

# **О МУЗЕЙНОЙ ФОТОКОЛЛЕКЦИИ ВОИНСКИХ МЕМОРИАЛОВ, ПОСВЯЩЕННЫХ УЧАСТНИКАМ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ НА ТЕРРИТОРИИ Г. ВЛАДИВОСТОКА**

**Кирсанова Евгения Сергеевна,**  
научный сотрудник  
Музей истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева,  
г. Владивосток

Тема коллективной памяти, как способа сохранения и трансляции опыта предыдущих поколений, становится особенно актуальной в нашей стране, когда речь идет о Великой Отечественной войне. К 75-летию Победы в Музее истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева состоялось открытие выставки «Память о войне: предметный разговор», в которой память о событиях войны в масштабах страны, региона и отдельных людей транслировалась посредством предметов из музейных коллекций.

Концепция одного из выставочных залов касалась мест памяти о войне. Само понятие «места памяти» обозначает объекты, призванные хранить и транслировать память различных сообществ людей, создавать у них представления о самих себе и своей истории [2, с. 25 – 32]. Визуальным способом сохранения и трансляции памяти о войне обладают воинские мемориалы, которые могут быть местами памяти разного значения: федерального, регионального, на уровне отдельного предприятия... Репрезентация таких мест памяти в рамках выставочного пространства осуществлялась посредством фотографий из музейного фонда: изображения мемориалов и памятников г. Владивостока, посвященных участникам Великой Отечественной войны и войны с Японией в августе 1945 г., составили часть экспозиции.

Благодаря фотоснимкам посетители выставки имели возможность увидеть не только знакомые многим горожанам военные мемориалы, но и памятники, расположенные в местах с ограниченным доступом – на территориях предприятий и военных частей, или на труднодоступных и удаленных локациях – на о. Русском. Но у этой части экспозиции была и

другая задача: показать, что коллективная память о войне, является еще и частью индивидуальной памяти каждого из нас [5, с. 179 - 185]. Достичь эффекта сопричастности предполагалось посредством определенного способа демонстрации фотографий: компактно размещенные на стенах снимки размером 10x15 см в миниатюрных рамках, проводили аналогию с фотографиями из наших семейных архивов.

К сожалению, пространство выставочного зала не позволило отобразить все мемориалы участникам войны, которых во Владивостоке было выявлено 33 объекта [3, с. 151 – 156; 6]. Но в экспозиции были представлены примеры разных категорий таких мест памяти: мемориальные ансамбли и памятники воинской славы; памятники трудовой славы (рабочим и служащим от различных предприятий города); именные памятники; братские могилы.

В ходе подготовки к выставке была проделана работа по анализу и комплектованию музейной фотоколлекции воинских мемориалов, посвященных участникам Великой Отечественной и Второй мировой войны на территории г. Владивостока. Хронологически эту коллекцию музейных фотоснимков можно разделить на три периода, имеющие свои отличительные особенности.

Значительная часть фотографий была сделана в советское время Владивостокскими фотокорреспондентами, такими как Н.А. Назаров, Ю.Я. Муравин, Б.П. Подалев, Ю.Т. Васьковский, А.П. Мельников, Г.В. Димов, И.С. Гусев, А.А. Чичилин и др. Это снимки второй половины 1960-х – 1980-х гг. – периода, когда военные памятники активно появлялись в мемориальном пространстве города. Особенно много их было возведено в 1975 и 1985 гг. – к 30 и 40 юбилею Победы.

Как правило, большинство фотографий этого времени носит репортажный характер. Они сделаны во время открытия памятников, митингов, возложения венков, празднования 9 мая, принятия присяги и т.д. На таких фотографиях мемориалы являются не единственными, а иногда и не главными объектами изображения, но здесь роль памятников, как мест памяти для различных сообществ людей, подчеркнута наиболее ярко.

Другую категорию фотографий этого периода составляют снимки, на которых памятники были запечатлены целенаправленно: в фотофонде музея хранится большая коллекция негативов одного из ведущих приморских фотокорреспондентов Н.А. Назарова с изображением воинских мемориалов г. Владивостока и Приморского края, сделанная фотографом в 1972 г. Здесь памятники выступают в роли главного объекта на снимке, и большое внимание уделяется их деталям. С этой целью фотограф нередко снимает мемориалы с разных ракурсов, делает крупные и общие планы. Главной задачей таких фотографий является их достоверность. Снимок выступает в роли документа, беспристрастно фиксирующего особенности изображенного объекта.

Отдельно стоит выделить снимки, сделанные фотографами в 1990 – 2000-х гг. Несмотря на то, что в это время в городе была особенно актуальна коммеморация событий дореволюционной истории Владивостока, в городском пространстве появлялись и памятные места, посвященные событиям Великой Отечественной и советско-японской войны.

Хранящиеся в музейном фотофонде снимки новых мемориальных объектов, а также фотографии памятников, существующих прежде, принадлежат авторству: Б.А. Дьяченко, Н.А. Каторжных, Ю.Е. Шубина, И.С. Гусева, К.Я. Обезьянова и др. Самая полная серия фотографий с изображением памятников Владивостока, которая находится в научно-вспомогательном фонде музея, была создана фотографом Ю.Е. Шубиным к 55-летию Победы в 2000 г. Это цветные фотоснимки, напоминающие открытки с видами городских достопримечательностей или иллюстрации из туристического путеводителя. Они дают зрителю общее представление об объекте, не вдаваясь в детали.

В ходе подготовки к выставке стало ясно, что в музейной фотоколлекции содержатся не все изображения мемориалов участникам войны. Недостающие объекты были специально отсняты для выставки фотографом Е.С. Кирсановой в 2020 г. и впоследствии дополнили научно-вспомогательный фонд музея. Среди 19-ти новых снимков имеются также

изображения памятников, установленных во Владивостоке за последние двадцать лет. В задачи фотографа входило не только передать внешний облик мемориалов, но и продемонстрировать, как эти объекты вписаны в современную городскую среду, поскольку именно архитектурно-пространственное окружение того или иного места памяти влияет на общее восприятие его человеком.

Параллельно с фотофиксацией недостающих мемориалов велась работа по уточнению локализации памятников на местности, так как сведения о расположении некоторых объектов в разных источниках были неточны или противоречивы [3, с. 151 – 156; 6]. Эту информацию также планировалось отразить в экспозиции посредством обозначения расположения мемориалов на карте, но по причинам ограниченности выставочного пространства от идеи пришлось отказаться.

В результате проделанной работы был собран обширный материал, включающий полный перечень официально существующих в г. Владивостоке памятников участникам Великой Отечественной и советско-японской войны с определением точного местоположения этих объектов в городском пространстве. Но самое главное – была сформирована фотоколлекция, состоящая из снимков этих мемориалов, сделанных разными авторами за последние 75 лет.

Поскольку военные памятники транслируют память о войне, их фотографические изображения представляют уже ретрансляцию этой памяти. И памятники, и фотографии обладают функцией напоминания, иначе говоря – являются местами памяти [1, с. 19]. Формирование памятных мест – это способ символической реконструкции определенного взгляда на прошлое [4, с. 233]. И от этого взгляда зависит то, в каких визуальных образах и пластических формах места памяти воплощаются в разные исторические периоды. Вследствие чего собранный нами иллюстративный материал может стать основой для дальнейших исследований в области общественных и гуманитарных наук.

Список литературы:

1. Мохов С.В. Городской памятник, как инструмент nation-building: символическое пространство и историческая память // Бизнес. Общество. Власть. – 2011. № 7. С. 17 – 29.
2. Нора П. Проблематика мест памяти //Франция-память. - СПб.: СПбГУ, 1999. С. 17 – 50.
3. Обертас В.А. Памятники истории и культуры города Владивостока. – Владивосток: Издательство Светлана Кунгурова, 2012. – 250 с.
4. Стрельникова А.В. «Места памяти» в городском пространстве // Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». – 2012. № 2(82). – С. 231 - 238.
5. Тюкина Л.А. Индивидуальные и коллективные воспоминания как основа формирования культуры // Верхневолжский филологический вестник. – 2018. № 4. – С. 179 – 185.
6. Сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации[Электронный ресурс]: Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации. – URL:<https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn>. (дата обращения 05.03.2020).