



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



РОСФОТО  
МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР

Сборник докладов  
конференции  
«Фотография в музее»

Санкт-Петербург  
2022

Сборник докладов конференции  
«Фотография в музее» 2022 г.  
Санкт-Петербург  
Сборник издается один раз в год

При поддержке Министерства культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО»  
Генеральный директор Э. М. Коловский

Руководитель «Программы сохранения фотодокументов,  
входящих в состав государственных фондов Российской Федерации» А. В. Максимова

Организаторы конференции и составители сборника докладов:  
ведущий специалист по технико-технологической экспертизе музейных предметов Е. А. Агафонова  
ведущий специалист по изучению и популяризации предметов музейного фонда О. Ф. Уйманен  
заместитель главного хранителя музейных предметов М. Г. Дынникова

В сборнике публикуются доклады международной конференции «Фотография в музее», ежегодно проводимой Государственным музейно-выставочным центром РОСФОТО. Основной темой в этом году стала фотография путешествий дореволюционного и советского периодов.

Выпускающий редактор: А. Е. Смирнова  
Переводчик: А. Р. Каркачева  
Корректор: Е. В. Величина  
Оригинал-макет, верстка: А. Л. Макаров

Материалы публикуются в авторской редакции

Фото на обложке: Неизвестный автор. Иван Билибин, Людмила Чирикова, Ольга Сандер (?) на фоне сфинкса. Каир. 1920.  
©ГБУК ЛО «Музейное агентство» / Ивановгородский филиал

ISSN: 2618-6683

© РОСФОТО

Е. С. Кирсанова

## Сквозь время и пространство: советское Приморье в фоторепортажах Н. А. Назарова (коллекция Музея истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева)

Феномен путешествия для каждого из нас раскрывается по-своему. Но с момента изобретения фотографии итогом и поводом большинства путешествий являются фотоснимки — документальные свидетельства тех мест, людей и событий, очевидцем которых стал автор. Для зрителя фотография может служить еще и способом путешествия, причем не только в пространстве, но и во времени. Если же мы имеем дело не с единичным изображением, а с целым архивом фотографий, создававшимся десятилетиями, то у нас появляется возможность увидеть эпоху.

Речь в данной статье пойдет о фотоархиве корреспондента ТАСС по Приморскому краю Н. А. Назарова, хранящемся в Музее истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева. География передвижений фотографа не столь обширна — она включает в себя в основном территорию Приморского края. Однако временной промежуток, зафиксированный автором на фотопленку, охватывает более половины столетия советской истории региона, а тематическое разнообразие его работ отражает важнейшие эпизоды этой истории.

Николай Алексеевич был из числа тех авторов, кто с самого начала творческого пути понимал историческую ценность фотографии. Практически все свои работы он сопровождал краткой атрибуцией на обратной стороне фотоснимков, контрольных отпечатков и на конвертах с негативами. Эта ответственность Николая Назарова впоследствии значительно облегчила работу сотрудников музея, куда после смерти автора его сыном, Алексеем Николаевичем Назаровым, было передано порядка 800 фотографий и более 12,5 тысяч негативов фотокорреспондента.

Жизнь и творчество Н. А. Назарова целиком были связаны с Приморьем, но родился фотохроникер Приморского края в Москве 28 мая 1916 года. Из-за случившихся вскоре революционных событий семья Назаровых покинула столицу и переехала во Владивосток. Здесь отец будущего фотографа, Алексей Петрович, работал рентгенотехником военно-морского госпиталя. В его рабочем кабинете Коля Назаров имел возможность наблюдать, как при свете красного фонаря на пластинах проступают изображения органов человека. Вероятно, профессия отца и повлияла на интерес мальчика к фотографии, которой он начал заниматься с 12-летнего возраста<sup>1</sup>.

В связи с дефицитом доступной фототехники в те годы, первый свой фотоаппарат Н. А. Назаров сконструировал самостоятельно по книге К. П. Ягодковского и П. П. Куровского «Фотоаппарат из листа картона и работа с ним». Теорию он тоже постигал сам, опираясь на «Карманный справочник по фотографии» Э. Фогеля,

подаренный отцом. Видя интерес ребенка, родители приобрели для сына первый советский фотоаппарат «Фотокор № 1», с которого началось дело всей его жизни<sup>2</sup>.

### 1930-е

Освоив технику фотографии, Коля Назаров организовал в пионерском лагере фотолабораторию и приступил к созданию своих первых снимков о жизни и отдыхе пионеров. В школе № 9 города Владивостока, где он в то время учился, начинающий фотограф основал фотокружок и делился своими знаниями с ребятами, интересующимися фотоделом. В 1932 году Н. А. Назаров уже руководил фотокабинетом краевой детской технической станции. Постепенно его снимки стали появляться в газетах Дальнего Востока<sup>3</sup>. Через год 17-летний Николай Назаров начал работать корреспондентом ведущей общественно-политической газеты Дальневосточного края «Тихоокеанская звезда», издающейся в Хабаровске<sup>4</sup>.

Самые ранние снимки Н. А. Назарова из музейной коллекции относятся к 1934 году. На них изображены знаменитые челюскинцы, за спасением которых в те годы следила вся страна. Эти фотографии Николай Назаров сделал на ледоколе «Добрыня Никитич», отправившись в качестве одного из фотокорреспондентов встречать героев Арктики в море<sup>5</sup>.

Большинство же фотоснимков Н. А. Назарова середины 1930-х годов посвящены юношеской тематике. В его работах хорошо заметна разница между лиричными и камерными фотографиями ближайшего окружения автора и снимками для газет. В первом случае речь идет о портретах школьников и пионервожатых во время прогулок по городу и на природе, молодых сотрудников газеты «Красное Знамя», в редакции которой Николай Назаров часто проводил время, жанровых сценах из жизни его сверстников. В то время как газетные фоторепортажи содержат снимки массовых спортивных праздников и демонстраций — официальных сюжетов, создававшихся в те годы корреспондентами по всему Советскому Союзу.

В фотографиях Н. А. Назарова этих лет появилась тема, впоследствии сопровождающая автора на протяжении всей фоторепортерской деятельности, — граница и пограничники. Его снимки пограничников в 1936 году уже печатались в газете «Правда»<sup>6</sup>. Когда летом 1938 года в районе о. Хасан на границе произошел крупный вооруженный конфликт между Японией и СССР, Н. А. Назаров тоже не остался в стороне. Сами бои фотограф не освещал, но вскоре после инцидента создал серию портретов пограничников — участников Хасанских событий. А в 1939 году ему довелось снимать знаменитого артиста Н. К. Черкасова, выступавшего перед воинами-дальневосточниками в первую годовщину Хасанских боев.



Н. А. Назаров. Суанка Андрей Дзандзулеевич — один из лучших охотников села Сяин. Приморский край, с. Сяин. 1955. Фотоотпечаток. 28 × 19. МПК 2814/4. © ФГБУК «Музей истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева»

Вторая половина 1930-х годов для Владивостока была богата на события. В июле 1937 года с неофициальным визитом и для установления добрососедских отношений в город прибыли корабли Азиатской эскадры ВМС США под командованием адмирала Г. Ярнелла<sup>7</sup>. Подробный фоторепортаж, сделанный Н. А. Назаровым в ходе этого визита, хранится в фондах музея. Также в 1937 году Владивосток посетил маршал Советского Союза В. К. Блюхер. В тот визит Николай Назаров сделал один из последних его портретов. После ареста и смерти В. К. Блюхера фотограф практически 30 лет продолжал хранить у себя негативы с изображением «врага народа». Только спустя 12 лет после посмертной реабилитации маршала, в 1968 году, Н. А. Назаров представил широкой публике этот портрет на выставке «Труженики родного города», проходившей в Севастополе, получив за него диплом III степени<sup>8</sup>.

Среди снимков Н. А. Назарова особенно выделяется серия фотографий 1938 года, сделанных им в китайском театре Владивостока: мужчины-актеры в гриме и экзотических костюмах, дети-акробаты, зрители, руководитель театра в своем кабинете. Несмотря на длительную историю заведения, начавшуюся еще в конце XIX века, это был последний год работы театра в городе. История его завершилась в том же году в результате массового выселения азиатского населения из Владивостока.

Большая и ответственная работа Н. А. Назарова в качестве фотокорреспондента связана с выборами депутатов Верховного Совета РСФСР I созыва, которые проходили 26 июня 1938 года по всей стране. Предвыборные городские митинги в поддержку местных кандидатов, их портреты, выступления и встречи с избирателями, а также день самих выборов — все события подробно фиксировал Николай Назаров и отправлял в редакцию газеты «Тихоокеанская звезда». В этой газете он проработал до разделения Дальневосточного края на Хабаровский и Приморский в октябре 1938 года, а после перешел в главную Приморскую газету «Красное Знамя», где трудился до призыва в армию в 1939 году.

#### 1940-е

Следующие 13 лет армейской службы в погранвойсках Н. А. Назаров работал фотокорреспондентом ряда военных газет Дальнего Востока: «Пограничник на Тихом океане» (занимал должность инструктора газеты), «На защиту Родины», «Тревога». Его снимки также публиковались и в Московском журнале войск НКВД СССР «Пограничник». Николай Назаров в эти годы организовывал фотовыставки в частях погранвойск, принимал участие в создании досок отличников, альбомов и т. д., способствуя военно-патриотическому воспитанию воинов-погранчиков<sup>9</sup>.

Когда в августе 1945 года началась война с Японией, Н. А. Назаров в качестве военного фотокорреспондента отправился в места ведения боевых действий — в Маньчжурию и Корею. Музей истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева хранит ряд негативов, сделанных фотографом в это время<sup>10</sup>. На снимках Н. А. Назарова зафиксированы эпизоды, которые приветствовались военной цензурой тех лет: воодушевленные и полные решимости приморские пограничники и воины Красной армии перед наступлением; бойцы 1-го Дальневосточного фронта на фоне разрушенных укреплений и боевой техники противника после победы; и в завершение — митинг благодарного гражданского населения Китая после освобождения от японской оккупации. За участие в войне с Японией фотокорреспондент был награжден медалью «За боевые заслуги»<sup>11</sup>.

В 1947 году по поручению Приморского краевого издательства Николай Назаров создал серию снимков с видами городов Приморского края: Сучана (Партизанска), Артема, Ворошилова (Уссурийска). Фотографии предназначались для юбилейного издания книги «Приморский край» к 10-летию Приморья. Годом позже военный фотокорреспондент оказался на самой восточной окраине страны — острове Ратманова. До демобилизации из рядов вооруженных сил в 1952 году Н. А. Назарову по долгу службы довелось побывать с фотоаппаратом во многих дальневосточных уголках.

#### 1950-е

В 1952 году наступил новый период в творческой биографии Н. А. Назарова — он стал собственным корреспондентом фотохроники ТАСС по Приморскому краю. Его фотографии о Приморье, посылаемые в Москву, публиковались в советской и зарубежной печати.

Тематика съемок фотокорреспондента значительно расширилась — теперь Николай Алексеевич освещал все важные сферы жизни советского Приморья. Особое значение уделялось темам активного развития ряда важнейших отраслей промышленности края: рыбной, машиностроительной, горнорудной, угольной,

лесной, деревообрабатывающей, энергетической и других. В музейной коллекции фотографий и негативов Н. А. Назарова хранится большое количество работ на эти темы: он снимал китобойную флотилию «Алеут» с ее капитанами и гарпунерами; рабочих Владивостокского машиностроительного завода «Металлист»; спускался с камерой в шахты и рудники, чтобы запечатлеть работу шахтеров и горняков Артема, Сучана (Партизанска), п. Кавалерово и п. Тетюхе (Дальнегорска); отправлялся на сплав леса по рекам; снимал в лесу лесорубов; делал фоторепортажи из цехов Иманского (Дальнереченского) деревообрабатывающего завода; фотографировал машинное отделение Артемовской и Сучанской ГРЭС и многое другое. Стоило в крае открыться новому предприятию или подвергнуться модернизации уже существующему — фотокорреспондент тут же оказывался там.

При этом Н. А. Назаров всегда уделял большое внимание своим героям — рабочим. Ни одна из его съемок не обходилась без индивидуальных или групповых портретов на производстве. Люди, знающие Николая Алексеевича лично, рассказывали, что он был очень доброжелательным, отзывчивым и интеллигентным человеком<sup>13</sup>. Эти качества помогли фотографу в работе с людьми. В своих фоторепортажах Н. А. Назаров старался запечатлеть и другую сторону жизни советского рабочего. Его архив содержит множество снимков, рассказывающих об их досуге: танцах, художественной самодельности, праздниках, встречах с известными людьми и т. п. Чтобы показать условия жизни своих

героев, он фотографировал поселки, где жили горняки и лесозаготовители, — со школами и детскими садами, клубами и домами культуры, больницами и медпунктами. Иногда фотограф снимал тружеников производства с их семьями в домах и квартирах. Случалось, что Н. А. Назарова приглашали даже на свадьбы!

В 1953 году Николаю Назарову довелось фотографировать охотников-тигролов, о которых в Советском Союзе ходили легенды. Они ловили тигров живьем, при помощи палок-рогатов и собак, а затем связывали хищников веревками. Спрос на живых Уссурийских тигров в те годы был большой — их отправляли в советские цирки, зообазы и зоопарки. Николай Алексеевич вместе с бригадой тигролов Трофимовых две недели путешествовал по зимней тайге<sup>13</sup>. Итогом этой командировки стала серия снимков, подробно отражающая процесс охоты. Впоследствии он снимал бригаду Трофимовых еще раз, спустя много лет — в 1970 году. Но снимок, сделанный им в его первую «охоту на тигров», — «Триумф тигролов» завоевал особое признание и был представлен на выставке работ фотокорреспондентов ТАСС 1958 года в Будапеште<sup>14</sup>.

В 1955 году фотограф побывал в удэгейском селе Сяин Пожарского района Приморского края, делая репортаж о жизни коренных народов Приморья. В объектив его фотокамеры попали лучшие охотники села, Сяинский медпункт и школа, а также встречи местных избирателей с агитаторами и кандидатами в депутаты Пожарского районного совета. Портрет одного



Н. А. Назаров. Концерт Чайковского. Владивосток. 1962. Фотоотпечаток. 26 × 39. МПК 12691/72.  
© ФГБУК «Музей истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева»



Н. А. Назаров. Визит Хрущева Никиты Сергеевича во Владивосток. Владивосток. Октябрь 1959. Фотоотпечаток. 24 × 18. НВ 159 5 / 8. © ФГБУК «Музей истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева»

из охотников-удэгейцев — А. Д. Суанки — позже экспонировался на выставках в Венгрии, Японии, а также в Москве на международной фотовыставке во время VI Всемирного фестиваля молодежи и на выставке фотоискусства СССР 1958 года<sup>15</sup>.

Важное место в фоторепортажах Н. А. Назарова этих лет принадлежит теме развития науки на Дальнем Востоке, напрямую связанного с функционированием Дальневосточного филиала Академии наук СССР (с 1970 года ДВНЦ АН СССР — Дальневосточный научный центр Академии наук СССР). Деятельность научного центра была многогранна, и Николай Алексеевич старался отразить работу многих его структурных подразделений: геологического института, института биологии моря, института океанологии, биолого-почвенного института... Он выезжал на съемки в Супутинский (Уссурийский) заповедник, чтобы запечатлеть плантацию женьшеня; ездил на только что построенную станцию службы Солнца фотографировать новые телескопы; отправлялся в морские экспедиции с командой научно-исследовательского судна «Витязь», где фотографировал работу научных сотрудников не только в лаборатории, но и под водой, погружаясь в море с камерой и аквалангом.

В середине 1950-х годов началась история становления Приморского телевидения, и фотокорреспондент Н. А. Назаров подробно фиксировал этот процесс. В архиве фотографа: создатели телевидения во Владивостоке — В. Е. Назаренко и А. С. Квац, их первая телепередача, первый передатчик телецентра,

первая антенна и башня на сопке Владивостока. С Владивостокским телецентром и его работниками Николай Алексеевич сотрудничал долгие годы, всесторонне освещая их деятельность.

В 1950-х годах Владивосток дважды посещал Первый секретарь ЦК КПСС Н. С. Хрущев. Второй визит Никиты Сергеевича в октябре 1959 года проходил с размахом: жители встречали его цветами и овацями, выстраиваясь вдоль улиц, а кульминацией пребывания Н. С. Хрущева стал митинг на стадионе «Авангард», который собрал более 50 тысяч человек. Все важные моменты пребывания высокого гостя в городе запечатлел Н. А. Назаров, сопровождающий Никиту Сергеевича от самого аэропорта.

Что касается организационной деятельности Н. А. Назарова в эти годы, то он первым из приморских фотокорреспондентов в 1958 году стал членом Союза журналистов СССР и несколько лет возглавлял творческую фотосекцию Приморского отделения Союза<sup>16</sup>.

Создание другого творческого объединения, к которому был причастен Николай Алексеевич, явилось результатом проведенной во Владивостоке в 1959 году его первой персональной фотовыставки. «Выставка фотографий фотокорреспондента ТАСС по Приморскому краю Н. А. Назарова» представляла собой творческий отчет автора за 25 лет фоторепортерской деятельности в Приморье. Событие вызвало большой резонанс у местных фотолюбителей. В книге отзывов содержалось множество предложений о необходимости создания в городе фотоклуба: «Тов. Назаров! Ваш путь пусть будет путем многих. От первых работ до хорошего зрелого автора — большой и многолетний путь. Его легче пройти в коллективе. Каково Ваше мнение о создании фотоклуба во Владивостоке?»<sup>17</sup> Просьбы фотолюбителей не остались без внимания, и Николай Алексеевич принял участие в организации первого городского фотоклуба при ДК Ильича.

Своеобразным итогом фоторепортерской работы Н. А. Назарова 1950-х годов стала книга «Владивосток 1860–1960», подготовленная Приморским книжным издательством к 100-летию юбилею города. Исторические фотографии для иллюстрирования книги были предоставлены Приморским краевым музеем имени В. К. Арсеньева, а современные снимки последних лет принадлежали Н. А. Назарову<sup>18</sup>.

### 1960-е

Следующее десятилетие для фотокорреспондента ТАСС, как и предыдущее, прошло в разъездах и командировках по Приморью. Николай Алексеевич продолжал освещать работу предприятий края. Во Владивостокском вагонно-пассажирском депо на ст. Первая речка Н. А. Назаров создал один из самых известных своих снимков — «Симфония Чайковского». В эти годы у симфонического оркестра Приморского радио и телевидения вошло в традицию проводить выездные концерты на предприятиях прямо во время обеденного перерыва. На таком шефском концерте фотограф и сделал этот снимок. В 1962 году на международной выставке фотографии в Праге за работу «Симфония Чайковского» автор был удостоен диплома 3-й степени<sup>19</sup> и специального приза — новой чехословацкой среднеформатной камеры Flexaret.

Большое значение в крае уделялось теме здравоохранения. Н. А. Назаров несколько раз посещал открывшуюся в 1961 году Владивостокскую городскую клинику, делая фоторепортажи о работе



Н. А. Назаров. Встреча китобойной флотилии «Советская Россия» в порту Владивосток. Владивосток. 21 июля 1962. Негатив. 6 × 9. МПК 12972/750. © ФГБУК «Музей истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева»

медучреждения: фотографировал врачей, медсестер и пациентов, присутствовал с камерой во время проведения операций. Снимал фотограф и работу Приморской галеново-фармацевтической фабрики, занимающейся разработкой новых уникальных лекарств на базе растений Уссурийской тайги и гидробионтов Японского моря.

Пристальное внимание фотокорреспондента было сосредоточено на теме китобойного промысла, серьезно востребованного в стране. Разрабатывать эту тему Н. А. Назаров начал еще в 1950-х годах, фотографируя первую в СССР Дальневосточную китобойную флотилию «Алеут». В последующее десятилетие на его снимках появились новые, введенные в эксплуатацию китобазы: «Советская Россия», «Дальний Восток» и «Владивосток». Среди фоторепортажей Николая Назарова имеются снимки проводов китобойной флотилии «Алеут» в последний рейс перед ее списанием в 1967 году. Но самыми впечатляющими работами автора являются фотографии встреч китобоев, когда вернувшихся после очередного рейса героев приходил приветствовать весь город.

Если 1950-е годы запомнились жителям Владивостока визитами Н. С. Хрущева, то в мае 1966 года город впервые посетил Л. И. Брежнев. Официально визит Генерального секретаря ЦК КПСС был приурочен к вручению Приморскому краю высшей государственной награды СССР — ордена Ленина за успехи в развитии народного хозяйства. Н. А. Назаров и в этот раз в качестве фотокорреспондента сопровождал лидера Советского Союза. Тема границы, начатая фотографом 30 лет назад, в конце 1960-х годов звучала особенно остро. В 1968 году отмечалось 30-летие Хасанских событий. Празднования проходили в районе сопки Заозерной, где велись бои в

1938 году. В своем фоторепортаже Н. А. Назаров запечатлел ветеранов Хасанских событий, выступающих перед многочисленной публикой возле мемориала павшим бойцам, молодых пограничников у о. Хасан и торжественное открытие памятника героям Хасана в п. Краскино. Не прошло и года с момента проведения этого праздничного фоторепортажа, как Приморье потрясла новая пограничная трагедия — вооруженный конфликт с Китаем на о. Даманском, случившийся в марте 1969 года. Николай Алексеевич приехал на погранзаставу Нижне-Михайловка 15 марта — в день, когда ситуация была критической. На снимках, сделанных фотографом: эвакуация раненых вертолетом, следы от снарядов противника на советских танках и, конечно же, портреты пограничников и их командиров.

#### 1970-е

Проработав 20 лет фотокорреспондентом ТАСС по Приморскому краю и, подходя к пенсионному возрасту, Николай Алексеевич решил сменить работу. Но прежде чем покинуть информационное агентство, в 1970–1971 годах Н. А. Назаров снял ряд фоторепортажей о работе Приморских фабрик и заводов, открывшихся в крае за последние 15 лет. В архиве Музея истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева хранятся снимки Николая Алексеевича, сделанные в цехах Владивостокского и Артемовского фарфоровых заводов, Уссурийского машиностроительного завода по производству холодильников «Океан», Сучанского (Партизанского) пивоваренного завода и швейной фабрики, Артемовской мебельной фабрики и фабрики по производству пианино «Приморье», а также на других предприятиях, многие из которых стали визитной карточкой края.



Н. А. Назаров. Пограничники Посыетского погранотряда в дозоре. Приморский край. 1938. Фотоотпечаток. 15,5 × 24. НВ 96 1 / 8. © ФГБУК «Музей истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева»

Свое решение уйти из ТАСС Николай Алексеевич объяснил так: «Для работы газетным фоторепортером наиболее благоприятным возрастом является от 20 до 50 лет. Кажущаяся легкость профессии весьма обманчива уже хотя бы потому, что приходится большую часть времени находиться в командировках, постоянно чувствовать на себе фактор времени: быстрее добраться до места съемки, снять и быстрее вернуться, обработать и сдать материал в редакцию. Без оперативности работать нельзя, и это постоянно держит тебя в напряжении. Кроме того, необходимо постоянно следить за новостями, искать интересные темы. Работать приходится не считаясь со временем. Но в молодости это даже увлекательно. А когда перевалит за 50, такой темп работы дает о себе знать, становится тяжело угнаться за молодыми, хочется чего-то поспокойнее»<sup>20</sup>. Следующий этап фоторепортерской деятельности Н. А. Назарова связан с работой в газете Тихоокеанского флота «Боевая вахта» и сотрудничеством с другими периодическими изданиями Приморского края.

1972 год для страны был юбилейным — отмечалось 50-летие установления советской власти. В мае этого года Николай Алексеевич делал фоторепортаж со Всесоюзной комсомольско-молодежной эстафеты, посвященной 50-летию образования СССР. Она стартовала 28 мая, в День пограничника, с сопки Заозерной и под девизом «Границу охраняет весь народ» прошла тысячи километров вдоль границы СССР. А 25 октября фотограф

снял праздничную демонстрацию во Владивостоке в честь 50-летия освобождения Приморья от интервентов и белогвардейцев, которая стала итогом юбилейного года.

Работа Н. А. Назарова в 1972 году во многом была связана с фотофиксацией исторического наследия региона. В первую очередь это касалось фотосъемки памятников и мемориалов на территории Владивостока и Приморского края. Фотограф снимал объекты, отражающие важнейшие события региональной истории: Гражданскую войну, пограничные конфликты, участие приморцев в Великой Отечественной войне. Николай Алексеевич фотографировал памятные места и раньше, но в этом году он целенаправленно совершил ряд поездок по краю с целью создания как можно более полной галереи мемориальных объектов. У Н. А. Назарова в 1970-х годах была еще одна работа — он заведовал фотолабораторией Дальневосточного научного центра АН СССР. В его фотоархиве этих лет особенно много снимков, освещающих работу различных институтов ДВНЦ: портреты ученых и научных сотрудников, их встречи с иностранными коллегами, симпозиумы и многое другое. Когда в 1974 году появилась газета ДВНЦ «Дальневосточный ученый», снимки фотографа стали печататься и на ее страницах. Во второй половине 1970-х годов уже 60-летний Н. А. Назаров, привыкший всегда находиться в гуще событий, начал работать в Агентстве печати «Новости» их фотокорреспондентом по Приморью. Чаще всего

его фотографии использовались в изданиях АПН, рассчитанных на зарубежных читателей<sup>21</sup>, на японском, вьетнамском, английском, французском языках.

### 1980-е

Последние годы жизни Николай Алексеевич по-прежнему занимался фотографией: сотрудничал с Агентством печати «Новости» и с ДВНЦ. В своих воспоминаниях о Н. А. Назарове приморский фотограф А. А. Чичилин писал, что «работа нужна была ему для ощущения текущего времени»<sup>22</sup>. Времени, которое он так старательно пытался сохранить.

Несмотря на то что Н. А. Назаров активно занимался фоторепортерской деятельностью, он всегда находил время, чтобы уделить внимание другим. Николай Алексеевич являлся наставником целой плеяды приморских фотографов: он вел занятия в фотокружках и фотоклубах, входил в состав жюри приморских фотофестивалей, консультировал своих младших коллег, многие из которых стали известными фотохудожниками. Этим он занимался с тех пор, как научился фотографировать, и до конца своих дней. Н. А. Назаров говорил о себе: «Должен признаться, товарищи, что я оказался в числе тех счастливых, у кого увлечение детских и юношеских лет стало делом всей жизни»<sup>23</sup>.

Николая Алексеевича не стало 27 января 1987 года. Коллеги и друзья прощались с ним в Доме журналистов, где он когда-то возглавлял фотосекцию. Фотограф, изъездивший Приморский край вдоль и поперек, оставил для нас полную фотолетопись его советской эпохи 1930–1980-х годов.

В 2018 году на основе коллекции фотографий и негативов Николая Алексеевича в залах Музея истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева была создана выставка «Приморье в объективе Н. А. Назарова». Это событие стало итогом кропотливой работы хранителя музейного фотофонда И. Н. Клименко, в течение нескольких лет занимавшейся оцифровкой и атрибуцией тысяч негативов автора. В экспозиции освещалась история творческого пути фотографа и советская история Приморского края, иллюстрированная его снимками. Кроме того, была затронута тема феномена советского человека, ярким представителем которого являлся сам Николай Назаров.

После открытия выставки в музей поступила еще одна часть фотоархива Николая Алексеевича, хранившаяся у сына фотографа — Алексея Николаевича Назарова. Начало работы с этими негативами показало, что тематическое разнообразие репортажей автора гораздо шире, чем содержит уже известный нам материал. Фотографическое путешествие по новым страницам истории советского Приморья продолжается...

<sup>1</sup> Иванцова Н. С. Портрет эпохи доблестных людей и яростных побед в фотохронике Николая Назарова // *Власть книги: сетевой альманах*. Владивосток, 2018. № 2 (18). URL: <https://www.dvfu.ru/library/almanac-power-books-/articles-almanac-18-2018/pdf> (дата обращения: 30.09.2021).

<sup>2</sup> Государственный архив Приморского края (ГАПК). Ф. 1629. Оп. 1. Д. 6.

<sup>3</sup> Там же.

<sup>4</sup> Музей истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева. Ф. 212. Оп. 1. Д. 1.

<sup>5</sup> Там же. Д. 4.

<sup>6</sup> ГАПК. Ф. 1629. Оп. 1. Д. 6.

<sup>7</sup> Обухов Г. Не ударили лицом в грязь // *Дальневосточные ведомости: газета*. Владивосток, 2019. 31 июля — 7 августа. № 31 (1045). С. 11.

<sup>8</sup> ГАПК. Ф. 1629. Оп. 1. Д. 13.

<sup>9</sup> Там же. Д. 15.

<sup>10</sup> Клименко И. Н. Фронтовые корреспонденты на завершающем этапе Второй мировой войны. По материалам собрания фотодокументов Приморского государственного объединенного музея имени В. К. Арсеньева // *Фотография в музее: материалы конференции*. СПб., 2015. С. 40–41.

<sup>11</sup> Музей истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева. Ф. 212. Оп. 1. Д. 1.

<sup>12</sup> Иванцова Н. С. Портрет эпохи доблестных людей и яростных побед в фотохронике Николая Назарова.

<sup>13</sup> 1917–1967. Годы и строки / М. Воронович и др.; отв. ред. Г. Малахов и др. Владивосток, 1967. С. 59–60.

<sup>14</sup> Музей истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева. Ф. 212. Оп. 1. Д. 1.

<sup>15</sup> Там же.

<sup>16</sup> ГАПК. Ф. 1629. Оп. 1. Д. 6.

<sup>17</sup> Музей истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева. Ф. 212. Оп. 1. Д. 4.

<sup>18</sup> Владивосток 1860–1960 / В. М. Вишневецкий и др.; отв. ред. Д. П. Белых и др. Владивосток, 1960. С. 272.

<sup>19</sup> Музей истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева. Ф. 212. Оп. 1. Д. 3.

<sup>20</sup> ГАПК. Ф. 1629. Оп. 1. Д. 6.

<sup>21</sup> Там же.

<sup>22</sup> Чичилин А. А. Фотолетописец своего времени. Воспоминания о Н. А. Назарове // *Дальневосточный ученый: газета*. Владивосток. 2016. 8 июня. № 1 (1549). С. 8.

<sup>23</sup> ГАПК. Ф. 1629. Оп. 1. Д. 6.