timofeeva, Candidate of Arts (Yakutsk)
Galina S. Trifonova, Candidate of Historical Sciences (Chelyabinsk)
Olga Iv. Zotova, Candidate of Arts (Vladivostok)
Natalya A. Fedorovskaya, Doctor of Arts (Vladivostok)

ОТ РЕДАКТОРА



Ольга Зотова
Главный редактор

Тема нового номера посвящена творческим инициативам молодых художников. Творческие проекты и исследования молодых развиваются в современном культурном контексте и наполнены энергией поиска.

В 1988-м году вышла книга известного искусствоведа Владимира Сысоева «Искусство молодых художников. Живопись. Графика. Скульптура». Книга была создана по материалам Всесоюзной выставки произведений молодых художников, состоявшейся в Москве в 1985 году. Автор рассматривает их творчество, дает возможность познакомиться с достижениями и проблемами.

Прошло более 30 лет, но эта тема не утратила актуальности. По творчеству и выставкам молодых художников можно определить повестку дня, увидеть новые формы, а если говорить о сегодняшней истории, то и заглянуть в будущее, в котором все отчетливее возникает тема искусства и искусственного интеллекта.

В новом номере собраны интереснейшие статьи, посвященные одному из направлений паблик-арта — граффити, поискам русского кода в дизайне костюма, молодежным объединениям Красноярска, молодым художникам Урала и Ямала. В этом широком спектре все та же попытка познакомиться с достижениями, проблемами молодых, что и в книге В. Сысоева.

В других рубриках отображены тема символизма и интерпретации в произведениях художников и архитекторов, тема творческой практики эвакуированных и командированных художников в Свердловске в годы Великой Отечественной войны. Статья на эту тему ложится в общую концепцию памятных событий в музейной практике, связанных с темой памяти в целом. Об этом говорилось на «Музейных маршрутах» во Владивостоке в конце сентября 2025 года. Впрочем, еще одной темой этого мероприятия также стала тема искусства и искусственного интеллекта: участники сессий делились богатым опытом, накопленным за последние пять лет.

И это тоже тема, связанная с поисками нового направления, а значит, молодая.

EDN: MYCIJX
УДК 745

BONE CARVING IN THE COLLECTION OF THE MUSEUM-RESERVE OF THE HISTORY OF THE FAR EAST

Olga I. Zotova

Museum-Reserve of the History of the Far East
Vladivostok, Russian Federation



Abstract: The collection of the Museum-Reserve of the History of the Far East contains more than a thousand pieces of bone carving. Some of the items are utilitarian in nature, such as arrow and harpoon tips, buttons, needles, etc. These items are not considered works of art and do not have aesthetic value. Along with them, there are unique items, including small plastic objects donated by the navigator and explorer of the Far East, F. K. Heck, a collection of pelikens donated by the traveler and ethnographer, V. K. Arsenyev, and works by the masters of the Uelen bone carving workshop from the first half of the 20th century. The article explores the stylistic features of these works and their place in the context of the Far Eastern bone carving industry.

Keywords: Museum-Reserve of the History of the Far East; bone carving industry; engraved bone.

Citation: Zotova, O.I. (2025). BONE CARVING IN THE COLLECTION OF THE MUSEUM-RESERVE OF THE HISTORY OF THE FAR EAST. *Izobrazitel'noe iskusstvo Urala, Sibiri i Dal'nego Vostoka. Fine art of the Urals, Siberia and the Far East*. T. 4, № 3 (24), pp. 162-173.

КОСТОРЕЗНОЕ ИСКУССТВО В СОБРАНИИ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА ИСТОРИИ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

О. И. Зотова

Государственный объединенный музей-заповедник истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева
Владивосток, Российская Федерация

В собрании Музея-заповедника истории Дальнего Востока хранятся более тысячи единиц изделий из кости. Часть предметов носит утилитарный характер: наконечники стрел и гарпунов, пуговицы, иглы и т.д. Эти предметы не являются художественными произведениями и не имеют эстетической ценности. Наряду с ними в коллекции содержатся уникальные предметы, в числе которых малая пластика, поступившая от мореплавателя и исследователя Дальнего Востока Ф. К. Гека, коллекция пеликенов и гравированных пластин, переданная путешественником и этнографом В. К. Арсеньевым, авторские произведения резчиков Уэленской косторезной мастерской 1-й половины XX века. В статье рассматриваются стилистические особенности этих произведений, их место в контексте дальневосточного косторезного промысла.

Ключевые слова: Ф. К. Гек; В. К. Арсеньев; Онно; Хухутан; Ренвиль; Энмина; Л. И. Тютина; С. В. Илькей; А. М. Таергин; косторезный промысел; Уэленская косторезная мастерская; гравировка по кости.

Равтыргин.
Модель парусной
ихуны. 1930-е.
Клык моржа, кость,
сухожилия; резьба
ажурная,
гравировка.
33×47×7
Государственный
объединенный музей-
заповедник истории
Дальнего Востока
имени В. К. Арсеньева
(Владивосток)

Ravtyrgin.
Model of a sailing
schooner. 1930s.
Walrus tusk, bone,
tendons; openwork
carving, engraving.
33×47×7
State United Museum-
Reserve of the History
of the Far East named
after V.K. Arsenyev
(Vladivostok)



В 2025 году Музею-заповеднику истории Дальнего Востока исполняется 135 лет. Его коллекция начала формироваться со дня основания и сегодня насчитывает около 600 тысяч предметов, содержащихся в разных отделах: дерево, нумизматика, фарфор, фотография, холодное оружие, археология, изобразительное искусство, документы, геология и др.

Коллекция резной и гравированной кости начала формироваться в 1880-е годы и включает более тысячи предметов. Это одно из лучших музейных собраний Дальнего Востока, в котором представлено традиционное косторезное искусство народов Крайнего Северо-Востока России.

Часть предметов носит утилитарный характер и дает представление скорее об образе жизни и бытовом укладе Дальневосточного Севера. Это пуговицы, наконечники стрел, гарпунов и копий, рыболовные крючки, малые ножи, подпорки для убитой птицы, колотушки для выбивания снега из волос и бороды (из коллекции Ф. К. Гека), лассо для поимки птиц (бола), части собачьей упряжки, иглы цза, курительные трубки, петли для вязания сетей, ножи для снятия жира, сосуды для хранения пистонов (пистонники), ложки, палочки для еды, черпаки, шляпочные крюки и т.д.

Наряду с ними в коллекции содержатся уникальные фигурки животных, изготовленные кереками — жителями Берингоморского побережья, изделия корякских косторезов, а также предметы, в числе которых малая пластика, поступившая от мореплавателя и исследователя Дальнего Востока Ф. К. Гека, коллекция пеликенов и гравированных пластин, переданная путешественником и этнографом В. К. Арсеньевым, авторские произведения резчиков Уэленской косторезной мастерской 1-й половины XX века.

Остановимся подробнее на наиболее интересных предметах из этнографической коллекции Ф. К. Гека. Фридрих Кириллович Гек внес большой вклад в исследования, посвященные Дальнему Востоку. Был членом Общества изучения Амурского края (с 1887 г.). Имея опыт плавания и охоты на китов в Охотском море, после переселения на Дальний Восток организовал в Приморской области китобойный промысел, выходя в море на собственных шхунах. В 1885 году обошел побережье Чукотки и Камчатки. Во время этой экспедиции Ф. К. Гек собрал объемную этнографическую коллекцию, которая насчитывает более 130 предметов, дающих представление о культуре и быте чукчей, эскимосов, коряков,



кереков. Коллекция была передана в музей Общества изучения Амурского края (Владивосток).

Побережье Берингова пролива связано с древнеберингоморской разновидностью косторезного промысла. Из архаического искусства охотников Берингова пролива 1-го тысячелетия нашей эры пришли орнаменты и формы. Раскопки дали большое количество изделий из моржового клыка, покрытых линиями и орнаментом в технике гравировки. Большинство из них предназначалось для практических целей. Анималистические изображения были атрибутами религиозного культа и бытовали у керек (самоназвание — анкалгакку, «приморские люди») — самой малочисленной и древней народности чукотского побережья Берингова моря, которая к концу XIX — началу XX века насчитывала по разным оценкам менее тысячи человек (по оценкам участников Джесуповской экспедиции В. Иохельсона и В. Богораза, численность составляла 600-650 человек; по оценке Б. О. Долгих, в 1897 году — 289 человек).

Кереки не одно тысячелетие проживали в естественной природной изоляции, занимаясь собирательством, охотой, рыболовством, морским зверобойным промыслом и упряжным собаководством. Собака была единственным транспортным средством и одновременно — объектом культа. Фигурки из кости выполняли роль духа, к которому обращались с просьбой об успешной охоте.

В скульптуре духа собаки туловище собак покато, в поперечном сечении подтреугольной формы, лапы вырезаны попарно вместе, без детальной проработки. Голова вытянутой конической формы, с тупым носом, обозначены глаза и пасть, уши почти не проработаны. Верхняя

Энмина.
[Без названия].
Уэленская косторезная мастерская,
19.05.1945. Клык
моржа. Длина 59,8.
Государственный
объединенный музей-
заповедник истории
Дальнего Востока
имени В. К. Арсеньева
(Владивосток)

Enmina. [Untitled].
Uelen bone carving
workshop, 19.05.1945.
Walrus tusk.
Length 59.8
State United Museum-
Reserve of the History
of the Far East named
after V.K. Arsenyev
(Vladivostok)

Фигурка
«Стоящий человек
в плаще». Конец
XIX века. Клык
моржа, гравировка.
3,6×2,1×1,7
Государственный
объединенный музей-
заповедник истории
Дальнего Востока
имени В. К. Арсеньева
(Владивосток)

Figurine
“Standing Man
in a Raincoat”. Late
19th century. Walrus
tusk, engraving.
3.6×2.1×1.7
State United Museum-
Reserve of the History
of the Far East named
after V.K. Arsenyev
(Vladivostok)

Фигурка
«Стоящий человек
в камлейке». Чукотка, конец
XIX века. Клык
моржа, гравировка.
3,4×1,7×1
Государственный
объединенный музей-
заповедник истории
Дальнего Востока
имени В. К. Арсеньева
(Владивосток)

Figurine “Standing
Man in a Kamleika”.
Chukotka, late 19th
century. Walrus tusk,
engraving.
3.4×1.7×1
State United Museum-
Reserve of the History
of the Far East named
after V.K. Arsenyev
(Vladivostok)



часть туловища декорирована линиями и точками, имитирующими упряжь, в одной фигурке лаконичными, во второй — похожими на геометрический орнамент, в котором линии и точки опоясывают туловище.

Антропоморфные фигурки из коллекции Ф. К. Гека дают представление о характерных особенностях одежды, в том числе камлейки — непромокаемой верхней одежды, сшитой из кишок и горловой ткани морских животных, распространенной для защиты от влаги.

Фигурка «Стоящий человек в плаще» — цилиндрической формы, изображает человека в рост, одетого в плащ (камлейку) и конусообразный головной убор. Лицо подтреугольной формы с крупным носом, близко посаженными глазами, крупным ртом.

Фигурка «Стоящий человек в камлейке» — квадратной формы. Это скульптурное изображение человека в рост с руками, прижатыми к туловищу, одетого в камлейку, созданную при помощи линий и точек. Голова без проработки черт лица.

Этнографические изыскания в деятельности известного путешественника, этнографа Владимира Клавдиевича Арсеньева занимали очень важное место. С первой экспедиции в 1906 году Арсеньев проявил большое внимание к коренному населению Уссурийского края — орочам, удэгейцам, гольдам, тазам. Не будучи хорошо знакомым с их культурой и укладом жизни, он всерьез решил заняться изучением этого материала. Интерес к этнокультурной составляющей



распространился и на другие регионы Дальнего Востока: коллекция продолжала пополняться во время его поездок по Охотско-Камчатскому краю в 1922 году.

Благодаря собранным артефактам сформировалась коллекция из предметов, связанных с жизнью коренных жителей Чукотки. Об этнографической ее ценности говорится в каталоге «В. К. Арсеньев и его наследие», выпущенном Музеем-заповедником истории Дальнего Востока в год 150-летия Владимира Клавдиевича.

В коллекции есть часто встречающиеся в косторезном промысле предметы — фигурки пеликенов, поступившие от В. К. Арсеньева. Место происхождения — г. Ном (Аляска). Скульптурные антропоморфные изображения с уплощенной головой конической формы и улыбающимся ртом были широко распространены у народов Севера. По одной из версий, попасть к В. К. Арсеньеву пеликены могли от А. И. Караева.

Александр Иванович Караев, купец, предприниматель, занимался коммерческой деятельностью на Чукотке и Аляске. Консультировал В. К. Арсеньева по экономическому положению Чукотско-Анадырского края, предоставил собранные им материалы.

Одним из интересных предметов является гравированная пластина «Перекочевка. Олений поезд». В музейной карточке предмета значится: «Собиратель Владимир Клавдиевич Арсеньев. Место бытования — Магаданская область, Гижир-



гинский залив». Несомненна ее художественная ценность.

Чукотка — полуостров на крайнем северо-востоке Евразии — была населена предками современных чукчей до нашей эры. Основу их культуры составляла охота за дикими оленями, со временем чукчи освоили оленеводство. Береговые чукчи охотились на морского зверя, но и оленеводы летом спускались к морю. После разделки туши моржа клык оставался, его и использовали для создания необходимых в хозяйстве предметов.

История чукотского косторезного промысла имеет очень давние традиции: первые изделия из кости, найденные археологами, относятся к началу нашей эры. Но эти вещи имели сугубо прикладной характер — иглы, ложки, амулеты, наконечники для стрел и гарпунов и т.д. (в коллекции В. К. Арсеньева хранятся наконечники стрел-дротиков, имеющие характерные конструктивные особенности). Такое использование кости сохранялось довольно долго, ведь для коренных народов Севера традиционный архаичный уклад жизни был характерен вплоть до XIX века. Даже простейший орнамент в виде зарубок на рукояти ножа создавался с утилитарной целью — так она меньше скользила в руке. К III в.н.э. рельефная резьба и криволинейный орнамент на предметах усложнились, но все же полноценного художественного образа в этот период не существовало.

Сцены охоты, бытовые сюжеты с помощью контурных линий и штриховки на моржовых клыках стали гравировать в конце XIX — начале XX века. Гравировка стала одним из направлений чукотско-эскимосского косторезного промысла (второе — мелкая пластика), приобретшего

в XX веке самостоятельное художественное значение. Основным материалом служил клык моржа, который обладал прекрасными качествами, о них писала специалист по народным промыслам Н. И. Каплан: «Костная ткань моржового клыка плотная, что называется литая; поверхность клыка хорошо полируется и может быть отполирована до зеркального блеска; цвет кости приятный, живой, чуть желтоватый» [2]. Более того, исследователи косторезного искусства Чукотки называют художественную обработку моржового клыка чукчами этнической философией.

В 1930-е годы промысел сосредоточился в населенных пунктах, получивших статус центров косторезного искусства, — Уэлене, Наукане, Дежнев. Здесь развивались традиции, заложенные народными мастерами в конце XIX в., работавшими с костью в свободное от промысла время (синтетическое мышление мастера-костореза хорошо показано в документальном фильме А. Вахрушева «Летопись моржового клыка», 2004: мастер создает изображение, глубоко зная процесс охоты, кочевки, жизни в поселке, так как сам является участником этих занятий).

Сюжетика гравированной пластины из коллекции Музея-заповедника истории Дальнего Востока связана с образом жизни оленных чукчей — тундровых кочевых оленеводов чаучу, основным занятием которых является выпас оленей. Перемещаясь с места на место за оленьим стадом, они живут в ярангах, выходя к морю, ловят рыбу с берега или байдар. Все атрибуты этого образа жизни включены в изображения на обеих сторонах пластины.

Большой выразительностью обладает сюжет перекочевки оленного стада. Мастер использует прием ритмически повторяющихся стилизованных фигурок оленей в несколько рядов, которые замыкают фигурки пастухов. Силуэты людей и животных вызывают ассоциацию с петроглифами Пегтымеля, уникальными наскальными рисунками, найденными в низовьях реки Пегтымель в 1965 году. Условность — их главная характеристика. Этот принцип как нельзя более соответствовал мировосприятию оленных чукчей, которых отличали прирожденная наблюдательность, зрительная память, знание анатомических особенностей животных. Они подмечали эпизоды из повседневности и искусно передавали эти впечатления. Оттого запечатленные в нескольких штрихах фигурки оказываются очень убедительными. Такая подача сюжета отчасти

Скульптура духа собаки. Южное побережье Чукотского полуострова, вторая половина XIX в. Клык моржа, черный карандаш, резьба, гравировка 2,7×5×2

Государственный объединенный музей-заповедник истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева (Владивосток)

Dog spirit sculpture. Southern coast of the Chukotka Peninsula, second half of the 19th century. Walrus tusk, black pencil, carving, engraving. 2,7×5×2

State United Museum-Reserve of the History of the Far East named after V.K. Arsenyev (Vladivostok)

Ренвиль. [Без названия] Уэленская косторезная мастерская, 1938. Клык моржа. Длина 39,5

Государственный объединенный музей-заповедник истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева (Владивосток)

Renville. [Untitled] Uelen bone carving workshop, 1938. Walrus tusk. Length 39.5

State United Museum-Reserve of the History of the Far East named after V.K. Arsenyev (Vladivostok)

Хухутан. Подставка. 1939. Клык моржа, резьба, гравировка. Длина 40,5

Государственный объединенный музей-заповедник истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева (Владивосток)

Khukhutan. Stand. 1939. Walrus tusk, carving, engraving. Length 40.5

State United Museum-Reserve of the History of the Far East named after V.K. Arsenyev (Vladivostok)



отсылает к фольклорной составляющей жизни чукчей: в пути пастух исполняет песню, которой, кажется, нет конца, в которой также выражено его восприятие действительности. В композиции изображения, для которой характерны плоскостность и ярусность, обусловленные спецификой природной среды, подчеркнуты бесконечность пространства и постоянство действия.

В этой же стилистике сделана еще одна гравированная пластина из сборов В. К. Арсеньева «На пастбище. Охота на медведей». Гравировкой покрыты и боковые стороны клыка. В плоскостных лаконичных рисунках животных и пастухов, охоты на медведя изображены привычные занятия северных народов.

После 1930-х годов, когда гравировка по кости перешла из разряда промысла в декоративно-прикладное искусство, чукотские мастера стали использовать сложные развернутые сюжеты, в том числе посвященные конкретным событиям, создавая настоящий графический рассказ («Охота на моржей» Онно, гравированный клык «Спасение челюскинцев» и др. предметы из коллекции

музея), применяли тонировку цветом. Но это развитие было бы невозможно без предшествующего опыта, который прекрасно реализован в пластине «Перекочевка. Оленный поезд».

К 1930-м гг. резьба по кости стала распространенным занятием в поселках на побережьях Берингова и Чукотского морей. Резчики изготавливали скульптуру, гравировали на клыках. Предметы утилитарного значения не ушли из обихода, но внимание к художественному облику предмета стало важным. В 1931 году была создана Уэленская косторезная мастерская (УКМ), которая стала основным центром развития чукотского искусства резьбы по кости. В ней появились мастера со своим индивидуальным стилем, трактовкой образов, излюбленными сюжетами. В их числе Онно¹, Энмина⁴, Хухутан³, Ренвиль². Их произведения хранятся в коллекции музея.

Четыре гравированных предмета принадлежат мастеру Онно. Он работал в поселке Лаврентия с 1933 по 1950-е годы. Считался одним из самых искусных гравировщиков и рисовальщиков. Чаще всего

изображал сцены охоты, в которой участвовал сам. Его рисунок, покрывающий всю поверхность клыка, отличался тщательностью и проработкой деталей, мягкой пластикой и уверенным рисунком. Известно, что одну из своих работ Онно прислал И. В. Сталину к 25-летию Красной Армии. Декоративный кинжал был сделан из моржового клыка и покрыт цветной гравировкой.

Клык Онно «Охота на моржей. Охота на тюленей» — редкий по эстетическим качествам образец декоративно-прикладного искусства 1930-х годов. Клык декорирован с обеих сторон, торцевое отверстие закрыто костяной крышечкой. На одной стороне клыка — сцены охоты на моржей, на другой — охота на тюленей. На боковой плоскости изображены группа чукчей и оленя упряжка. В прямоугольном клейме — заяц в когтях у полярной совы. На другой боковой плоскости в прямоугольных клеймах — рисунки разных видов нерп и надписи «нерпа», «кар. нерпа», «пиместр. нерпа». Гравирова моржовые клыки, художник рассказывал о событиях, создавая визуальное повествование, разделяя плоскостное фризовое изображение на планы, которые создаются за счет масштаба изображаемых лодок и охотников. На переднем плане видно эмоциональное состояние персонажей.

Второй клык Онно «Разделка моржей. Охота на тюленей. В тундре. Спортивные игры» шестигранной формы. На четырех сторонах изображены: гонки на собачьих упряжках, национальные игры; жилища чукчей, хозяйственные работы; охота чукчей на моржей; разделка моржа. Узкие грани без гравировки.

Третий клык — «Возвращение с охоты. В тундре». На одной плоскости — полярная сова, лиса, символизирующие пространство тундры, из которой на упряжке оленей возвращается охотник. На самой широкой части клыка люди изображены уже у жилища разбирающими добычу.

Четвертый клык — «Охота на тюленей. Охота на медведя. Песцы и птицы. Морская охота. Моржи и нерпы» — посвящен сценам охоты и фауне Севера.

Считается, что работы Онно и других мастеров-косторезов 1920-1940-х годов заложили основы художественного стиля, который долгое время определял облик графических композиций на моржовых клыках.

Одним из первых авторов многофигурных композиций был Хухутан (1904-1969). Основная тема его произведений — охота. Вместе с тем он посвящал композиции и укладу жизни людей Севера.

В коллекции музея представлен один предмет резчика — скульптурная композиция на костяной подставке-основании. Сюжет композиции — собачья упряжка с санями, в которых едут два человека. Третий бежит за упряжкой. В скульптурной группе передано действие. На боковых сторонах подставки — гравированное изображение северных животных.

Соединение скульптуры и гравировки стало характерной чертой чукотской резьбы по кости к 1940-м годам. Усиление скульптурной составляющей было связано с объединением двух школ: «В 1930-50-х гг. в художественной обработке кости произошли значительные изменения. Важнейшую роль в объединении мастеров двух школ (дежневской и уэленской) и развитии косторезного искусства на Чукотке сыграло создание в 1931 г. в п. Уэлен косторезной мастерской. Наряду с сохранением древних традиций, чукотское косторезное искусство наполнилось новым содержанием и приобрело иные черты. Новые технологические приемы обработки кости морских животных на токарном станке расширили возможности мастеров в создании менее статичной мелкой пластики и скульптурных сюжетных композиций» [5].

Хухутан, эскимос, родился в Наукане, в семье морского охотника. Он возглавлял бригаду морских зверобоев, занимался резьбой по кости в поселках Наукане, Нунямо. В Уэленской косторезной мастерской работал с 1928 г. до конца 1960-х гг. [3], и его работы вошли в ее золотой фонд.

Ренвиль был гравером чукотского происхождения, родился в Уэлене, умер в Лаврентия. Работал в Уэленской косторезной мастерской в 1930-1940-х гг. Его манера развивалась в русле общих тенденций мастерской. Тонкая тщательная гравировка характерна для изображений, основой которых были охота, упряжки оленей, разделка туши моржей. Не прибегая к излишней штриховке, мастер добивается чистого силуэта.

Предметы, созданные Ренвилем, являются очень редкими. В Государственном каталоге музейного фонда Российской Федерации отображены всего три предмета этого мастера: два из коллекции Музея-заповедника Дальнего Востока, один из Российского государственного музея Арктики и Антарктики.

С 1940-х гг. спрос на гравированную кость возрастает. В Уэленской мастерской наряду с мужчинами начали работать женщины. В работах мастеров появились сюжеты национального фоль-

Онно.
Разделка моржей.
Охота на тюленей.
В тундре. Спортивные игры. 1934.
Клык моржа, гравировка. Длина 54
Государственный объединенный музей-заповедник истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева (Владивосток)

Onno. Walrus Butchering. Seal hunting. In the Tundra. Sports Games. 1934. Walrus tusk, engraving. Length 54
State United Museum-Reserve of the History of the Far East named after V.K. Arsenyev (Vladivostok)



клора. К числу авторов, работавших в этом ключе, относится Энмина. Родилась и умерла в Уэлене в молодом возрасте. Работала в Уэленской мастерской, реализовав сюжеты из чукотских сказок. Ей принадлежат гравированные предметы «Сказка о великане Лолгылин», «Келе и девушки», одна из поэтичнейших композиций «Солнце» (фонд Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства), в которой реализован праздничный ритуал эскимосов, по обычаю проводимый в конце декабря и символизировавший наступление нового года.

В коллекции музея хранятся два предмета, автором которых является резчица Энмина.

Двусторонний клык моржа имеет уплощенную коническую форму, украшен на тему популярной

чукотской сказки о великане. На одной из сторон изображены великан лежащий, голова великана, рукавица, медведи, байдара. На другой — великан, сидящий на льдине, байдара под парусом, кит. На торце гравировка УКМ. По сторонам ромба надписи «НКТ РСФСР сел. Уэлен, Чукотторг, художница Энмина 2/!!!-45 г.».

На втором гравированном клыке изображена сцена охоты на морских животных.

В этот период в Уэленской мастерской создаются гравированные предметы, в которых отражены события современной жизни. Один из них в коллекции музея посвящен операции по спасению экипажа и участников экспедиции с парохода «Челюскин», раздавленного льдами в феврале 1934 года. На дрейфующей льдине оказалось бо-

Спасение Челюскинцев. Уэлен, 1930-е. Клык, гравировка. 61×6×3,5
Государственный объединенный музей-заповедник истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева (Владивосток)

Rescue of the Chelyuskinites. Uelen, 1930. Tusk, engraving. 61×6×3.5
State United Museum-Reserve of the History of the Far East named after V.K. Arsenyev (Vladivostok)





лее 100 человек, в спасении которых участвовали различные силы, включая авиацию. Жизнь лагеря была хорошо организована, несмотря на драматические обстоятельства. Все это легло в основу изображений.

Форма клыка коническая, в поперечном сечении — овал. Клык гравирован сюжетами на тему Челюскинской эпопеи (автор не указан). На одной стороне гравированы пароход «Челюскин», карта СССР с маршрутом парохода, гибель судна, перенос вещей, грузов на льдину, лагерь челюскинцев. На другой стороне — жизнь зимовщиков на льдине, их занятия в лагере, прибытие самолета, посадка в него людей.

В предмете «Свадьба кочевников» (автор не указан) применена объемная рельефная резьба. На одной стороне события свадьбы даны в прямоугольных клеймах, на другой — рельеф более развернут по сюжету: в нем приезжают гости. В сюжетике рельефов — отлов оленей, разделка туши оленя. На торцевой стороне надпись «Свадьба кочевников».

Клык «В пути. Обмен товарами. Возвращение с охоты, охота на китов и моржей» (автор не указан) четырехгранной формы, в поперечном сечении ромб. Все грани декорированы. На одной стороне сцены охоты и слово «Чукотка». На другой — чукотские жилища и чукчи-охотники, возвращающиеся с охоты с добычей. Из полыни вытягивают убитого моржа. На третьей — олень санный поезд с идущими рядом чукчами.

На четвертой — чукотские жилища, олень стадо, собачьи упряжки, чукчи.

Представленные предметы характеризуют художественный уровень Уэленской мастерской в 1930-1940-х годах — период, когда мастерская стремительно развивалась благодаря усилиям А. Л. Горбункова, который способствовал усовершенствованию процесса промысла, стремился к повышению художественных качеств произведений, изменил статус мастерских, добившись, чтобы из сезонных они стали постоянно действующими артелями [5].

Традиции Уэленской мастерской были продолжены во второй половине XX века такими мастерами, как Л. И. Теютина⁵, С. В. Илькей⁶, А. М. Таергин⁷.

Лидия Ивановна Теютина, потомственный резчик, представитель прославленной династии Аромке — В. Эмкуль — Л. Теютина. Ее произведения известны далеко за пределами России. В Уэленской мастерской работала почти пятьдесят лет, обладала индивидуальной манерой, в которой соединились традиции гравирования УКМ, ее личное восприятие цвета (работала в технике цветной гравировки) и выбор сюжетов. Л. И. Теютина создавала сюжетные композиции на клыке моржа на тему чукотских и эскимосских народных сказок.

В коллекции музея имеется гравированный клык, на котором изображены оленные упряжки, яранги, чукчи, занимающиеся строительством и шиванием шкур. На другой стороне — две со-

Пеликен.
г. Ном (Аляска),
1920-е. Клык моржа
4×1,5×1,7
Государственный
объединенный музей-
заповедник истории
Дальнего Востока
имени В. К. Арсеньева
(Владивосток)

Peliken.
Nome, Alaska,
1920s. Walrus tusk
4×1.5×1.7
State United Museum-
Reserve of the History
of the Far East named
after V.K. Arsenyev
(Vladivostok)

Пеликен.
г. Ном (Аляска),
1920-е. Клык моржа
3,8×2×2,6
Государственный
объединенный музей-
заповедник истории
Дальнего Востока
имени В. К. Арсеньева
(Владивосток)

Peliken. Nome,
Alaska, 1920s. Walrus
tusk 3.8×2×2.6
State United Museum-
Reserve of the History
of the Far East named
after V.K. Arsenyev
(Vladivostok)

Пеликен.
г. Ном (Аляска),
1920-е. 4×2,6×2,2
Государственный
объединенный музей-
заповедник истории
Дальнего Востока
имени В. К. Арсеньева
(Владивосток)

Peliken.
Nome, Alaska,
1920s. Walrus tusk
4×2.6×2.2
State United Museum-
Reserve of the History
of the Far East named
after V.K. Arsenyev
(Vladivostok)

В пути.
Обмен товарами.
Возвращение
с охоты, охота
на китов и моржей.
Чукотский округ,
1940-е. Клык,
гравировка.
Длина 41.
Государственный
объединенный музей-
заповедник истории
Дальнего Востока
имени В. К. Арсеньева
(Владивосток)

On the Road.
Bartering Goods.
Returning from
a Hunt, Whale
and Walrus
Hunting. Chukotka
Autonomous
Okrug, 1940s.
Tusk, engraving.
Length 41.
State United Museum-
Reserve of the History
of the Far East named
after V.K. Arsenyev
(Vladivostok)

бачьи упряжки, чукчи в байдаре, чукчи, занимающиеся разделкой туш, моржи на льдине. На торце надпись «Уэлен, 1970». История поступления предмета — из Хабаровского краеведческого музея как подарок на 90-летие Приморского объединенного музея имени В. К. Арсеньева.

Станислав Викторович Илькей, потомственный резчик (династия Туккай — Е. Т. Илькей), работает в УКМ с 1984 года. Использует технику цветной гравировки, изображая бытовые сцены, животных и природу. В предмете из фондов музея — сцены охоты на китов и охоты волков на оленей. Резчик мастерски передает пропорции и анатомию животных.



Александр Михайлович Таергин принадлежит к поколению мастеров, которые работают сегодня в Уэленской косторезной мастерской. Он также использует технику цветной гравировки по клыку моржа. На одной стороне он изображает сцену охоты медведя, на другой — пасущихся оленей. Хорошо передана скудная растительность тундры.

Еще один предмет «Модель парусной шхуны» из коллекции кости принадлежит чукотскому мастеру Равтыргину.

Корпус судна изготовлен из цельного клыка моржа, вид сверху — форма овала, в поперечном сечении подтреугольной формы. Длинный бушприт вырезан отдельно. Три мачты (фок, грот и бизань) — с парусами-пластинками из кости. К мачтам подведены лестницы, попарно с каждой стороны мачты (из кости). К бушприту крепятся

два косых паруса из костяных пластин. На верхней палубной надстройке одна труба цилиндрической формы с кольцом гравировки и две раструбом. Строения, лестницы, механизм для подъема якоря, 4 крепления для спасательных шлюпок. Верхняя часть бортов украшена ажурной резьбой, ниже полосы с резьбой — узкая полоска из китового уса темно-серого цвета.

Представленные в обзоре предметы дают возможность увидеть косторезный промысел в развитии — от предмета архаической культуры и народного искусства до высокохудожественных произведений.

Примечания

1. Онно (1912-1953), родился и умер в Яндогае, чукча, гравер, рисовальщик, морской зверобой, работал в Лаврентия и в УКМ с 1933 до начала 1950-х гг. Работы находятся в Музее антропологии и этнографии (Кунсткамера) РАН (Санкт-Петербург), Государственном музее искусства народов Востока (Москва), Сергиево-Посадском государственном историко-художественном музее-заповеднике, Музее косторезного искусства с. Уэлен, Музейном центре «Наследие Чукотки».

2. Ренвиль (1915-1948), родился в Уэлене, умер в Лаврентия, чукча, гравер, работал в УКМ в 1930-1940-х гг. Работы находятся в Российском государственном музее Арктики и Антарктики (Санкт-Петербург).

3. Хухутан (1904-1969), родился в Наукане, умер в Уэлене, эскимос, резчик, гравер, заслуженный художник РФ, работал в Наукане, Нунямо, УКМ с 1928 г. до конца 1960-х гг. Работы находятся в Государственном музее искусства народов Востока (Москва), Всероссийском музее декоративного искусства (Москва), Сергиево-Посадском государственном историко-художественном музее-заповеднике, Магаданском областном краеведческом музее, Ульяновском областном художественном



музее, Музее косторезного искусства с. Уэлен.

4. Энмина (1923-1945), родилась и умерла в Уэлене, чукчанка, воспитанница резчика Аие, гравер, училась у гравера Ичеля, работала в УКМ в 1942-1945 гг. Работы находятся во Всероссийском музее декоративного искусства (Москва).

5. Тютютина Лидия Ивановна, родилась в 1945 г., в Уэлене, чукчанка, дочь резчика Тютютина и гравера В. Эмкуль, внучка резчика Аромке, гравер, заслуженный художник РФ, училась у матери В. Эмкуль и И. Сейгутегина, в УКМ — с 1964 г. Работы находятся в Музее косторезного искусства с. Уэлен, Хабаровском краевом музее имени Н. И. Гродекова, Музейном центре «Наследие Чукотки», Магаданском областном краеведческом музее, Всероссийском музее декоративного искусства (Москва), Дальневосточном художественном музее (Хабаровск).

6. Илькей Станислав Викторович, родился в 1967 г. в Уэлене, чукча, сын гравера Е. Т. Илькей, внук резчика Туккая, гравер, резчик, учился в Абрамцевском художественном училище и у В. Емрыкаина, в УКМ — с 1984 г.

Работы находятся в Всероссийском музее декоративного искусства (Москва), Музейном центре «Наследие Чукотки», Магаданском областном краеведческом музее, Музее косторезного искусства с. Уэлен.

7. Таергин Александр Михайлович, родился в 1976 г. в Уэлене, чукча, гравер, резчик, в УКМ — с 1991 г. Работы находятся в Музейном центре «Наследие Чукотки», Чаунском краеведческом музее (Певек).

Л.И. Тютютина. Клык гравированный. 1970. Клык моржа, цв. гравировка. 45x5

Государственный объединенный музей-заповедник истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева (Владивосток)

L.I. Tyutina. Engraved tusk. 1970. Walrus tusk, color engraving. 45x5

State United Museum-Reserve of the History of the Far East named after V.K. Arsenyev (Vladivostok)



На пастбище. Охота на медведей. Гравированная пластина. Начало XX века. 23,3x4,8

Государственный объединенный музей-заповедник истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева (Владивосток)



Онно. Охота на моржей. Охота на тюленей. Чукотка, пос. Намыгэн, 1934. Клык моржа, черный карандаш, резьба, гравировка. Длина 59

Государственный объединенный музей-заповедник истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева (Владивосток)

Onno. Walrus Hunting. Seal Hunting. Chukotka, Namygen Village, 1934. Walrus tusk, black pencil, carving, engraving. Length 59
State United Museum-Reserve of the History of the Far East named after V.K. Arsenyev (Vladivostok)

At the Pasture. Bear Hunt. Engraved plate. Early 20th century. 23.3x4.8

State United Museum-Reserve of the History of the Far East named after V.K. Arsenyev (Vladivostok)

Литература

1. Горбачева, В. В. Косторезное искусство коренных арктических народов Сибири в коллекционном собрании Российского этнографического музея // Полярные чтения на ледоколе «Красин». — 2021. — С. 546-555.

2. Каплан, Н. И. Народное декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока: кн. для учащихся ст. классов. — Москва: Просвещение, 1980. — 125 с.

3. Стельмах, К. И. Искусство уэленских мастеров. Коллекция чукотско-эскимосской резной и гравированной кости в Магаданском областном краеведческом музее // Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока. — 2021. — № 2. — С. 144-153.

4. Уэленские резчики и граверы по кости. Краткие биографические данные. 2002 г. — URL: <https://web.archive.org/web/20160530123205/http://remeslachukotki.edu87.ru/pride-uelen-bone-carving-workshop/127> (дата обращения 25.09.2025).

5. Шульгина, О. М. А. Л. Горбунков и судьбы чукотско-эскимосского косторезного искусства: опыт предшественников и современные традиции // Сибирские исторические исследования. — 2025. — № 1. — С. 135-156.

References

1. Gorbacheva, V. V. Kostoreznoe iskusstvo korennyh arkticheskikh narodov Sibiri v kollekcionnom sobranii Rossijskogo etnograficheskogo muzeya [Bone Carving Art of the Indigenous Arctic Peoples of Siberia in the Collection of the Russian Ethnographic Museum]. Polyarnye chteniya na ledokole «Krasin» [Polar Readings on the Krasin Icebreaker], 2021, pp. 546-555.

2. Kaplan, N. I. Narodnoe dekorativno-prikladnoe iskusstvo Krajnego Severa i Dal'nego Vostoka: kn. dlya uchashchihysya st. klassov [Folk Arts and Crafts of the Far North and Far East: a coursebook for the secondary school students]. Moscow, Prosveshchenie, 1980, 125 p.

3. Stelmakh, K. I. Iskustvo uelenskikh masterov. Kollekcija chukotsko-eskimosskoj reznoj i gravirovannoj kosti v Magadanskom oblastnom kraevedcheskom muzee [The Art of Uelen Masters. A Collection of Chukchi and Eskimo

Carved and Engraved Bone in the Magadan Regional Museum of Local History]. Izobrazitel'noe iskusstvo Urals, Sibiri i Dal'nego Vostoka [Fine Art of the Urals, Siberia, and the Far East], 2021, no. 2, pp. 144-153.

4. Uelenskie rezchiki i gravery po kosti. Kratkie biograficheskie dannye [Uelen Bone Carvers and Engravers. Brief Biographical Information], 2002, available at: <https://web.archive.org/web/20160530123205/http://remeslachukotki.edu87.ru/pride-uelen-bone-carving-workshop/127> (accessed 25/09/2025).

5. Shulgina, O.M. A. L. Gorbunkov i sud'by chukotsko-eskimosskogo kostoreznogo iskusstva: opyt predshestvennikov i sovremennye tradicii [Gorbunkov and the Fate of Chukchi and Eskimo Bone Carving: The Experience of Predecessors and Modern Traditions]. Sibirskie istoricheskie issledovaniya [Historical Studies of Siberia], 2025, no. 1, pp. 135-156.

Об авторе

Зотова Ольга Ивановна — кандидат искусствоведения, ст. научный сотрудник, Государственный объединенный музей-заповедник истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева (Владивосток), член-корреспондент Российской академии художеств
E-mail: zotova-o@yandex.ru

Zotova Olga Ivanovna

Candidate of Arts, Senior Researcher at the Museum-Reserve of the History of the Far East, Corresponding Member of the Russian Academy of Arts



ТЕМА СЛЕДУЮЩЕГО НОМЕРА
ИСКУССТВО И ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ