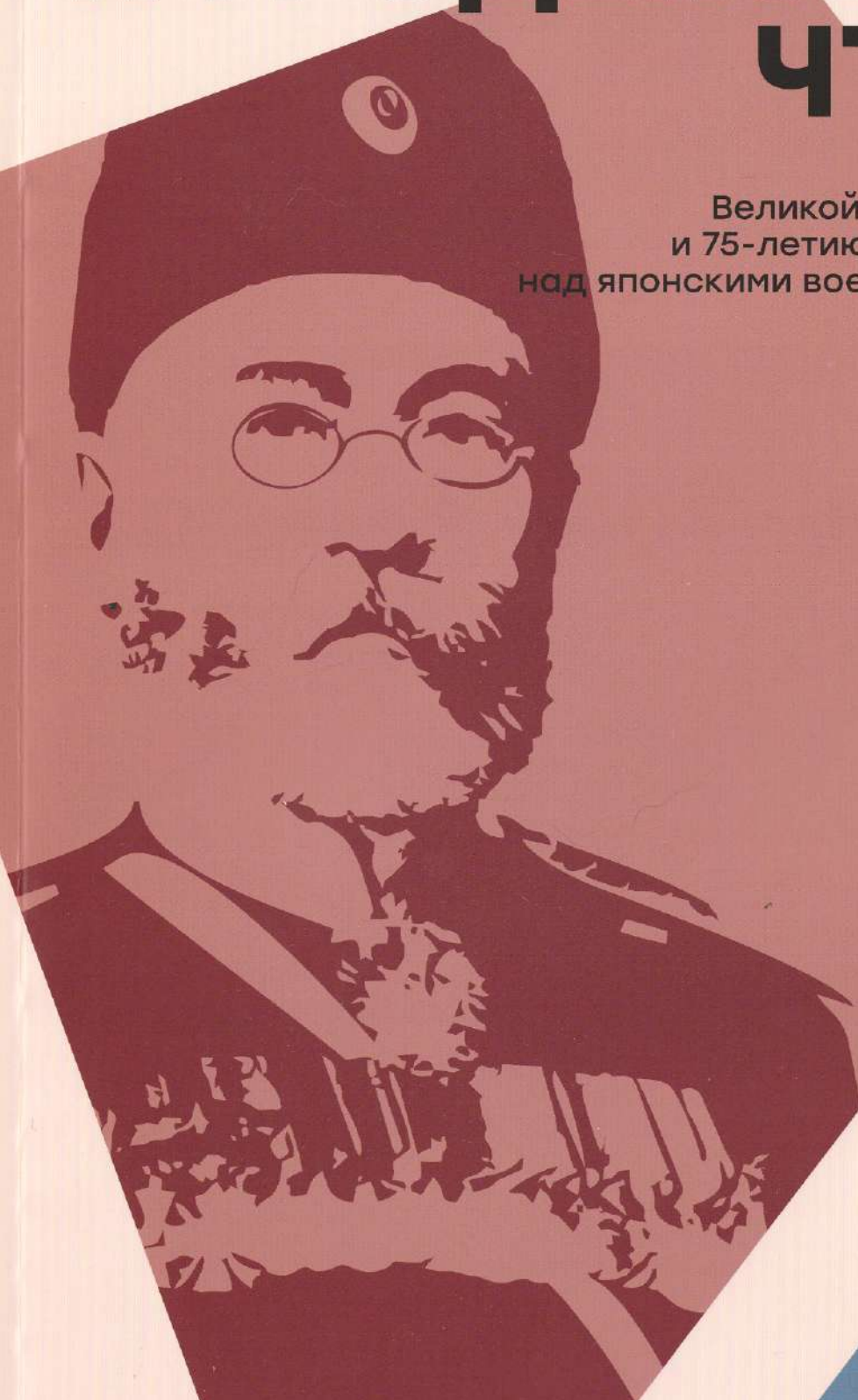


МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ

X ГРОДЕКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

К 80-летию начала
Великой Отечественной войны
и 75-летию Токийского процесса
над японскими военными преступниками



III ТОМ

Правительство Хабаровского края
Министерство культуры Хабаровского края
Хабаровский краевой музей имени Н.И. Гродекова
Российское историческое общество
Российское военно-историческое общество
Фонд «История Отечества»

ДЕСЯТЫЕ ГРОДЕКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

МАТЕРИАЛЫ
межрегиональной научно-практической конференции
с международным участием
(к 80-летию начала Великой Отечественной войны и 75-летию Токийского
процесса над японскими военными преступниками)

20-21 апреля 2021 г.
г. Хабаровск

Том III

**ХАБАРОВСК
2021**

ББК 63.3 (Рос55) Я 431

Рекомендовано к печати учёным советом
Хабаровского краевого музея имени
Н.И. Гродекова

Десятые Гродековские чтения. Межрегиональная научно-практическая конференция с международным участием (к 80-летию начала Великой Отечественной войны и 75-летию Токийского процесса над японскими военными преступниками) – Хабаровск: Хабаровский краевой музей им. Н.И. Гродекова, 2021. – Т. III. – 118 с.+ 12 с. илл.

ISBN 978-5-94961-141-8

ISBN 978-5-94961-144-9

Редакционная коллегия: Крюков И.В. (главный редактор), Белкин Ю.В. (ответственный редактор), Белкина М.В., Каткова С.А., Маркова Н.А., Позина Н.С., Титорева Г.Т., Шиповалова А.Б.

Оформление статей – авторское

Мнения и оценки авторов могут не совпадать с мнением и оценками редакционной коллегии

Книга издана при финансовой поддержке фонда «История Отечества»

ISBN 978-5-94961-141-8

ISBN 978-5-94961-144-9

© ХКМ им. Н.И. Гродекова, 2021

© Дизайн обложки: Н.Е. Романова, 2021

Содержание

История культуры, науки и образования на Дальнем Востоке

А.В. Бездудная. ИЛЛЮЗИОН В ГРОДЕКОВСКОМ.....	5
С.А. Беркутова. СИСТЕМА «МУЗЕЙ – ДЕТСКИЙ САД – ШКОЛА» КАК ФОРМА СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЙНОГО ЦЕНТРА «НАСЛЕДИЕ ЧУКОТКИ».....	7
К.Н. Зилова. «НЕТ, ВЕСЬ Я НЕ УМРУ...».....	10
О.И. Кравцова. ГЕРОИ СОВЕТСКО-ЯПОНСКОЙ ВОЙНЫ 1945 ГОДА В ЭКСПОЗИЦИИ ЦЕНТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ ВООРУЖЁННЫХ СИЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.....	15
А.В. Ломыко. Х.М. Сандлер. «НЕМЕЦКИЙ САМОЛЁТ СБИТ» (ИСТОРИЯ ОДНОЙ КАРТИНЫ).....	20
А.С. Мышкина. ТЕМА «КОСМОС» В ПОЧТОВЫХ МАРКАХ СССР ИЗ СОБРАНИЯ ХАБАРОВСКОГО КРАЕВОГО МУЗЕЯ ИМ. Н.И. ГРОДЕКОВА.....	22
О.Н. Тарасова. ДВЕ ЖИЗНИ ОДНОГО СОЛДАТА.....	27
М.И. Черникова. КОМСОМОЛЬЧАНКИ НА ФРОНТЕ: ПО МАТЕРИАЛАМ ГОРОДСКОГО АРХИВА.....	31
М.А. Булат. КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ВЫСТАВКИ И ПУТИ ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ НА ПРИМЕРЕ ВЫСТАВКИ «ЗА СЛУЖБУ И ХРАБРОСТЬ. НАГРАДЫ РОССИИ» В МУЗЕЕ ИСТОРИИ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА ИМЕНИ В.К. АРСЕНЬЕВА.....	34
С.А. Вавилина. ГРОДЕКОВСКИЙ МУЗЕЙ ОНЛАЙН: КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ.....	39
Н.П. Гребенюкова. ОБ ОПЫТЕ ИЗДАНИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ВЫПУСКОВ СБОРНИКА «ЗАПИСКИ ГРОДЕКОВСКОГО МУЗЕЯ».....	40
А.Х. Иванова. МУЗЕИ ЯКУТИИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941-1945).....	45
В.В. Кавецкая. ВОЗМОЖНОСТИ СИСТЕМЫ «МУЗЕЙ – АРХИВ – БИБЛИОТЕКА – ШКОЛА» В АКТУАЛИЗАЦИИ НАСЛЕДИЯ В.К. АРСЕНЬЕВА.....	48
Ким Чан Ок. ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНЫ В ПРОЕКТАХ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО АРХИВА САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ.....	53

Т.В. Кирпиченко. ПРАВОСЛАВНЫЕ СВЯЩЕННИКИ – УЧАСТНИКИ РУССКО-ЯПОНСКОЙ ВОЙНЫ (ДНЕВНИКИ И ВОСПОМИНАНИЯ СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛЕЙ ИЗ ФОНДОВ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ).....	59
С.В. Коваль. ВОПРОСЫ РЕВИТАЛИЗАЦИИ В ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ ГОРОДА.....	63
М.В. Крюкова. САЙТ КАК ОДИН ИЗ ИНСТРУМЕНТОВ ОБЩЕНИЯ С АУДИТОРИЕЙ. РАЗРАБОТКА И СОЗДАНИЕ НОВОГО САЙТА МУЗЕЯ В УСЛОВИЯХ РАСШИРЕНИЯ ВИРТУАЛЬНЫХ КАНАЛОВ КОММУНИКАЦИИ.....	68
Е.А. Логачёва. ОСОБЕННОСТИ ПОДАЧИ ЭКСКУРСИОННОГО МАТЕРИАЛА НА РЕЛИГИОВЕДЧЕСКИЕ ТЕМЫ НА ПРИМЕРЕ БУДДИЗМА.....	69
Н.С. Позина. О ПУБЛИКАЦИИ КОЛЛЕКЦИИ ВС.Н. ИВАНОВА. ИЗ ОПЫТА ГРОДЕКОВСКОГО МУЗЕЯ.....	72
Л.В. Салеева. ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ В ВЫСТАВОЧНЫХ ПРОЕКТАХ ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА ХАБАРОВСКОГО КРАЯ.....	76
Е.В. Соболевская. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТСКОГО ПОИСКОВОГО ОТРЯДА ПРИМОРСКОГО КРАЯ «ВАХТА ПАМЯТИ. ПОРТ-АРТУР» НА ТЕРРИТОРИИ КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ: ОСОБЕННОСТИ, ВОЗМОЖНОСТИ, ИТОГИ.....	82
М.А. Терехов. ИГРА КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С АУДИТОРИЕЙ.....	87
Е.И. Троян. ЛЕНИНИАНА В ФАЛЕРИСТИКЕ: ИССЛЕДОВАНИЕ И ОБЗОР КОЛЛЕКЦИИ В СОБРАНИИ ГРОДЕКОВСКОГО МУЗЕЯ.....	89
Природа Дальнего Востока	
С.А. Каткова. БИОЛОГИЧЕСКИЕ СБОРЫ В.К. АРСЕНЬЕВА В СОБРАНИИ ГРОДЕКОВСКОГО МУЗЕЯ.....	96
Т.Н. Моторыкина. ЛУГОВАЯ РАСТИТЕЛЬНОСТЬ НИЖНЕГО ПРИАМУРЬЯ.....	103
Е.В. Новомодный, Е.Э. Шергалин. СУДЬБА И НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ МУРАВЬЕВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА Н.Н. КУЗНЕЦОВА-УГАМСКОГО (1898-1963).....	105
М.Л. Шапорова. «ТЕКУЩАЯ НА ЗАПАД РЕКА».....	110
Сведения об авторах	116

Литература:

1. Комсомольский-на-Амуре городской архив. Ф. Р-31, оп.1, д.3, л. 5 – 70.
2. Смирнова Н.Ю., Архивная коллекция «Документы Ве-

ликой Отечественной войны 1941-1945 годов» // Глубокие раны войны: материалы научно-практической конференции. – Комсомольск-на-Амуре, 2020. – С. 80-84.

3. Черникова М.И., Женщина на войне / Черникова М.И. – Комсомольск-на-Амуре, 2020. – 15 с.

М.А. Булат

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ВЫСТАВКИ И ПУТИ ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ ВЫСТАВКИ «ЗА СЛУЖБУ И ХРАБРОСТЬ. НАГРАДЫ РОССИИ» В МУЗЕЕ ИСТОРИИ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА ИМЕНИ В.К. АРСЕНЬЕВА)

Аннотация: Выставка «За службу и храбрость. Награды России» продемонстрировала, как одно значительное культурное событие может послужить отправной точкой для создания большого количества самых разнообразных форм культурно-образовательной деятельности, успешно реализуемых сотрудниками музея. В ходе проведения выставки и после ее окончания сотрудниками музея был осуществлен целый комплекс культурно-образовательных мероприятий, начиная от традиционных форм педагогической деятельности (экскурсии, лекции и т.д.) и заканчивая размещением специализированной информации на сайте музея (Виртуальный исторический клуб).

Ключевые слова: музей, выставка, культурно-образовательная деятельность, экскурсия, исторический клуб, сайт, награды, орден.

М.А. Bulat

CULTURAL AND EDUCATIONAL POTENTIAL OF THE EXHIBITION AND WAYS OF ITS IMPLEMENTATION (ON THE EXAMPLE OF THE EXHIBITION «FOR SERVICE AND COURAGE. AWARDS OF RUSSIA» AT THE V.K. ARSENYEV MUSEUM OF THE HISTORY OF THE FAR EAST)

Summary: Exhibition «For service and bravery. Awards of Russia» demonstrated how one significant cultural event can serve as a starting point for the creation of a large number of various forms of cultural and educational activities, successfully implemented by the Museum staff. During the exhibition and after its completion, the Museum staff carried out a whole range of cultural and educational activities, starting from traditional forms of pedagogical activity (excursions, lectures, etc.) and ending with the placement of specialized information on the Museum's website (Virtual Historical Club).

Keywords: Museum, exhibition, cultural and educational activities, excursion, historical club, website, awards, order.

19 марта 2018 г. руководителями Государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль» Е.Ю. Гагариной и Приморского музея имени В.К. Арсеньева (ныне – Музей истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева, далее – Музей) В.А. Шалаем было подписано соглашение о сотрудничестве сроком на пять лет. Плани-

ровалось, что в рамках соглашения Музеи Московского Кремля проведут во Владивостоке ряд выставок из собственного собрания.

В 2018 г. этот межмузейный проект был открыт выставкой «Карта России. Вехи истории», посвященной истории формирования территории Российского государства с XV по конец XIX вв. И в 2019 г. серия выставок была

продолжена специальным фалеристским проектом «За службу и храбрость. Награды России», проходившим в Музее с октября 2019 г. по январь 2020 г. Он охватывал историю учреждения и развития наград с конца XVII в. по настоящее время. В залах Музея были представлены 118 экспонатов, в том числе почти все ордена Российской империи, Советского Союза и часть орденов Российской Федерации. Главными раритетами среди них были знак ордена Святого Андрея Первозванного царя Петра I и орден «Победа» Маршала Советского Союза К.К. Рокоссовского.

В противоположность стандартному показу орденов трех хронологически выделенных отдельных периодов в истории нашего государства в основу выставки легла оригинальная концепция преемственности наград разных эпох.

Имперский период был представлен в основном эталонными орденовыми знаками из Капитула орденов и предметами, связанными с орденом церемониалом: печатями, фрагментами костюмов чиновников и кавалеров Капитула российских орденов, иконами с образами святых покровителей того или иного ордена. Он открывался орденом Святого Андрея Первозванного, учрежденного Петром I по образцу европейских орденовых систем. Дальнейшее появление и развитие других российских орденов полностью соответствовало европейской традиции.

После революции 1917 г. правительство молодой Советской республики, основываясь на новой идеологии, упразднило награды Российской империи и создало новую наградную систему, в которой использовались новые официальные символы государства. Корона и двуглавый орел уступили место советской символике: серпу и молоту, пятиконечной звезде, золотым колосьям, красному знамени, погрудному портрету Ленина. Но, несмотря на первоначальное полное отрицание имперских орденов и медалей, уже в первые месяцы Великой Отечественной войны советское руководство стало осознавать, что нужно обратиться к тем наградам Российской империи, которые пользовались всеобщим признанием в качестве символа героизма нашего народа. Это относится прежде все-

го к Георгиевским крестам, ордену Св. Георгия. В 1943 г. был учрежден орден Славы, унаследовавший знаменитые в российской военной истории оранжево-черные «георгиевские» цвета орденовой ленты. Многие положения его статута были аналогичны по структуре и содержанию статуту ордена Св. Георгия. Характерным признаком возвращения к общенациональным истокам стало обращение при создании новых боевых наград к сюжетам из героического прошлого России, ее воинским традициям, истории революционных знаков отличия. Так появились полководческие и флотоводческие ордена, названные именами прославленных российских военачальников: Суворова, Кутузова, Александра Невского, Богдана Хмельницкого, Ушакова, Нахимова.

В Российской Федерации возрождают не только имперские ордена, такие, например, как орден Св. Андрея Первозванного или орден Св. Георгия, но и советские награды, что наглядно продемонстрировали представленные на выставке российские ордена Почета, Дружбы, медаль «Золотая Звезда» Героя Российской Федерации. Таким образом, можно было проследить связь поколений через подвиги и рассматривать награды в контексте, независимо от смены политических режимов.

Кроме того, еще одной особенностью выставки было дополнение представленных орденов портретами людей, имевших непосредственное отношение к Приморскому краю. Часть картин была взята из фондов Музея, несколько работ были любезно предоставлены Пермской художественной галереей. Например, портрет генерал-губернатора Восточной Сибири и основателя Владивостока Н.Н. Муравьева-Амурского послужил яркой иллюстрацией правил ношения многих орденов, представленных на выставке.

Сама выставка «За службу и храбрость. Награды России» стала значительным культурным событием в жизни не только Музея, но и Приморского края. Она сопровождалась большим количеством специальных мероприятий и оригинальных образовательных программ, направленных на реализацию научно-просветительной и образовательно-воспитательной миссий музея.

Накануне открытия выставка рекламировалась на сайте Музея и широко обсуждалась в региональной прессе. Были отправлены пригласительные билеты всем наиболее значимым для Музея гостям. В торжественной церемонии открытия выставки, кроме директора Музея В.А. Шалая, приняли участие генеральный директор Музеев Московского Кремля Е.Ю. Гагарина и губернатор Приморского края О.Н. Кожемяко. Для всех гостей, присутствовавших на церемонии открытия, была проведена первая экскурсия. Экскурсоводом выступила куратор выставки, заведующая сектором фалеристики и русского художественного металла XII-XVII вв. Музеев Московского Кремля, доктор исторических наук Л.М. Гаврилова. Таким образом, повышенное внимание средств массовой информации и факт присутствия на открытии выставки высокопоставленных гостей Музея, проведение «закрытой» первой экскурсии высококвалифицированным специалистом, несомненно, способствовали привлечению широкой публики в Музей, что и подтвердили в особенности первые дни работы выставки, пользовавшейся значительным спросом у разновозрастной аудитории.

В качестве пугеводителя по выставке можно было использовать изданный сотрудниками Музея одноименный каталог, рассчитанный на взрослую аудиторию. Технические данные о наградах (место и год изготовления, размеры и материалы) предваряются подробной и содержательной вступительной статьей об обстоятельствах появления первого российского ордена Св. Андрея Первозванного и дальнейшей эволюции наградной системы нашего государства, о функционировании орденовских организаций, особенностях учреждения и статуте той или иной награды, наиболее известных кавалерах орденов. Целью этого каталога была не только иллюстрация представленных на выставке орденов и медалей, но и введение читателя в смысловое поле выставки, предоставление информации, способной его заинтересовать, мотивировать к неоднократному посещению самой выставки и связанных с ней мероприятий, а, возможно, и продолжить самообразование в областях фалеристики и истории России.

В качестве важного научно-образовательного мероприятия к открытию выставки была приурочена презентация Статута ордена Святого Георгия. В 2019 г. эта высшая военная награда Российской империи отметила свой 250-летний юбилей. Издание, представленное на презентации в Музее накануне выставки, было первой публикацией оригинала Статута Военного ордена Святого Великомученика и Победоносца Георгия 1769 г. и содержало полное фотографическое воспроизведение уникального исторического документа. Статут сопровождался научной статьей об истории ордена Св. Георгия и комментарием к аллегорическим сюжетам и изображениям, украшавшим его страницы. Он включал описание знаков учреждаемого ордена, порядок награждения и правила ношения орденовских знаков. Помимо исторической ценности этот оформленный особым образом документ в драгоценном переплете представлял собой оригинальное произведение искусства, выражавшее художественные вкусы второй половины XVIII в. Над оформлением статута и его обложкой трудился один из лучших придворных мастеров того времени художник Гавриил Игнатьевич Козлов.

Публикация оригинала Статута ордена Св. Георгия не только стала большим подарком для любителей российской истории, но и имела важное значение для воспитания юного поколения в духе патриотизма и уважения к наивысшим проявлениям гражданской и воинской доблести на благо Отечества. Поэтому большинство гостей составляла целевая аудитория презентации: преподаватели и курсанты Морского государственного университета имени адмирала Г.И. Невельского и Владивостокского президентского кадетского училища. Кроме того, на это мероприятие были приглашены сотрудники Музея, историки, краеведы, журналисты.

Формы культурно-образовательной деятельности музеев очень разнообразны. Современная коммуникационная модель музея позволяет ему быть мультифункциональным культурным пространством для самой разнообразной аудитории. Развиваются уже проверенные долговременной практикой и ставшие традиционными для российских музеев

формы работы, а также рождаются новые, вызванные к жизни пандемией коронавируса и соответственно активизацией деятельности музеев в виртуальном пространстве Интернета.

К традиционным формам культурно-образовательной деятельности музеев относятся экскурсии и лекции, сложившиеся еще в конце XIX в. На протяжении всего периода работы выставки «За службу и храбрость. Награды России» экскурсоводы Музея проводили несколько раз в день тематические экскурсии, знакомявшие посетителей с историей российских орденов и медалей. Одной из главных задач экскурсий был показ неразрывной связи истории российских наград с событиями, в которых участвовали жители Приморского края. Сотрудники экспозиционно-выставочного отдела в качестве основного фона для выставки выбрали черный цвет – цвет мундира морского офицера. Во Владивостоке, крупном военно-морском порту, выставка о наградах вызвала особый резонанс в силу профессиональной принадлежности города. Во многих семьях есть или были военнослужащие. Поэтому жители города хорошо представляют себе цену и смысл наград. Каждый из посетителей выставки мог вспомнить свою семью, предков и сопоставить историю своего рода с судьбой страны через представленные награды, которые могли им принадлежать. Сотрудники Музея постарались сделать все возможное, чтобы посетители через свои личные впечатления и переживания воспринимали смысловое пространство выставки как «свое», соответствующее духу и традициям Владивостока и Приморского края. Эту же цель преследовала и подготовленная для чтения в Лектории Музея лекция «Ордена и медали Российской империи и Советского Союза в истории Дальнего Востока». Рассказ о государственных наградах дополнялся яркими примерами достижений и подвигов таких дальневосточных орденосцев, как генерал-губернатор Восточной Сибири Н.Н. Муравьев-Амурский, писатель и исследователь Дальнего Востока В.К. Арсеньев, комендант Владивостокской крепости В.А. Ирман, Маршал Советского Союза В.К. Блюхер, капитан дальнего плавания А.И. Щетинина и др.

Отдельным направлением в работе выставки «За службу и храбрость. Награды России» стало сотрудничество с детскими образовательными учреждениями. Как известно, выставка заключает в себе огромный педагогический потенциал, способность влиять на сознание человека, его духовный мир, ценности и интересы. Поэтому особенно важно активно взаимодействовать именно с детской аудиторией, мировоззрение которой находится на стадии формирования и очень восприимчиво к внешнему влиянию.

Возможности использования выставочной деятельности в педагогическом процессе отличаются исключительной вариативностью. Сотрудничество музея и школы строится на основе создания особой музейной образовательной среды, одним из главных элементов которой является выставка. Как наиболее динамичный и обновляющийся канал музейной коммуникации, она допускает наиболее широкий выбор средств с целью оптимизации педагогического процесса.

С этой точки зрения, специально для детей были подготовлены разнообразные тематические экскурсии и программы: «Наша символика», «Приморье в годы войны», «Награды Великой Отечественной войны», «Владивосток – город воинской славы», «Час памяти». С помощью рассказов и презентаций об орденах и медалях, военных и трудовых подвигах жителей Приморья, они сделали для школьников знакомство с прошлым страны увлекательным и запоминающимся. Кроме того, подобные культурно-образовательные мероприятия побуждают юное поколение задуматься о славной истории нашей страны и таких ключевых, трагических страницах, когда народ демонстрирует свои лучшие качества, как, например, проявленные храбрость и героизм в годы Великой Отечественной войны.

Смысловое поле выставки предоставило возможность подстраиваться под учебные и внеклассные программы средней и старшей школы, что обусловило появление выездных тематических лекций – презентаций как об отдельных орденах Российской империи и СССР, так и о серии наград, объединенных одной темой («Ордена и герои Великой Отечественной войны»). Через историю наград

сотрудники Музея рассказывали школьникам о тех или иных важных исторических событиях и биографиях наиболее известных орденосцев. Проведением специализированных лекций вне пределов Музея обеспечивалось расширение поля его культурно-образовательной деятельности и охват максимально возможной детской аудитории, включая тех школьников, кто по тем или иным причинам не смог посетить выставку и впервые получил возможность познакомиться с историей отдельных государственных наград.

Вскоре после окончания выставки «За службу и храбрость. Награды России» сотрудниками отдела исследований Музея было принято решение об организации в 2020 г. цикла встреч Исторического клуба, приуроченного к 75-летию Великой Победы и посвященного истории военных и гражданских наград времен Великой Отечественной войны. Основной задачей этого цикла было предоставление посетителям Музея дискуссионной площадки и возможности почувствовать себя полноценными участниками музейной коммуникации, когда они могли не только слушать, но и спрашивать, высказывать свое мнение, спорить и сопереживать. К сожалению, в 2020 г. удалось провести только первую из встреч, предметом обсуждения которой стала история ордена Красного Знамени и наградений его кавалеров. В дальнейшем, вследствие введенных из-за пандемии коронавируса ограничений деятельность Исторического клуба перешла в виртуальное пространство и получила продолжение в виде публикации материалов о наградах в электронном формате на сайте Музея. В результате, всем желающим был обеспечен доступ к специальным статьям об орденах и медалях, подготовленным научными сотрудниками Музея.

Музей позаботился и о такой категории своих посетителей, как люди с нарушениями зрения. Для них была разработана специальная экскурсия, уделявшая значительное время подробному описанию внешнего вида наград. Кроме того, по заказу Музея были изготовлены тактильные копии имперских орденов Св. Андрея Первозванного, Св. Екатерины, Св. Владимира, Св. Анны и самой известной и красивой советской награды –

ордена Победы. Рядом с выставленными в витринах наградами были размещены пояснения, выполненные с помощью азбуки Брайля. Таким образом, разными средствами сотрудники Музея старались максимально адаптировать выставку и обеспечить получение увлекательной научно-популярной информации для слабовидящих и слепых посетителей.

Так как частыми гостями Музея являются группы иностранных туристов, то для них были приготовлены аудиогиды с озвучиванием экскурсии по выставке на английском, китайском, корейском и японском языках.

После окончания стационарной выставки «За службу и храбрость. Награды России» в главном здании Музея его научными сотрудниками и экскурсоводами были подготовлены тематические передвижные выставки о наградах, предназначенные для филиалов Музея в Партизанске, Арсеньеве, Чугуевке, Лесозаводске и Дальнереченске. Тем самым, в тематическую культурно-образовательную деятельность вовлекались музейные площадки, расположенные в отдаленных районах Приморья. К сожалению, для многих, особенно пожилых, жителей населенных пунктов «глубинки» такие выездные выставки, организуемые музеями, являются единственной возможностью приобщения к историко-культурному наследию России.

Таким образом, выставка «За службу и храбрость. Награды России» стала основой для реализации образовательной и воспитательной функции Музея, базой для массовой научно-просветительской работы. В ходе проведения выставки и после ее окончания сотрудниками Музея был осуществлен целый комплекс культурно-образовательных мероприятий, начиная от традиционных форм педагогической деятельности (экскурсии, лекции и т.д.) и заканчивая размещением специализированной информации на сайте Музея (Виртуальный исторический клуб). Мероприятия были разделены на общеобразовательные, рассчитанные на все категории посетителей, и специализированные, ориентированные на определенные возрастные и профессиональные группы. Кроме того, часть мероприятий носила выездной характер и предназначалась для тех жителей Приморья,

кто по каким-либо причинам не смог посетить выставку. В итоге, доступ к культурно-просветительской деятельности Музея получила самая разнообразная аудитория, включая иностранных туристов и посетителей с ограниченными возможностями. Выставка «За службу и храбрость. Награды России» ста-

ла яркой иллюстрацией того, как одно значительное культурное событие может послужить отправной точкой для создания большого количества самых разнообразных форм культурно-образовательной деятельности, успешно реализуемых сотрудниками Музея.

С.А. Вавилина

ГРОДЕКОВСКИЙ МУЗЕЙ ОНЛАЙН: КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ

S.A. Vavilina

GRODEKOV MUSEUM ONLINE: CULTURAL AND EDUCATIONAL SERVICES DURING A PANDEMIC

2020 год буквально заставил уйти в онлайн все сферы бизнеса и услуг, сфера культуры не стала исключением. С одной стороны, виртуализация услуг – это ответ на запрос самой аудитории, с другой – вынужденная мера, чтобы «не пропасть с радаров» в общем потоке информации.

Исследование спроса показало, что основной потребитель культурно-просветительских услуг музея, а именно учащиеся школ и воспитанники детских садов, не заинтересованы в уроках, занятиях и экскурсиях в формате онлайн-конференций с обязательным посещением. Поэтому мы отказались от идеи адаптировать экскурсии под зум-конференции и сделали упор на подготовку видеoverсий занятий и экскурсий, а также мастер-классов, которые мы публиковали в свободном доступе. Они ориентированы на родителя и ребенка и их совместное времяпрепровождение. В то же время взрослые посетители и подписчики музея, оказавшись в условиях изоляции, все больше времени проводили в интернет-пространстве в поисках новых форм досуга. Таким образом, и в этом сегменте просветительский контент музея стал более востребованным. Это доказывает не столько прирост количества подписчиков во всех соцсетях (наибольший – в Инстаграме), сколько увеличение их активности в разы: вопросы в прямых эфирах, комментарии под

публикациями, запрос в директ на анонс новых экскурсий.

С целью защиты интеллектуальной собственности, авторских текстов онлайн-версии экскурсий были посвящены более узким темам, чем наиболее востребованные экскурсии. Онлайн-формат стал единственной возможностью провести экскурсии по двум выставкам, период работы которых совпал с локдауном: «Ларисса Андерсен. Восточная Джоконда» и «Маски мистерии цам». К концу учебного года появился запрос на проект, который мог бы хоть частично заменить посещение музеев для посетителей пришкольных лагерей. Сотрудники культурно-образовательного отдела подготовили проект «Час с музеем». Четыре тематических блока занятий и мастер-классов были посвящены природе, истории и этнографии народов края. Занятия проходили в прямом эфире, что позволяло отвечать на вопросы. Платформой проекта стала соцсеть «ВКонтакте», т.к. именно она отвечала требованиям к качеству трансляции и была популярной среди ЦА проекта – учащихся начальных классов.

Качество контента на страницах музеев России быстро росло, и речь идет не только о соответствии тенденциям в выборе тем и формата публикаций, но и о качестве фото- и видеоряда. Выбор акцентных экспонатов при подготовке эфиров и записей во многом был