

Министерство культуры Московской области

Государственное автономное учреждение культуры Московской области  
«Серпуховский историко-художественный музей»

**ГОРОДА ЦЕНТРАЛЬНОЙ РОССИИ**  
В ИСТОРИИ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА И КУЛЬТУРЫ

Материалы VII международной научно-практической конференции

*Сборник*

Серпухов, 2022 г.

УДК 908  
ББК 63.3(2...)  
Г70

Города Центральной России в истории предпринимательства и культуры. Материалы VII международной научно-практической конференции Серпуховского историко-художественного музея (15–17 декабря 2020)/ Науч. ред. и сост. Е.Б. Медведева, И.С. Спигина, – Серпухов, 2022. – с. 471, илл.

Настоящее издание содержит статьи, посвященные истории, актуальным проблемам и современной практике отечественных музеев. Материалы сборника подготовлены участниками VII международной научно-практической конференции «Города Центральной России в истории предпринимательства и культуры», состоявшейся 15–17 декабря 2020 года в Серпуховском историко-художественном музее. В основу содержания и названия разделов сборника положена традиционная структура этой конференции, включающая пленарную часть и три тематические секции. Внутри разделов статьи публикуются в алфавитном порядке и проиллюстрированы авторами.

Издание адресовано специалистам музеев, образовательных учреждений, а также краеведам, студентам профильных специальностей и всем интересующимся историко-культурным и художественным наследием российской провинции.

ISBN 978-5-6048759-1-9

ISBN 978-5-6048759-1-9



9 785604 875919

© Серпуховский историко-художественный музей, 2022

© Коллектив авторов, 2022

---

Евгения Кирсанова  
*Музей истории Дальнего Востока  
имени В.К.Арсеньева,  
г. Владивосток*

## **Из опыта репрезентации мест памяти о войне в экспозиционном и виртуальном пространстве музея**

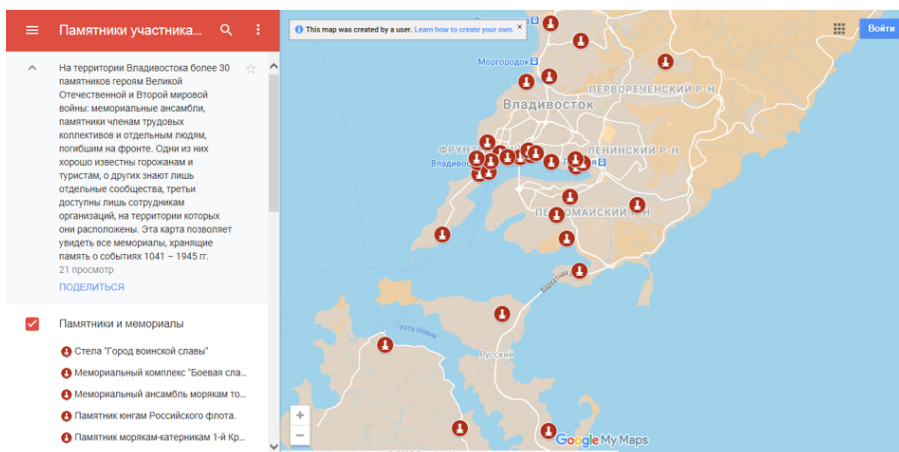
Статья содержит сведения о том, как городские места памяти о событиях Великой Отечественной и Второй мировой войны могут быть представлены в рамках экспозиционного пространства музея и в формате виртуальной музейной площадки. Тема раскрывается на примере выставки Музея истории Дальнего Востока имени В.К.Арсеньева «Память о войне: предметный разговор» и воинских мемориалов г. Владивостока.

К 75-летию Великой Победы в Музее истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева состоялось открытие выставки «Память о войне: предметный разговор». Один из залов экспозиции был посвящен воинским мемориалам участникам Великой Отечественной и Второй мировой войн — местам памяти, которые призваны сохранять и транслировать для потомков наше отношение к событиям войны. Понятие «место памяти» довольно обширно, к ним могут относиться локации, где шли бои, военные песни и стихи, фронтовые письма, фильмы, тематические музейные экспозиции и т.д. Однако самыми наглядными примерами таких объ-

ектов являются воинские мемориалы, в которых память о событиях войны воплощена в визуальных формах.

На выставке «Память о войне...» были представлены мемориалы как федерального, так и регионального уровня, например, знаменитый памятник героям Сталинградской битвы «Родина-мать зовёт!» в виде миниатюрной скульптуры, фрагменты конструкций Брестской крепости, земля с мест боев под Москвой, а также изображения местных Владивостокских памятников участникам войны (ил. 1). Соединение этих объектов в экспозиции одного выставочного зала необходимо было для того, чтобы показать, как «большая» и «малая» память о войне сегодня живут в нашем ментальном поле.

Основной акцент экспозиции был сосредоточен на воинских мемориалах г. Владивостока. Их репрезентация в выставоч-



Ил.1. Фрагмент экспозиции с изображением мест памяти о событиях Великой Отечественной войны на выставке «Память о войне: предметный разговор» в Музее истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева

ном пространстве осуществлялась с помощью фотографий из фондов нашего музея. Большую часть музейной коллекции составляют снимки, выполненные местными фотокорреспондентами в советское время (Н.А. Назаровым, Ю.Я. Муравиным, Б.П. Подальевым, Г.В. Димовым, И.С. Гусевым, А.А. Чичилиным и др.). Как правило, эти фотографии были сделаны во время открытия памятников, празднования Дня Победы 9 мая, митингов и других массовых мероприятий и носили репортажный характер (ил. 2, 3). На таких фотографиях мемориалы являются не единственными, а иногда и не главными объектами изображения, но их роль как мест памяти подчеркнута достаточно ярко.



Ил. 2. Открытие мемориального комплекса «Подводная лодка С-56». Автор: Муравин Ю.Я. Владивосток. 9 мая 1975 г.



Ил. 3. Открытие памятника морякам торгового флота, погибшим в годы Великой Отечественной войны. Автор: Назаров Н.А. Владивосток. 5 ноября 1967 г.

К другой категории изображений относятся снимки, где воинские мемориалы являются главным объектом интереса фотографа, и он уделяет большое внимание деталям памятников или тому, как они вписаны в городскую среду. Стоит отметить три крупные серии таких работ, снимки из которых вошли в экспозицию. Это фотографии, выполненные Владивостокскими фотографами: Н.А. Назаровым (1972), Ю.Е. Шубиным (2000), к 55-му юбилею Победы, и Е.С. Кирсановой (2020) (ил. 4, 5). Последняя серия фотографий была сделана автором специально для выставки «Память о войне: предметный разговор», поскольку при ее подготовке выяснилось, что в музейной коллекции отсутствуют изо-



Ил. 4. Памятник курсантам учебного отряда Тихоокеанского флота, павшим в сражениях Великой Отечественной войны. Автор: Назаров Н.А. Владивосток. 1972 г.

бражения некоторых городских военных мемориалов. Впоследствии эти снимки дополнили научно-вспомогательный фонд музея.

Первоначально посетителям выставки планировалось показать все 33 воинских мемориала г. Владивостока и о. Русский. Но сделать это в ограниченном выставочном пространстве оказалось невозможно. Тем не менее, в экспозиции были представлены примеры разных категорий таких мест памяти: мемориальные ансамбли и памятники воинской славы; памятники трудовой славы (рабочим и служащим различных предприятий города); именные памятники; братские могилы.

Посетители получили возможность увидеть не только всем знакомые военные мемориалы, но и памятники, расположенные



Ил. 5. Стела «Город воинской славы». Автор: Кирсанова Е.С. Владивосток. 2020 г.

в местах с ограниченным доступом — на территориях предприятий и военных частей, или в труднодоступной и удаленной местности о. Русский.

Отдельно стоит отметить способ репрезентации фотографий с видами памятных мест. Копии изображений со снимков и негативов, хранящихся в фондах музея, были напечатаны в формате 10x15 см. Такие небольшие фотографии были оформлены в миниатюрные разноплановые фоторамки, чтобы вызвать у посетителей воспоминания о снимках из семейных архивов, которые люди имеют обыкновение оформлять подобным образом и размещать в пространстве домашнего интерьера. Показать, что кол-

лективная память о войне является еще и частью индивидуальной памяти каждого из нас (ил. 6).

В процессе составления полного перечня городских воинских мемориалов выяснилось, что в разных источниках сведения об интересующих нас объектах нередко разнятся. В первую очередь, это касается точного географического расположения памятников, находящихся в заброшенных и труднодоступных районах г. Владивостока и о. Русский. Для уточнения этой информации музейными сотрудниками был совершен ряд исследовательских экспедиций. Собранные ими материалы планировалось представить в экспозиции на большой карте с обозначением расположе-



Ил. 6. Пример оформления фотографий с видами памятных мест в экспозиции «Память о войне: предметный разговор»

ния всех 33-х мемориалов, но из-за ограниченности выставочного пространства от этой идеи пришлось отказаться.

Тем не менее, проделанная работа нашла свое отражение на сайте музея в виде интерактивной карты с обозначением всех городских мемориалов в память об участниках Великой Отечественной и Второй мировой войн (ил. 7)<sup>1</sup>. Карта позволяет интересующимся познакомиться с ними самостоятельно, узнать точное местоположение и при желании посетить их. Все указанные на карте объекты снабжены краткой информацией (даты откры-



Ил. 7. Интерактивная карта с обозначением мемориалов в память о событиях и участниках Великой Отечественной и Второй мировой войн, расположенных на территории г. Владивостока и о. Русский

1 <http://arseniev.org/events/adult/karta-pamyatnikov-uchastnikam-vov-vo-vladivostoke/>.

тия мемориалов, имена их авторов) и проиллюстрированы фотографиями из музейных фондов. Это дает возможность увидеть временные трансформации, которые происходили с памятниками. Карта постоянно дополняется новыми объектами: осенью 2020 г. во Владивостоке состоялось открытие двух новых мемориалов, информация о которых также нанесена на карту. В дальнейшем планируется расширить географию проекта и дополнить карту сведениями о мемориалах, расположенных на территории всего Приморского края.

Экспозиционный опыт Музея истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева в год 75-летия Победы показал, что репрезентация мест памяти о войне может осуществляться музеем не только на его экспозиционных площадках, но и в виртуальном пространстве.