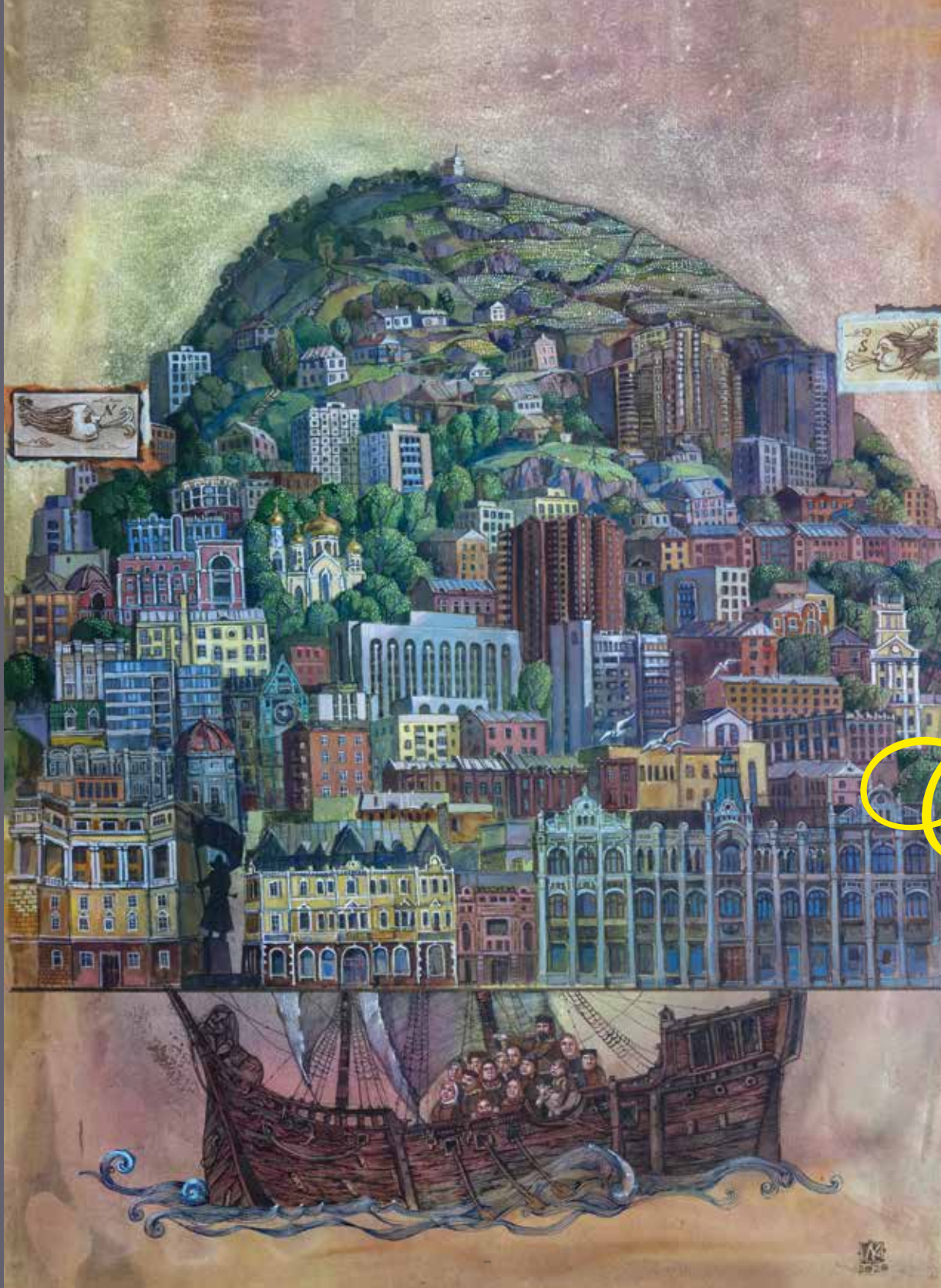


Остров Владивосток



AK

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК
ИСТОРИИ
ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

ОСТРОВ Владивосток

ЖИВОПИСЬ ♦ ГРАФИКА



МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК
ИСТОРИИ
ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

Владивостоку посвящается...

УДК 75-76
ББК 85

Остров Владивосток : альбом-каталог / сост.: О.И. Зотова ; вступит. ст.: О.И. Зотова. – Владивосток. ФГБУК «Государственный объединенный музей-заповедник истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева». 2022. – 160 стр. : илл.

Каталог произведений живописи и графики, посвященных Владивостоку, представляет коллекцию Музея-заповедника истории Дальнего Востока. Самые ранние из них относятся к концу 1940-х годов, последние созданы в 2020 году. Таким образом облик города показан в контексте времени. Издание включает вступительную статью и каталог произведений. Книга рассчитана на профессиональное сообщество, а также на широкий круг ценителей изобразительного искусства.

ISBN 978-5-93577-259-8

- © ФГБУК «Государственный объединенный Музей-заповедник истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева», 2022
- © О.И. Зотова, статья, 2022
- © Слава Иванов, фото, 2022
- © Издательство «Русский Остров», макет, оформление, 2022

АК

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК
ИСТОРИИ
ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

ОСТРОВ
ВЛАДИВОСТОК

ЖИВОПИСЬ ♦ ГРАФИКА

РУССКИЙ ОСТРОВ
Владивосток
2022

ВЛАДИВОСТОК В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ ИЗ ФОНДОВ МУЗЕЯ -ЗАПОВЕДНИКА ИСТОРИИ ДАЛЬНОГО ВОСТОКА

В художественной коллекции Музея-заповедника истории Дальнего Востока хранится более 300 произведений живописи и графики, посвященных Владивостоку. Они созданы во второй половине XX — начале XXI века. Массив работ М.В. Филиппова, В.И. Герасименко, Б.Ф. Лобаса, И.В. Рыбачука, Ф.Н. Бабанина, А.В. Телешова, П.Я. Рогаля, Ж.С. Кочубея, И.А. Кузнецова, К.И. Шебеко, В.А. Гончаренко, В.П. Белоусова, Ю.С. Рачева, Е.В. и О.В. Осиповых, Л.А. Козьминой, В.А. Камовского, П.П. Куянцева, Т. М. Кушнарева, А.П. Заугольнова, А. В. Камалова, С.М. Черкасова, вошедших в альбом, позволяет говорить о разнообразии техник и приемов, о широте образов, о стремлении авторов запечатлеть неповторимое лицо города, о трансформации натурального подхода в символическое видение.

Образ Владивостока начал формироваться в региональном искусстве в 1920-х годах: ряд произведений находится в фондах Приморской государственной картинной галереи, а также в музейных и частных собраниях России и стран Европы (в состав Чехословацкого корпуса входили художники, запечатлевшие Владивосток в сериях рисунков и акварелей, в частности Виктор Никодем (Viktor Nikodem, Třebíč 1885 — Praha 1958); в настоящее время эту тему исследует австрийский искусствовед Елена Радауэр.

Настоящий расцвет тема города в живописи и графике получила во второй половине XX века, когда Владивосток начинает расти, строиться, меняться, приобретая современный урбанистический облик. Художественные произведения этого времени из коллекции Музея-заповедника истории Дальнего Востока относятся к классическому жанру городского пейзажа. Авторы отображают конкретные уголки города, улицы, площади, объекты (памятники, цеха и т. д.), что отражено в названиях. К концу 1980-х годов эта топографическая точность сменяется попытками создать визуальный миф, хотя и имеющих узнаваемые очертания, но всё же фиксирующий не столько город, сколько индивидуальные представления о нем конкретного автора. Оставленное наследие 1950–1970-х годов чрезвычайно ценно именно

точным воспроизведением реальных черт города, ведь многие места сегодня изменились до неузнаваемости.

Стремление запечатлеть специфические черты города проявлено в эстампах М.В. Филиппова, В.И. Герасименко, Б.Ф. Лобаса. Внимание к старому городу видно в графических листах **Михаила Васильевича Филиппова (1926–1979)**, единственного работавшего на тот момент в технике ксилографии. Во Владивосток Филиппов приехал после окончания Государственного института художеств Эстонской ССР для работы художественным редактором Приморского краевого издательства. Работа в издательстве занимала основное время художника, однако он проявил себя и в станковой графике. Графические листы «Владивосток. Улица Пушкинская» и «Владивосток. Памятник Лазо» относятся к серии, посвященной городу. На первом из них запечатлены старые дома каменной кладки, подпорные стены, часть сопки с зеленым покровом. В этот период Владивосток активно строится: строительный кран как символ скорых перемен в облике города включен в качестве детали в верхнем углу листа. Очевидно желание передать настроение одной из самых старых улиц города — Пушкинской, подчеркнуть неспешность и тишину улицы: пара прохожих, изображенных в виде стаффажных фигур, теряется на фоне уходящей ввысь сопки. На втором листе изображен памятник герою Гражданской войны Сергею Лазо, открытый в 1945 году в сквере между улицами Петра Великого (до 1992 года улица 1 Мая) и Лазо. В этом листе воссоздан фрагмент центральной части города.

Виктор Иосифович Герасименко (1924–1991) окончил Владивостокское художественное училище в 1949 году (первый выпуск). Практически сразу после окончания училища В.И. Герасименко начинает участвовать в выставочной деятельности, много и плодотворно работает. Одной из излюбленных техник художника становится линогравюра, а темой — Владивосток. В коллекции музея есть три графических листа, относящихся к раннему периоду творчества, в которых просматривается свобода и хорошее владение техникой. В работе «Улица Владивостока» на переднем плане изображен фрагмент улицы с домами,

на заднем — море и сопки. На первый взгляд типичный мотив (Владивосток на фоне залива и сопки часто встречается в произведениях тех лет) пронизан особым чувством автора, влюбленного в свой город, в чем он сам неоднократно признавался. У Герасименко город как бы приподнят над обыденностью. Это ощущение усиливается в работе «К празднику». Выбран сюжет, типичный для советского периода: развеска флагов перед праздником. Но то, как реализован этот сюжет, говорит о романтической трактовке, характерной для того времени: город залит лучами солнца, наполнен созидательной энергией.

Борис Фёдорович Лобас (1929–1989) родился в Приморском крае. После окончания Владивостокского художественного училища в 1949 году продолжил образование в Московском педагогическом институте им. В.П. Потёмкина (художественно-графический факультет, 1949–1953). После окончания института был направлен педагогом по классу рисунка, живописи, композиции, истории искусств во Владивостокское художественное училище.

Основные темы в творчестве Б.Ф. Лобаса — Владивосток, Дальний Восток, по которому он много путешествовал, жизнь моряков-тихоокеанцев, рыбаков. В 1960-х годах он участвует в серьезных выставках в Москве «На стендах журнала „Юность“» (1963), «Советской армии и флоту» (1963), «На страже мира» (1963). В 1972 году принимает участие во Всероссийской выставке эстампа в Ленинграде. Это позволяет говорить о профессиональных качествах его работ, ведь практикой советских лет был предварительный строгий отбор на выставки подобного уровня.

Еще студентом Владивостокского художественного училища Б.Ф. Лобас решил писать историю родного города. Тема эта не оставляла его и в Москве, поэтому и попросил распределение во Владивосток, а не остался в столице после окончания вуза.

Творчество Б.Ф. Лобаса представлено в коллекции музея графическими листами в техниках офорта, сухой иглы, литографии и живописью, посвященными Владивостоку. Вокзал, набережная Спортивной гавани, улица Ленинская, Миллионка, Корейская слобода и другие места воссозданы в том виде, какими существовали тогда. Художник разрабатывает мотив города, изображая памятники, архитектурные объекты, фрагменты городского ландшафта, подчеркивает детали ажурной металлической ограды сквера, пригородного санатория, здания вокзала. Б.Ф. Лобас стремится запечатлеть конкретное место: произведения, выполненные темперой, гуашью, акварелью, можно рассматривать

в русле феномена «хронотоп», о котором пишут исследователи, говоря о целостности пространственно-временных отношений. Время зафиксировано не только в физических параметрах, но и топонимически (в настоящее время центральным улицам города вернули историческое название, и Ленинская снова стала Светланской, а Дальневосточный политехнический институт после ряда реорганизаций вошел в состав Дальневосточного федерального университета).

Историческая линия разрабатывается в работах, посвященных периоду освоения территории. В графическом листе «Пароход „Москва“ в бухте Золотой Рог» изображено конкретное судно — товаро-пассажирский пароход Добровольного флота, перевозивший людей и казенные и частные грузы. Оно вписано в символическую раму, внизу которой находится надпись «Владивосток» с указанием сторон света, вверху — «Москва» 1880–1980, справа и слева — животные и растения Уссурийской тайги, люди, освоившие эти земли. Такой прием обусловил некую повествовательность с отсылкой зрителя к истории края. Таким образом, реализован принцип, о котором в свое время писал сибирский искусствовед Б.Ф. Чирков, — от топа к типу, от мотива — к художественному образу.

Иван Васильевич Рыбачук (1921–2008) относится к числу тех, кто внес огромный вклад в художественное освоение Дальнего Востока. Он учился в Благовещенском педагогическом техникуме (1937–1940), в 1940 году был призван для прохождения службы на Тихоокеанский флот, в 1947 году после демобилизации продолжил образование во Владивостокском художественном училище, которое окончил в 1950 году. После окончания училища некоторое время преподавал черчение и рисование в школе № 1 г. Владивостока.

Образ Владивостока в творчестве И.В. Рыбачука был эпизодическим: основными можно назвать темы Севера, моря и границы. Вместе с тем на протяжении жизни художник писал небольшие этюды и создал несколько масштабных полотен (к примеру, «Корабли космоса») в жанре городского пейзажа. В коллекции Музея-заповедника истории Дальнего Востока хранятся ранние малоизвестные работы Рыбачука конца 1940-х годов. Это городские зарисовки «Семёновский ковш», «Город со стороны стадиона Динамо», «Владивосток», «Владивосток. 1-я школа», в которых художник фиксирует состояние, ищет ракурс. Небольшие по формату, они отличаются сдержанной цветовой гаммой, живописной тонкостью, владением разработки тональных отношений, неброским мотивом, вниманием к деталям конкретно выбранного места.

В 1970–2000-е художественный облик города формировался соответственно запросам и стилистике времени и, соответственно, получился разноликим, а подчас неожиданным, поскольку авторы не всегда обращались к пейзажному жанру. Так, в основу графических листов Ж.С. Кочубея и И.А. Кузнецова легли сюжетные зарисовки: у Кочубея в серии скетчей переданы сценки в порту, увиденные цепким глазом художника, а у Кузнецова переосмысленные в законченные высокохудожественные литографии, посвященные жизни судоремонтного завода.

Для некоторых авторов Владивосток не был основной темой, скорее являлся одним из объектов, в котором они пытались найти свой мотив, отобразить его в авторской манере.

Небольшие по формату городские пейзажи **Фёдора Николаевича Бабанина (1921–1992)** отличаются характерной для него камерной интонацией. Ф.Н. Бабанина помнят как одного из самых искусных литографов Владивостока, который оставил не только большое количество выверенных по рисунку графических листов, но и помогал осваивать литографский станок своим коллегам по цеху. Однако он с удовольствием писал маслом небольшие по формату этюды, в которых запечатлевал уголки Приморского края и Владивостока.

Как художник Ф.Н. Бабанин сформировался в Приморье, окончил Владивостокское художественное училище (1949). Любовь к природе, внимательное отношение к природе отличали его с самого начала. Именно с тонких по цвету, эмоциональных пейзажей маслом началось его вхождение в искусство (позже он полностью ушел в литографию). Выставка памяти художника в Пушкинском театре в 2014 году показала его как художника с большой индивидуальностью. В коллекции музея хранятся его небольшие этюды маслом «Городская окраина Владивостока», «Океанская. Пляж», «Старые дома на Тигровой», «У бухты Тихой».

В них хочется всмотреться, насладиться плотным мазком, которым он формирует крыши домов на Тигровой, многоэтажку со светящимися окнами, пляж, освещенный солнцем, хмурое море. В этих маленьких холстах очень хорошо запечатлено состояние, в них есть чувство цвета, которое было свойственно Бабанину. О нем говорили, что в живописи и графике он выбрал тему негромкого звучания, в котором была проявлена подлинная любовь, о которой писали специалисты: «Эта незамутненная чистосердечность сохранила ему особенную отзывчивость на образы и состояния природы. И если нужно кратко определить главное в даровании Бабанина, то уместным и точным было бы слово тонкость».

Одним из самых значительных живописцев Приморского края называли **Анатолия Васильевича Телешова (1928–1990)**, обширный материал о творчестве которого впервые представлен в сводном каталоге (биография, сведения о выставочной деятельности, библиография), подготовленном и изданном его дочерью Ольгой Телешовой (Борисовой) в 2021 году. Мастер пейзажа, портрета, натюрморта, сюжетной картины, он сформировался на Академической даче имени И.Е. Репина в Вышнем Волочке.

Известный московский искусствовед М.В. Хабарова, уделившая в 1970-х годах большое внимание дальневосточным авторам, писала о нем в журнале «Художник»: «В основе работы над картинами лежало тщательное изучение природы, создание множества этюдов... Особенно увлекла его задача изображения ее изменчивых состояний в разные времена года. Острый глаз его замечал и пушистую майскую зелень, и сверкающие после дождя кусты, и солнечными бликами играющие водоемы, и осеннее золото лесов. После натуральных штудий на „Академичке“, под впечатлением бесед с такими мастерами, как Ю. Кугач, А. и С. Ткачёвы, Н. Новиков, Телешов возвращался в Приморье духовно обогащенным. Всё это, безусловно, способствовало его творческому росту, помогало видеть свой Дальний Восток глазами пленэриста... Постепенно, с каждым новым произведением в живописи Телешова всё отчетливее обозначалось его собственное восприятие мира. Работая по преимуществу в пейзажном жанре, он собрал богатый этюдный материал, к которому постоянно возвращался в течение многих лет».

А.В. Телешов создал десятки пейзажей, посвященных Приморскому краю. В них ощущается простор и свобода побережья. Его работы не содержат броских, контрастных цветосочетаний, они отличаются гармоничными переходами тона, мягкостью. Таким он пишет Владивосток, видя его и в эпическом масштабе, и в более камерном, из окна своей мастерской. В фондах музея хранятся несколько его работ «Владивосток», «Из окна мастерской», «Окраина Владивостока». Художник пытается передать состояние природы и в городском сюжете. И от этого в его работах город выглядит отнюдь не индустриальным, несмотря на ряды многоэтажных домов. По настроению он сомасштабен человеку, его ощущению своей территории.

Пётр Яковлевич Рогаль (1928–2000) работал преимущественно в жанре пейзажа. Он создавал увлекательный образ места, писал Приморский край и Владивосток не просто как вид, но как художественное произведение, наделенное особым настроением, которое рождается от видения мира. Искусствовед В.И. Кандыба пишет об одной из его

работ из фондов музея под названием «Скорый поезд „Россия“ (вид на 1-ю Речку)»: «Он воссоздал больше, чем просто городской вид, — образ Владивостока. По кромке городского берега Амурского залива стремится в глубину картины железнодорожный экспресс „Россия“. С высокой точки зрения, обычной для Владивостока, открывается напоенный мягким послеполуденным светом простор — воздушный, морской, земной... Всякий житель знает это место города с отрезком Транссибирской магистрали. Но только Рогаль увидел его в таком широком контексте: как город, в котором начинается новый день России». Много лет отдавший преподавательской работе во Владивостокском художественном училище Рогаль и своим студентам прививал чувство цвета, которое очевидно в его работах.

Жорж Семёнович Кочубей (1946–2005), оказавшийся в Приморском крае по воле обстоятельств (служба в рядах Советской Армии), стал настоящим певцом этой земли. Окончив Дальневосточный государственный институт искусств, он остался работать в Приморье, вошел в творческую группу «Дом Пришвина», созданную художником из Артёма Владимиром Олейниковым в 2001 году. Творческая концепция группы — сохранить пришвинское отношение к природе — побудило членов объединения обратиться к жанру пейзажа. Эмоциональный, с мажорным восприятием жизни Кочубей писал удивительно яркие пейзажи, в которых отображал разные уголки Приморского края, море, о. Попова. Он прекрасно владел рисунком и тему Владивостока реализовал через серию графических зарисовок, в которых запечатлен дух морского города через профессиональную занятость рабочих порта, судоремонтного завода: наделенные красивой пластикой, эти рисунки воспринимаются как живое свидетельство кипящей жизни.

Выпускник Владивостокского художественного училища, одаренный художник **Игорь Александрович Кузнецов (1938–2017)**, плодотворно работавший в графике, участник известной далеко за пределами Приморского края Шикотанской группы, создал серию литографий о трудовых буднях Владивостокского судоремонтного завода. И.А. Кузнецова знают прежде всего по графическим сериям (офорты, линогравюры, рисунки), посвященным Курильским островам. В них он проявил себя как автор, прекрасно владеющий техниками офорта и линогравюры, его работы отличаются особым ритмом, панорамными композициями, эпическим звучанием. Вместе с тем литографии с изображением причалов и доков завода не менее известны по выставкам самого серьезного уровня: представленная в фондах работа «ВСПЗ» (Владивостокский судоремонтный завод) — из их числа.

Один из самых известных дальневосточных авторов **Кирилл Иванович Шебеко (1920–2004)** нечасто обращался к жанру городского пейзажа. Талантливый художник, педагог, выпустивший не одно поколение студентов из Дальневосточного государственного института искусств, К.И. Шебеко посвятил себя природе и человеку Дальнего Востока. Цикл пейзажей Севера, дальневосточных территорий снискали ему настоящую славу художника со своей темой и фирменным живописным почерком. Манера письма отдельными мазками, которые сливаются в общую цветовую симфонию, позволяла К.И. Шебеко передать нюансы окружающей среды. В этой манере написан «Порт Владивосток», в котором внимание сфокусировано на специфике военного порта: об этом говорит мастерски построенный образный ряд — военные корабли, отряд воинов-тихоокеанцев, здание штаба флота на Корабельной набережной.

Вениамин Алексеевич Гончаренко (1929–2013) отобразил Владивосток в живописных пейзажах, город в них выглядит очень поэтично. После окончания Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина В.И. Гончаренко приехал во Владивосток, который удивил его своими внешними характеристиками. По его признанию, не было в Приморье уголка, который был бы некрасив, который не хотелось бы писать. В ранний период творчества Гончаренко писал удивительно лиричные и проникновенные портреты. Искусствовед В.И. Кандыба называл его мастером психологического портрета, который тонко улавливает состояние и настроение модели: «В портретах он руководствуется непредубежденностью, избегает предвзятости. Он проявляет от души идущий интерес к избранным моделям. Гончаренковские портреты отмечены тем, что в психологии называется двусторонней связью, заинтересованным общением на равных».

Возглавив Дальневосточный государственный институт искусств, Вениамин Алексеевич не всегда мог найти время работать творчески, слишком занимала административная деятельность. К живописи по-настоящему он вернулся после того, как оставил пост ректора. Начал писать с упоением, осваивая новую манеру пастозного письма. Владивосток он пишет в разное время суток и года. В работе «Зима в бухте Золотой Рог» плотный, насыщенный мазок формирует поверхность холста, дает ощущение объема. Снег, укрывший побережье, ощущается почти физически.

Творческий метод **Виктора Пантелеевича Белоусова (род. в 1945)** сформировался не сразу. Окончив Владивостокское художественное училище жанровой дипломной работой «Хлеба зреют» в 1963 году,

он долго не решался участвовать в выставках, считая, что пейзажный жанр нужно освоить более серьезно. Только в начале 1980-х представил на краевую выставку этюды, посвященные Корейской слободе, месте, где художник прожил всю жизнь. В. Белоусов стремится передать особенности окружающей среды в лирическом пейзаже. Владивостоку посвящены работы, в которых запечатлена 1-я Речка (Корейская слобода), — «Весна у дома», «Дома старого Владивостока».

Юлия Семёновича Рачёва (1924–2017), старшего представителя художественной династии во Владивостоке, считали мастером пейзажа, портрета, сюжетно-тематической картины и натюрморта. Он внес большой вклад в формирование профессионального дальневосточного изобразительного искусства в 1950-е годы, участвовал в самых серьезных художественных выставках. Много путешествовал по Дальнему Востоку, Сибири и европейской части страны, работая на природе. Его этюды отличались высокой исполнительской культурой, знанием традиций русской реалистической живописи. «Среди особых удач Юлиа Семёновича Рачёва — городские пейзажи Владивостока», — писал В.И. Кандыба в монографии «Художники Приморья». В фондах музея находится пейзаж «Владивосток. Пушкинский сквер. Мокрый снег», в котором точно передано состояние природы в определенное время года.

В конце 1970-х годов в искусстве Приморского края проявляется философская линия. Художники видят и чувствуют иначе, чем предшествующее поколение, их мир становится более сложным, метафоричным. Постепенно формируется сложный сплав представлений о месте проживания, где человек находится на пересечении природных стихий, культур и ментальностей Востока и Запада. В этом отношении интересно творчество **Андрея Владимировича Камалова (1955–2002)**. Известный приморский художник родился и учился на Урале, окончил Магнитогорский государственный педагогический институт, художественно-графический факультет. Как творческая личность со своим стилем, оригинальным философским видением мира сформировался во Владивостоке, где прожил с 1979 года 25 лет. Здесь он начал работать в Дальневосточном книжном издательстве, стал членом Союза художников России, одним из основателей творческой группы «Штиль». Работы А.В. Камалова хранятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина, Дальневосточном художественном музее, в Приморской государственной картинной галерее, Сахалинском художественном музее и др. Художник любил Владивосток, называл его Владивосторг (название одной из его миниатюр), его волновали фило-

софия сложного взаимопроникновения миров в самом широком смысле этого слова, и это блистательно отражено в его творчестве.

В Музее-заповеднике истории Дальнего Востока хранится более 50 работ, ряд которых посвящен городу. Еще в ранний период творчества проявился интерес художника к тиражным техникам: «Начиная с 1985 года А.В. Камалов осваивает технику сухой иглы и применяет ее в изготовлении книжных знаков. ... С начала 1990-х техника сухой иглы становится ведущей в творчестве А.В. Камалова. Кроме того, художник осваивает еще одну — тиснение. Обычно он соединяет сухую иглу, акварель, тиснение», — пишет Г.А. Камалов в монографии, посвященной графическим произведениям художника. В конце 1980-х он работает в автолитографии. В этой технике он создает серию листов, в которых отражен облик города-порта: причалы, суда, портовые краны привлекают его возможностями пластических решений. Эту тему он развивает и в серии работ с использованием пастели, цветных карандашей. Он экспериментирует с цветом, стремясь подчеркнуть особенности среды.

В эссе «Андреев крест», посвященном А. Камалову, арт-критик А. Лобычев пишет о предназначении художника океанского побережья Русского Востока «охранять и сохранять вечную магию этих берегов, уходящих в глубину, где в забитых морской травой расщелинах зреют внутри мидий жемчужины. Здесь на рубеже океана и земли словно некоей высшей силой уготовано место для жизни и творчества художников и поэтов. Это их среда обитания, их художественное пространство, которое притягивает их как родина, не имеющая ни временных, ни географических границ».

Евгений Валерьевич и Оксана Валентиновна Осиповы (род. в 1964 и 1970) — творческая семья, отличающаяся фирменным узнаваемым почерком. Вошедшие в искусство в конце 1980-х годов, когда реалистическое искусство подверглось пересмотру, они выбрали именно реалистический метод. Приехав во Владивосток после окончания Новоалтайского художественного училища для поступления в Дальневосточный государственный институт искусств, так и остались здесь. Прекрасные рисовальщики, владеющие разным материалом, Осиповы выбрали в качестве основной темы городской пейзаж. Их графические листы посвящены конкретным местам Владивостока.

Но дело не только в фактическом соответствии изображенного и физического места. Евгений и Оксана передают атмосферу, ауру городского пространства. Их пейзажи запечатлевают город в разных состояниях в разное время дня и года и давно уже стали визит-

ной карточкой Владивостока. В фондах музея хранятся графические листы начала 2000-х «Гроза уходит», «Игра в снежки», «Пригород», «Театральная площадь».

В создании образа Владивостока **Лидия Александровна Козьмина (род. в 1966)** использует язык символов. Город для нее — возможность реализации темы места, где проживает художница, места, связанного с морем и побережьем. Об образной системе художественных произведений Л. Козьминой подробно говорится в журнале «Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока»: от буквального прочтения истории Владивостока она идет к созданию образов, рождающих самые разные ассоциации со стихиями земли и воды. В особой пластике раковин, в тщательно прописанной гальке на берегу, в очертаниях островов, в силуэтах суденышек на горизонте, в размахе крыльев чаек, в полосках воротников форменной одежды курсантов прочитывается конкретная местность. В этих образах происходит эстетическое освоение места. В ее работах реализуется феномен города-мифа, города-коллажа, философско-лингвистический аспект которого исследует философ Е.В. Головнева. В графическом листе «Остров Владивосток» Л.А. Козьмина использует прием совмещения планов, элементы коллажа, связывая историю и современность.

Отдельно следует сказать о художниках, которые сделали тему Владивостока основной в творчестве, из их работ, хранящихся в фондах музея, можно организовать монографические выставки. **Владлен Александрович Камовский (1937–2021)** вырос и состоялся творчески на Дальнем Востоке. За более чем сорок лет проживания во Владивостоке он создал более трехсот этюдов и больших работ, запечатлевших старинные здания, улицы Владивостока и пригороды. В них проявлен глубокий интерес к архитектурному лицу города. Жанр городского пейзажа художник выбрал в самом начале творческого пути, в 1960-е. Ему хотелось сделать книгу о старой архитектуре Владивостока, которая давала бы представление о жизненном укладе, архитектурной стилистике города, где центр с малоэтажной застройкой отличался компактностью и самобытным рисунком.

Книга по замыслу художника должна была быть не фотоальбомом, а альбомом репродукций художественных произведений: было решено сделать сто работ. В. Камовский начал писать этюды, в которых подмечал особенности того или иного дома, дворика, улицы, городского уголка — отсюда и камерный формат, и техника быстрого письма, точно соответствующая творческой задаче. Город стремительно рос, строился, менялся. Старые дома сносили, на их месте появлялись ти-

повые многоэтажки, лишённые индивидуальности. Движимый желанием не упустить того, что является исключительным и неповторимым, Камовский в течение ряда лет писал город едва ли не ежедневно (часто в углу этюда помечена дата создания).

В фондах музея хранится более 160 работ, созданных в 1970–2000-х годах. Это цельная по содержанию и объемная по количеству коллекция. В пейзажах изображены конкретные строения, в их числе памятники архитектуры. Некоторые из объектов перестали существовать к настоящему времени (к примеру, трамвайное депо на 1-й Речке) или значительно изменились. Таким образом, В.А. Камовский внес серьезный вклад в изучение исторического облика Владивостока.

Имя **Павла Павловича Куянцева (1912–1997)** известно далеко за пределами Владивостока: капитан и художник, он оставил сотни акварелей, в которых запечатлены море, суда, город, в котором он родился, прожил жизнь, из которого отправлялся в рейсы.

П.П. Куянцев в 1927 году поступил в морской техникум. Морскую службу начал юнгой, потом был помощником кочегара на пароходе «Астрахань». Затем служил матросом, позже старшиной катера, буксировавшего корейские шаланды вдоль побережья. В 1935-м штурманом ушел в дальнее плавание. В 1938 году в 26 лет стал капитаном теплохода «А. Андреев». Морская биография П.П. Куянцева включила и опыт войны, во время которой он ходил на пароходе «Дальстрой» в США и Канаду и участвовал в десантных операциях в Корее и на Сахалине, и послевоенные рейсы в Антарктиду.

С раннего возраста в нем проснулась тяга к рисованию: Павел любил рисовать с натуры, будучи внимательным наблюдателем окружающей среды. Впоследствии этот опыт был использован при создании тонких по цвету акварельных листов с точно запечатленными деталями корпусов судов, архитектурных объектов, характеристиками моря. На выставках он признавался, что всю жизнь колебался, какому из двух призваний посвятить себя, да так и проплавал 45 лет: плавал и писал. В воспоминаниях знавших Павла Павловича он запечатлелся как без усталости рисовавший человек с альбомом.

Говоря о своем увлечении, неизменно упоминал художника-капитана Н.М. Штуккенберга, от которого получил первую серьезную поддержку. Тот доброжелательно оценил всё, что показал ему Куянцев при встрече, и еще раз сказал о ценности натурального подхода: «Пишите с натуры, учитесь у природы». С тех пор П.П. Куянцев рисовал и стремился делать выставки после каждого дальнего плавания, в котором накапливались сотни листов.

В Музее-заповеднике истории Дальнего Востока хранится более 300 акварелей П.П. Куянцева. Они выполнены в разных жанрах: морской пейзаж, портрет, натюрморт, зарисовки береговой черты. Павел Павлович не только писал цветом, но и выполнил большое количество изящных акварелей-гризайлей, выдающих тонкую, поэтичную натуру автора. Особую ценность представляют акварели, в которых запечатлен город Владивосток и объекты Владивостокской крепости. Павел Куянцев не замахивался на большую живопись. Он писал художественный дневник, который сегодня имеет большую ценность в связи с тем, что в нем запечатлен город в его неповторимом и меняющемся с годами облике. В.И. Кандыба пишет о методе художника: «Историческую достоверность, точность он ищет в архивах, документах, фотографиях... Его акварели можно отчасти сравнить с добротными образцами научно-художественной литературы, с ее увлекательностью и блеском изложения материала». Городу посвящены листы, в которых отражены этапы строительства в 1970-годах, когда возводились первые многоэтажные дома на проспекте 100-летия Владивостока, на улицах Гоголя и Некрасовской, на 1-й Речке. Названия работ говорят о топонимическом принципе в реализации темы. Многие микрорайоны, зафиксированные П.П. Куянцевым, сегодня выглядят совершенно иначе, чем в период создания акварелей. В этом смысле творчество П.П. Куянцева ценно не только с художественной точки зрения, но и с исторической.

Тема Владивостока была одной из основных и для **Тимофея Михайловича Кушнарёва (1920–1998)**. В художественную жизнь Приморского края он пришел в 1952-м, окончив Владивостокское художественное училище. Он был художником по внутреннему складу, по интуитивно ощущаемому внешнему миру вещей и обстоятельств, которые в его тонких и светлых акварелях, в строгих по рисунку эстампах представляли в неожиданном для зрителя качестве. К 1970-м годам Кушнарёв был участником всех зональных выставок «Дальний Восток» и выставок художников-маринистов.

В это время окончательно определяется его творческая манера и предпочтения. Характерные черты — лирическое ощущение среды, которое выражалось в поиске непафосного мотива, внимании к световым и цветовым особенностям места (это, в частности, видно в эстампах, когда оттиски варьировались введением цвета), большой свободе во владении художественными средствами.

Он очень любил русское реалистическое искусство, следовал традициям русской школы, увлеченно пробовал себя в живописи (писал

маслом и темперой), графике, работал в разных видах эстампа, много экспериментировал. В 1970-м году с успехом проходит юбилейная (к 50-летию) персональная выставка художника во Владивостоке, а в 1974 году он участвует в крупных выставках акварели. В этот период в его творчестве определяется тема Владивостока. Родившийся в Амурской области (с. Ивановка Ивановского района), Т.М. Кушнарёв создал настоящую художественную поэму о городе. Владивосток предстает в его работах многоликим и удивительно красивым. Яхты, Спортивная гавань, парк Минного городка, улицы, пирсы и доки, корабли и причалы, гроза над заливом — в работах Т.М. Кушнарёва есть всё, что позволяет ощутить дух города.

В связи с его творчеством В. И. Кандыба писал: «В 1960-е графика оформилась как вполне самостоятельная область искусства Приморья. Качественно новый этап начался с появления и развития всех видов эстампа». Эстамп явился безусловной вершиной творчества Т.М. Кушнарёва. В коллекции музея хранятся 14 графических листов, выполненных в техниках офорта и линогравюры. Один из часто используемых мотивов — военные корабли и яхты. Их объемы противопоставлены глади воды, воздушной среде. В отдельных листах подчеркнута состояние погоды, время дня.

Цикл работ **Анатолия Павловича Заугольнова (1938–2014)** посвящен старому Владивостоку. Уроженец Приморского края (Партизанск) А.П. Заугольнов окончил Владивостокское художественное училище в 1960 году. В начале творческой деятельности предпринял ряд поездок на Курилы, в Москву, Ленинград, в Прибалтику. Излюбленными материалами художника были акварель, карандаш, масляная пастель, мягкие материалы (черный мел, сангина). Большое внимание художник уделял рисунку, пластическим возможностям материалов, которые использовал. «В каком-то смысле Заугольнов стремится к недостижимому идеалу художественности, живет в поисках абсолюта. Все его образные решения не подсмотрены извне, а высмотрены внутри природы, они результат умного созерцания и проникновения в суть вещей через их поверхность», — пишет В.И. Кандыба.

В 1980-х годах в творчестве художника появились социальные мотивы, созвучные времени. Он создает графические листы с деревьями и сухими листьями, в которых метафорически переданы судьбы людей. Но, обращаясь к городским мотивам, А.П. Заугольнов в первую очередь стремится запечатлеть особую пластику исторических мест Владивостока — Миллионки, улиц Пушкинской, Светланской. В фондах музея хранятся графические листы, посвященные старому городу,

в которых выявлена специфическая архитектурная пластика городской среды, где есть печные трубы, деревянные лестницы.

Владивостоку посвящено творчество **Сергея Михайловича Черкасова (род. в 1948)**. Первая часть его творческого пути была связана с книжной графикой. Выпускник Дальневосточного института искусств С.М. Черкасов пробует себя в разных графических техниках и довольно рано начинает работать для Дальневосточного книжного издательства, в котором позже становится художественным редактором. Практически каждая книга, оформленная иллюстрациями Сергея Черкасова, становилась событием. Он с безошибочным чутьем выбрал свою тему — дальневосточную. Его коллега по Дальневосточному книжному издательству, литературный редактор, арт-критик А.М. Лобычев писал об этом: «...книжный график, имеющий дело с дальневосточной литературой, волей творческой судьбы превращается в Дерсу Узала, и справиться с этой ролью невероятно сложно. Роль эта требует не только профессиональных усилий, но и внимания и терпения исследователя, не только раскованного воображения, но и научной, исторической достоверности и точности. Вот почему оформление очередной книги становилось для Черкасова путешествием — и воображаемым, и реальным. Ему приходилось проникать в эпоху освоения Дальнего Востока, когда горные хребты, реки и побережье еще только обретали имена и наносились на русские карты — тем же В.К. Арсеньевым, в годы Гражданской войны, когда партизанил юный А. Фадеев, забираться в самые сокровенные уголки уссурийской тайги, где действовали герои других книг».

Работая с текстом, Черкасов отправлялся в различные уголки Приморского края, чтобы почувствовать место, в котором разворачивались события, увидеть воочию талый снег Уссурийской тайги, дымку над сопками. Увиденное и позже отраженное в его иллюстрациях придавало визуальной истории книги подлинность, непридуманность, убедительность. «Разгром» А. Фадеева, «По Уссурийскому краю» В. К. Арсеньева, «По ту сторону» В. Кина, «Женьшень» М. Пришвина и другие издания получали награды на Всесоюзном конкурсе искусства книги. Иллюстрации, созданные в технике акварели, отражали широкий спектр художественных возможностей автора. Прозрачные, сделанные в одно касание, графические листы для книги В.К. Арсеньева словно следовали характеру дневниковых записей, зарисовок пером, сделанным на ходу, быстро. Несколько циклов иллюстраций хранятся в фондах Музея-заповедника истории Дальнего Востока.

В 1990-х Сергей Черкасов отошел от книжной иллюстрации и обратился к станковому искусству. В этот период формируется его особый фирменный почерк — утонченный, изысканный, очень узнаваемый. Он выбирает для себя несколько тем, в которых работает очень последовательно, одна из них — тема Владивостока.

Художник пишет поэтический образ города, лишенный фотографически точных деталей. В его работах есть особый лирический строй, светлая эмоция. Вместе с тем С.М. Черкасов внимателен к натуре, умеет увидеть мотив, точно уловить состояние.

Работы из фонда музея созданы в разные годы и в разных техниках — акварелью и акрилом. Акварели объединены в два цикла — «Старый Владивосток» (созданных для настенного календаря 1990-го года) и «Маяки залива Петра Великого» (1989–1990-е) и серию отдельных листов, посвященных городу. В первом цикле Владивосток предстает удивительно поэтичным, узнаваемые места не всегда указаны автором в названии, чаще выражено настроение. Так, акварель, на которой изображен поворот с Океанского проспекта на улицу Прапорщика Комарова с видом на дом Ф. Буссе, названа «Морось»: две фигуры под зонтами олицетворяют характерную для побережья погоду. Второй цикл посвящен маякам. Автор прибегает к большой мере обобщения, отказывается от деталей, скорее, изображает объект, имеющий символическое значение. Позднее акрил стал одним из излюбленных материалов С.М. Черкасова, ценимых за широкие возможности и родство с акварелью. Работы акрилом созданы в 2000-х годах и узнаваемы по манере.

Коллекция произведений, посвященных Владивостоку, в Музее-заповеднике истории Дальнего Востока продолжает формироваться и в настоящее время — за счет дарений и приобретения музеем тех работ, которые, по мнению сотрудников музея, являются воплощением мифа города, частицами культурного текста и мифологического мировоззрения, в котором соединились сакральное и общедоступное.

Ольга Зотова
кандидат искусствоведения
старший научный сотрудник
Музея-заповедника истории
Дальнего Востока



◀ **Рыбачук И. В.** Город со стороны стадиона «Динамо». 1946. Холст, масло. 28.2x37



Рыбачук И. В. Владивосток. 1-я школа. 1945. Холст, масло. 71.5x56 ▶



Рыбачук И. В. Владивосток. 1948. Холст, масло. 54x70



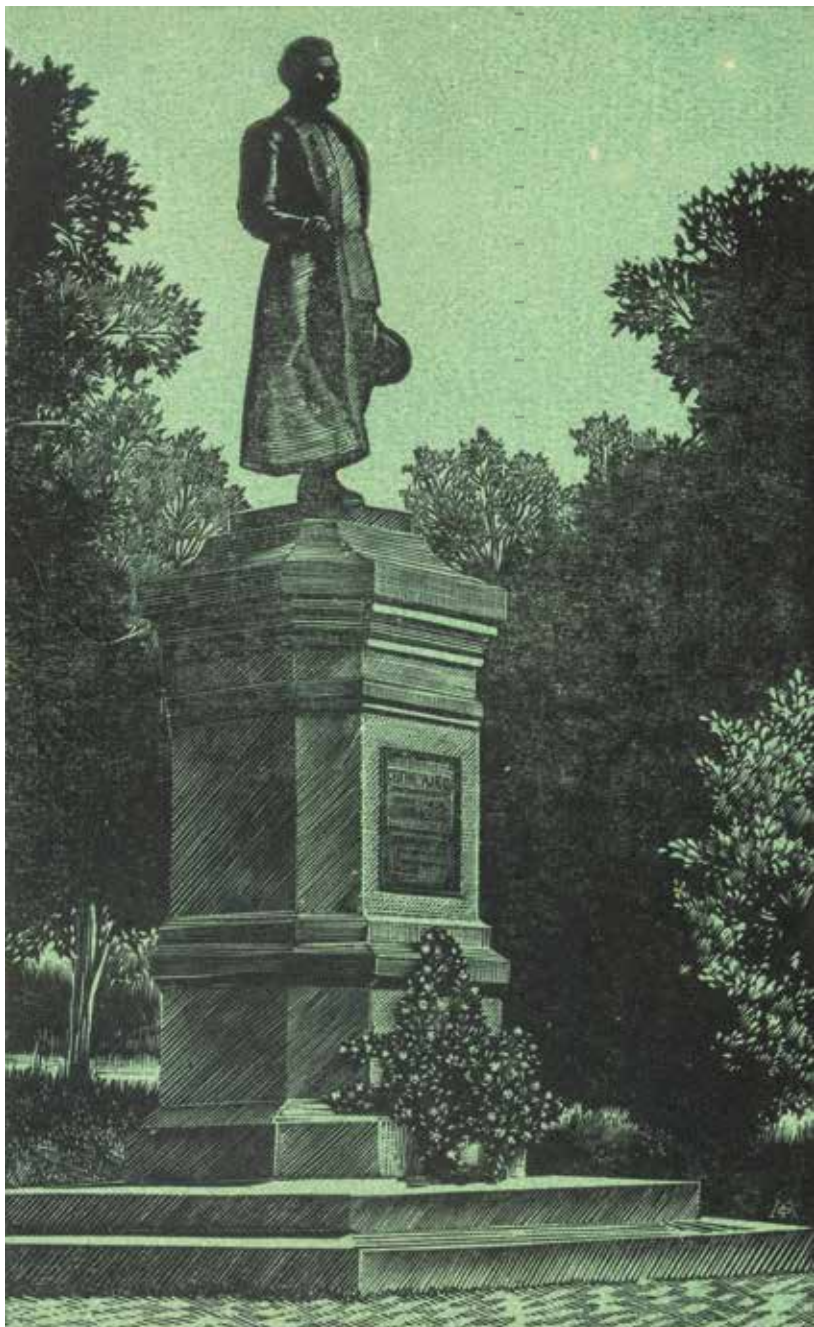
Рыбачук И. В. Семеновский ковш. 1948. Холст, масло. 22.3х35



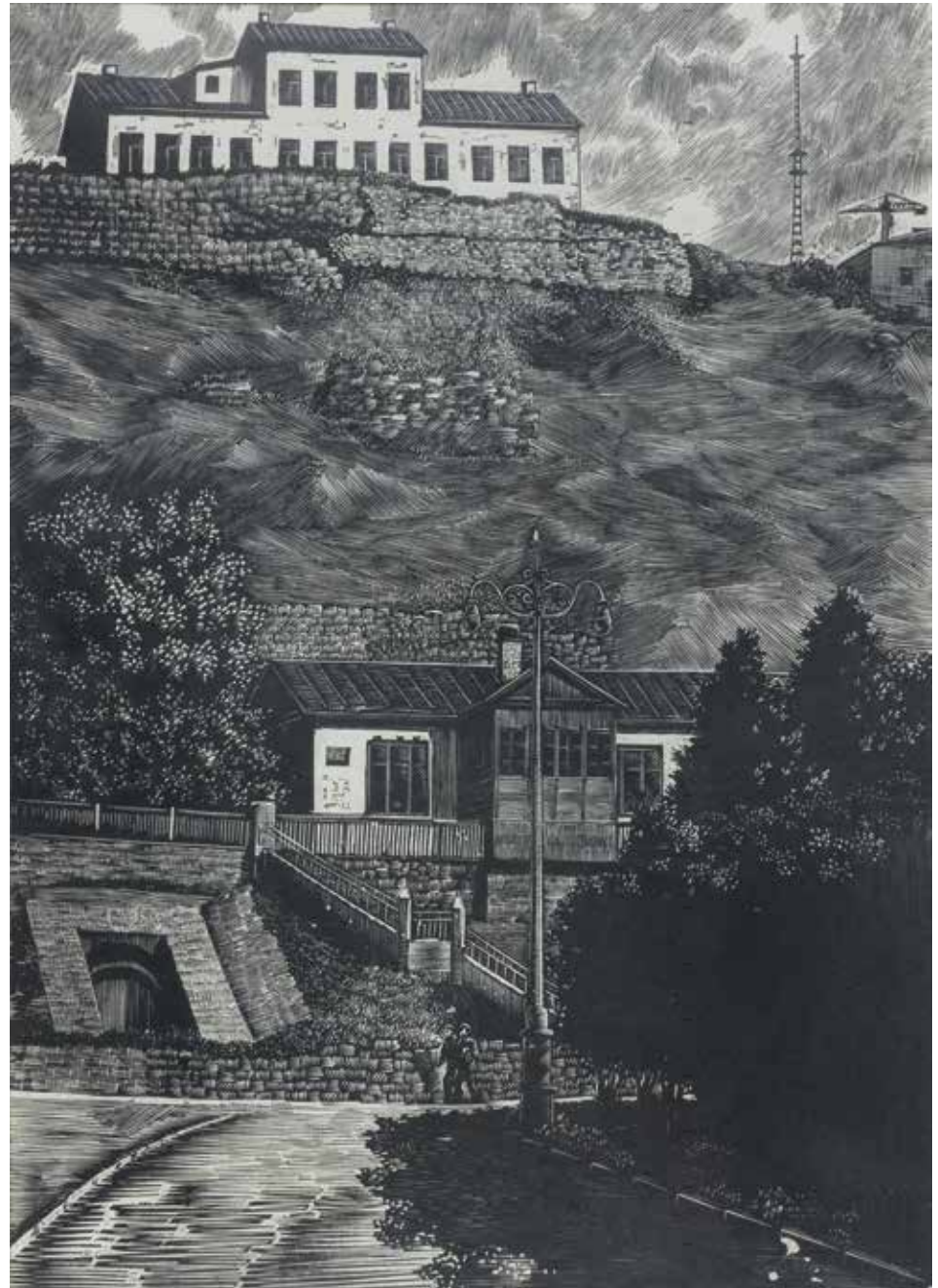
Рыбачук И. В. Владивосток. 1976. Холст, масло. 50.7x72.5



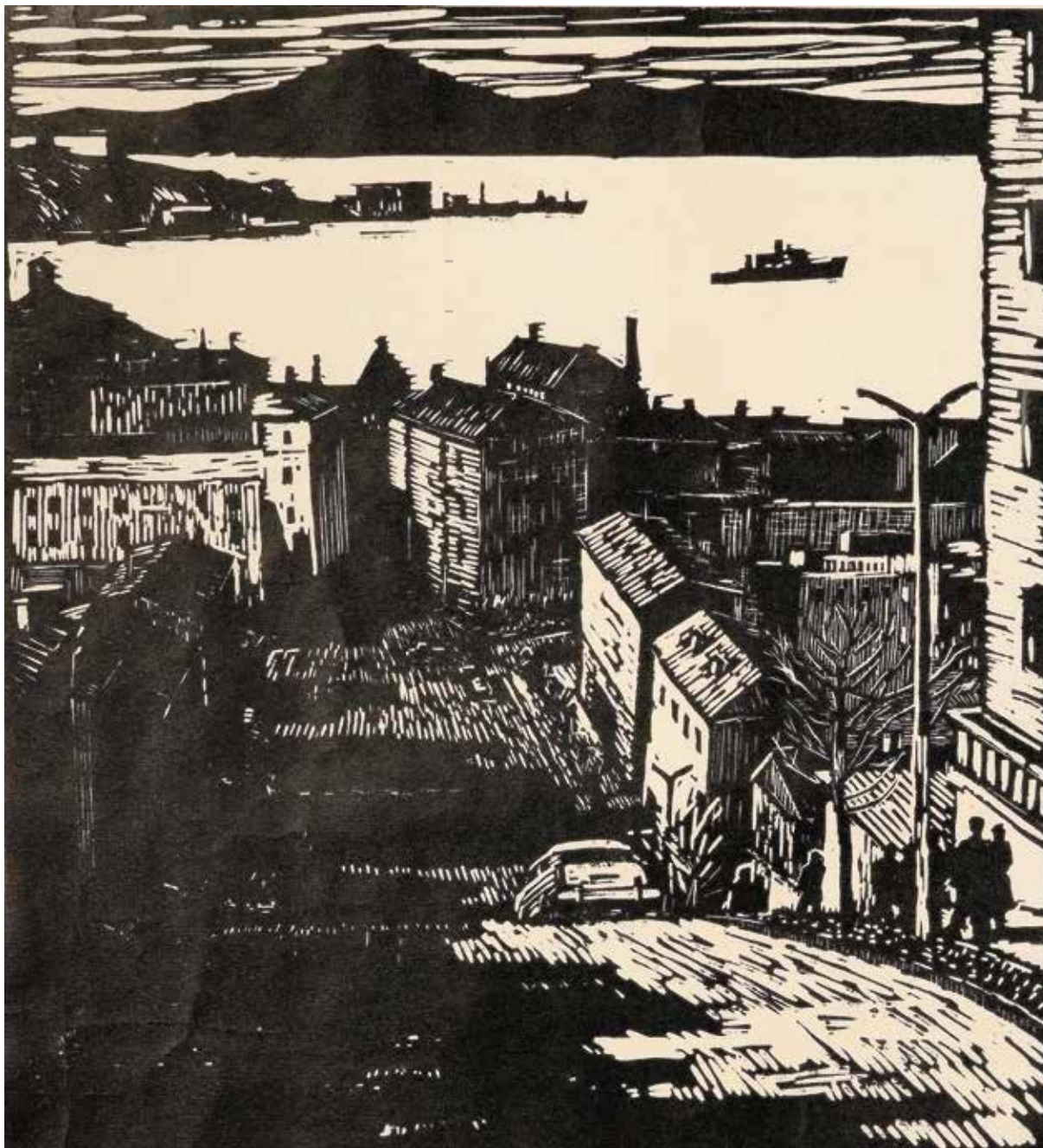
Рыбачук И. В. Остров Скрыплева. 1985. Холст, масло. 50x80.5



Филлипов М. В. Владивосток. Памятник Лазо.
1960-е. Ксилография. 35х26.5



Филиппов М. В. Улица
Пушкинская. 1964. Ксилография.
41.5x33.5



Герасименко В.И. Улица Владивостока.
1950-е. Линогравюра. 62,5x51



Герасименко В. И. К празднику.
1964. Линогравюра. 75х61



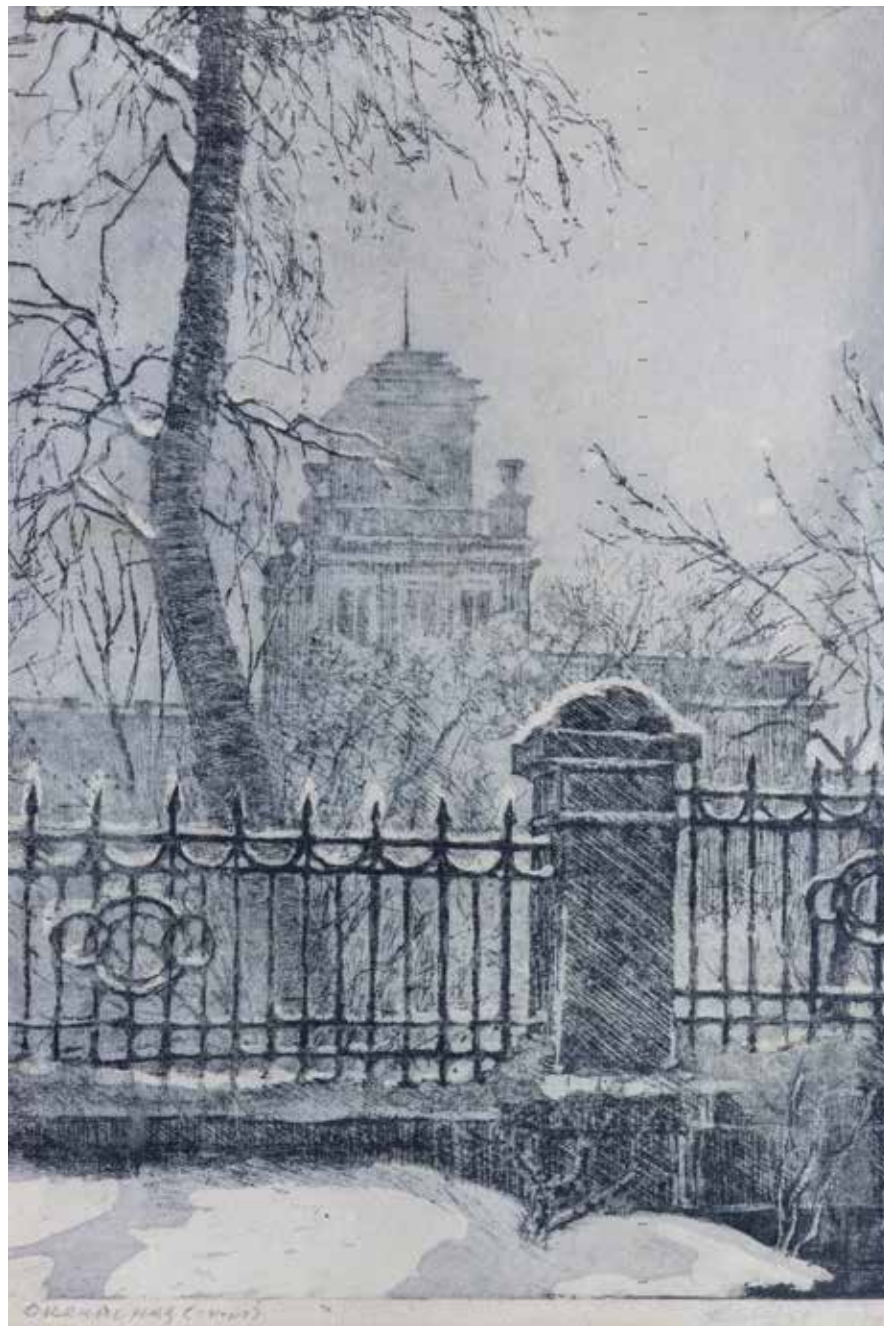
Лобас Б. Ф. Субботник глазами художника. Бухта Тихая. 1976.
Бумага, смеш. техника. 29x37



Лобас Б. Ф. Вокзал. 1960. Офорт. 45x56



◀ Лобас Б. Ф. Бухта Золотой
Рог. 1957. Офорт. 44x55



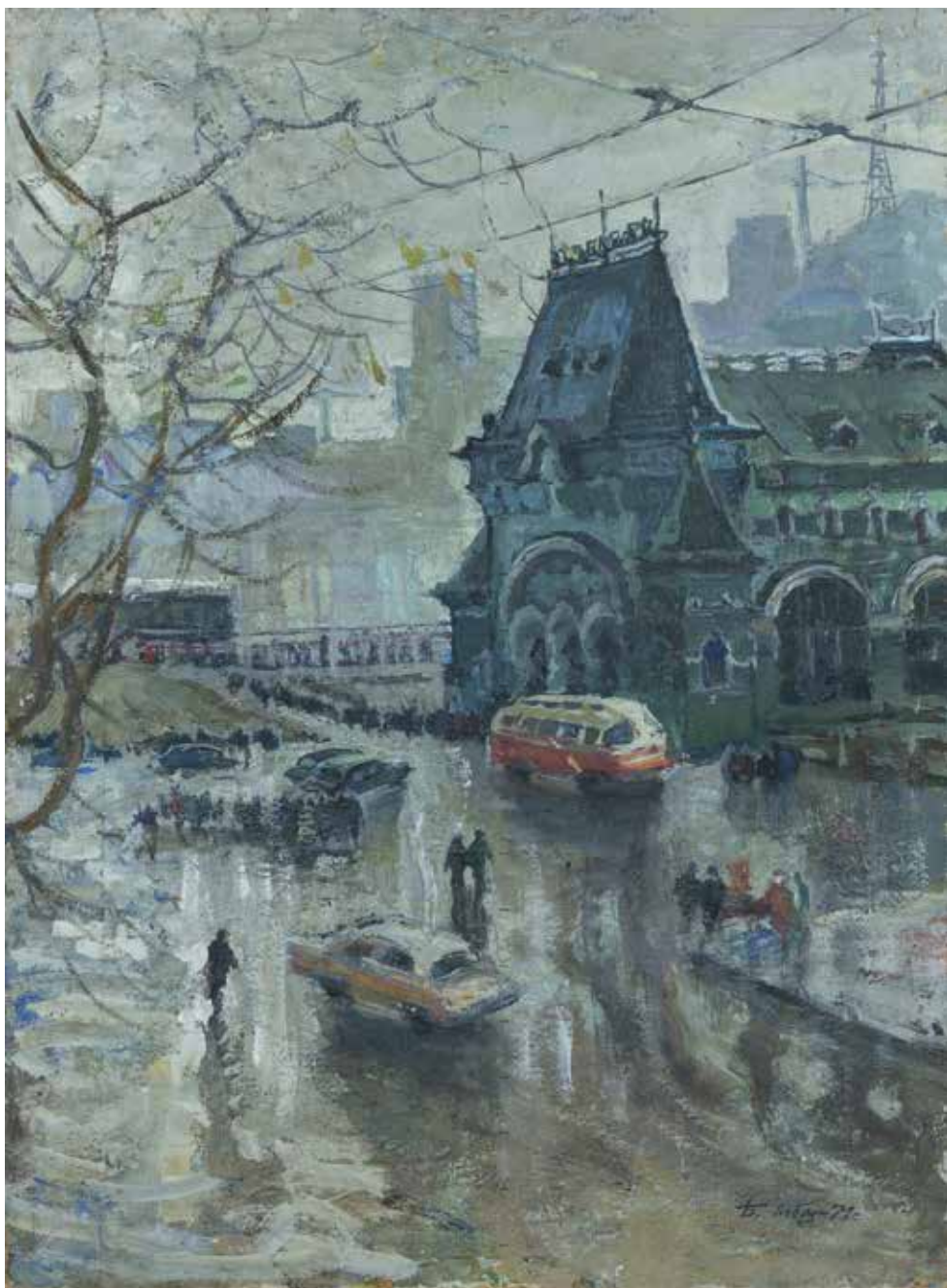
Лобас Б. Ф. Океанская. Санаторий.
1982. Офорт, сухая игла. 54x38 ▶



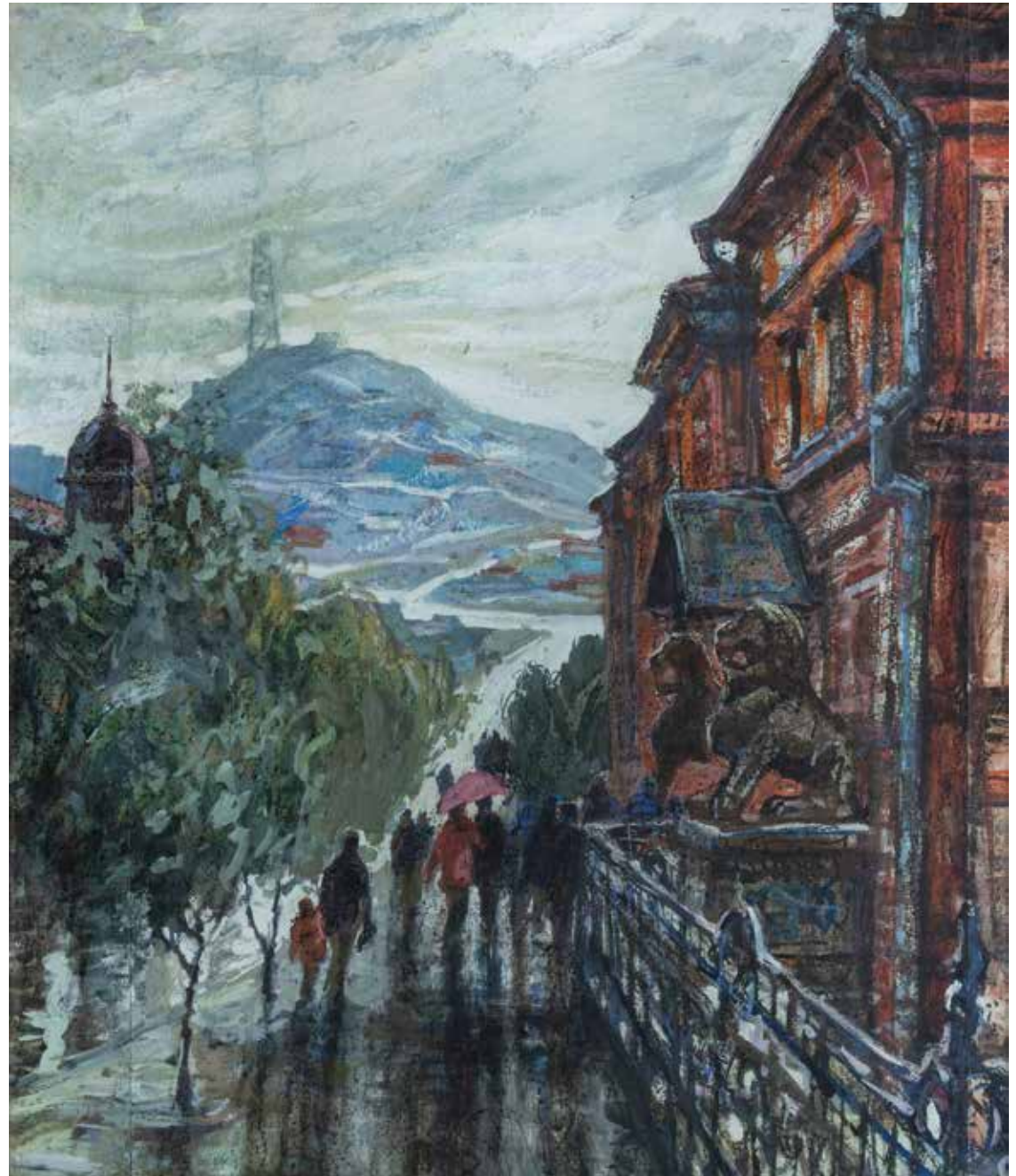
Лобас Б. Ф. В доке ВСПЗ¹. 1982.
Офорт. 50x39



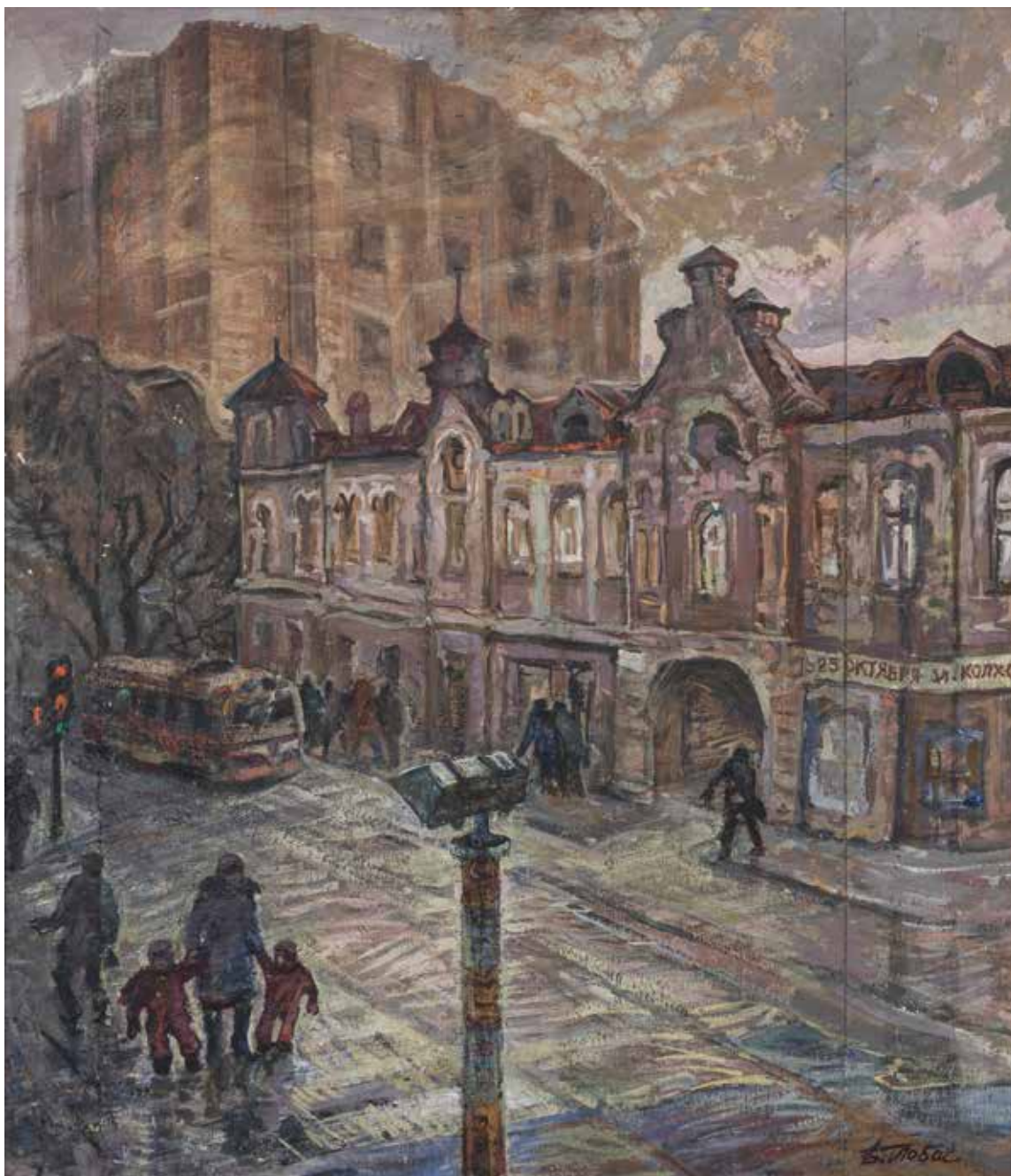
Лобас Б. Ф. У памятника «Варягу».
1983. Офорт. 64x59



Лобас Б. Ф. Вокзальная площадь. 1971.
Картон, темпера. 47х32



Лобас Б. Ф. Здание Дальневосточного политехнического института. 1977.
Бумага, пастель. 67х59



Лобас Б. Ф. Владивосток. Угол 25 октября и Колхозной². 1978. Картон, темпера. 79x62



Лобас Б. Ф. Владивосток. Корейская слободка³. 1955. Бумага, акварель. 36х60



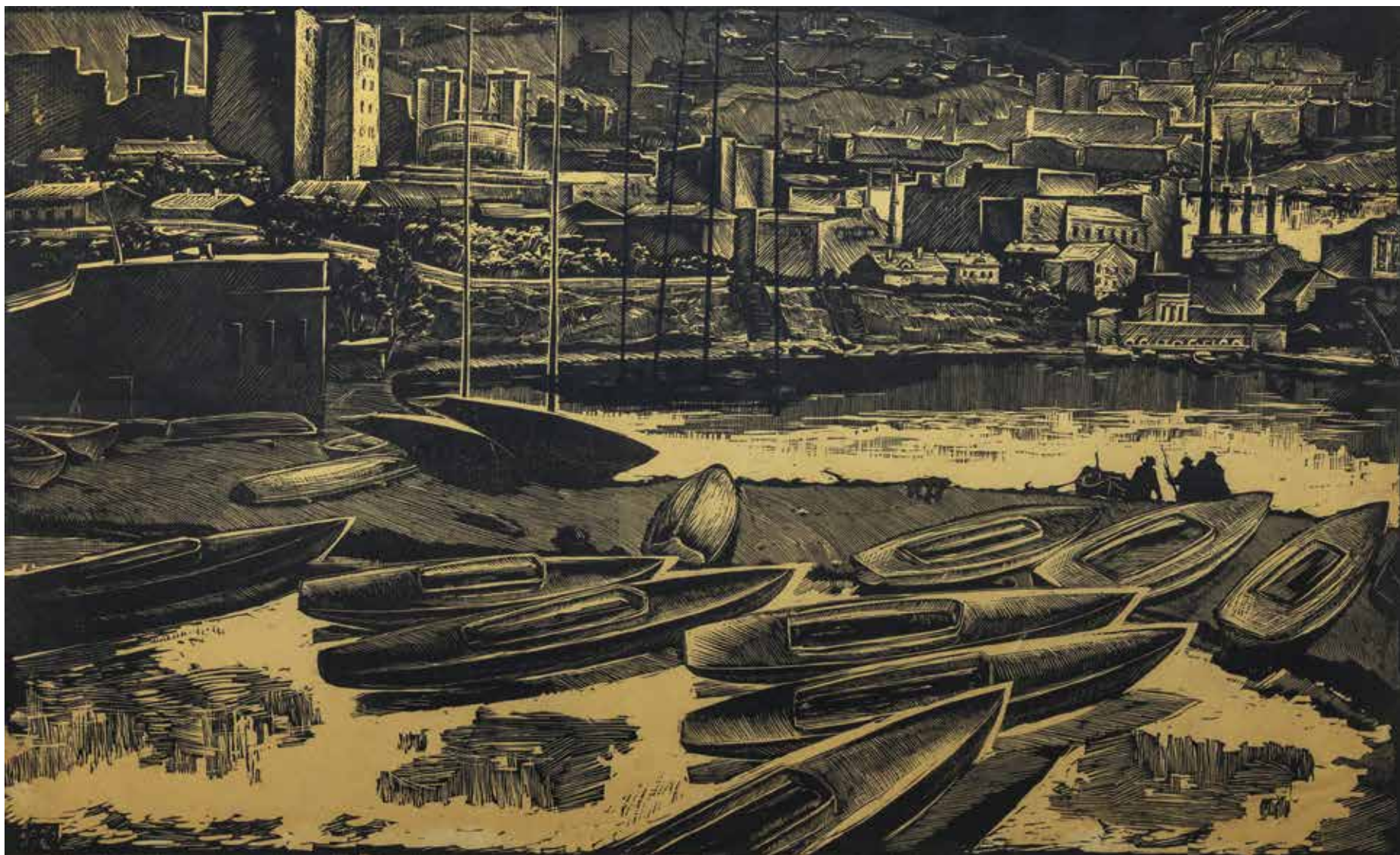
◀ Лобас Б. Ф. Польский костел⁴. 1988.
Картон, масло, темпера. 107x73

Лобас Б. Ф. Владивосток. Миллионка⁶.
1989. Бумага, гуашь. 51x72 ▶

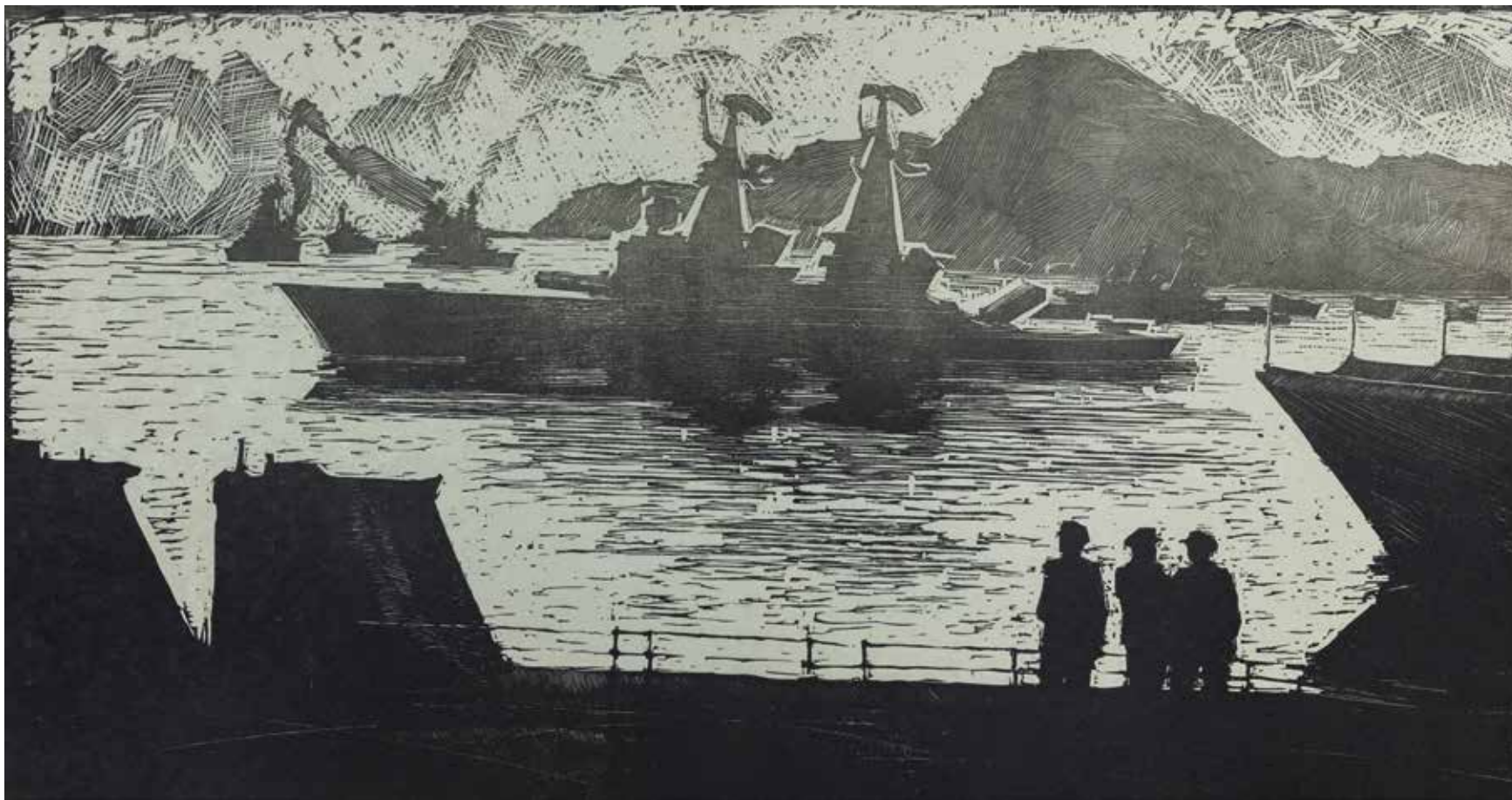




Лобас Б. Ф. Салют Победы.
1984. Офорт. 52х32



Кушнарeв Т. М. Осень в Спортивной гавани. 1969. Линогравюра. 45x75



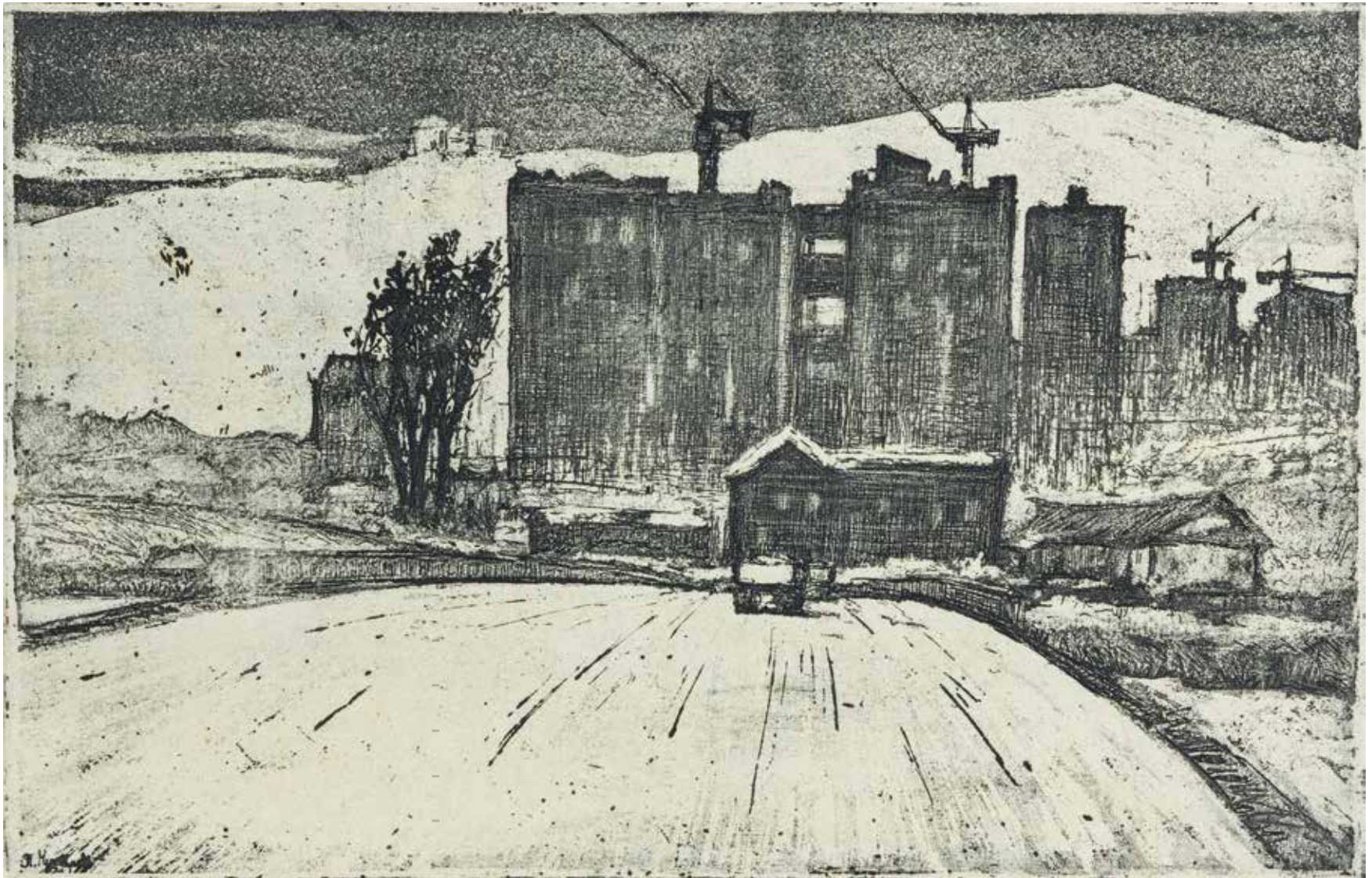
Кушнарeв Т. М. Вечер на подводной лодке. 1967. Линогравюра. 53x74



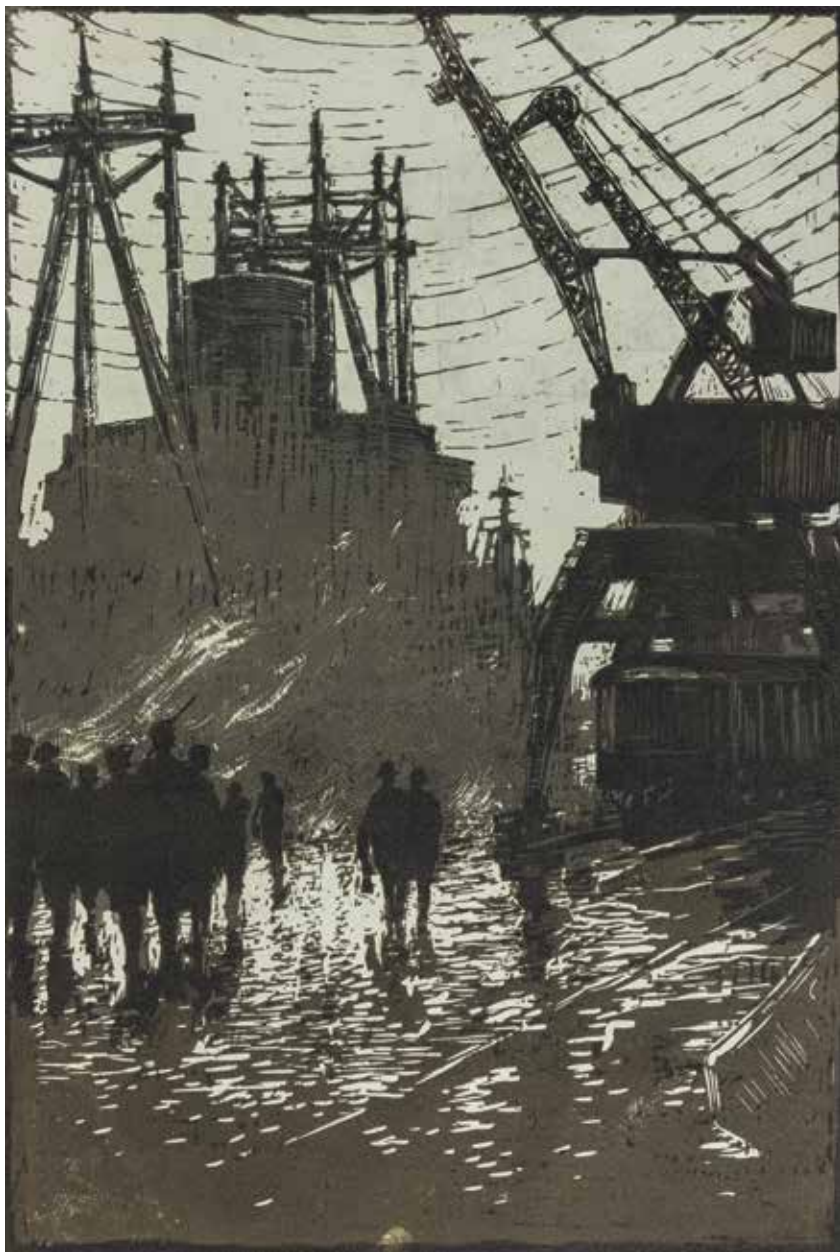
Кушнарев Т. М. День Военно-морского флота. 1962. Офорт. 40x75



Кушнарев Т. М. Коса. Спортивная гавань. 1967. Линогравюра. 42х62.5

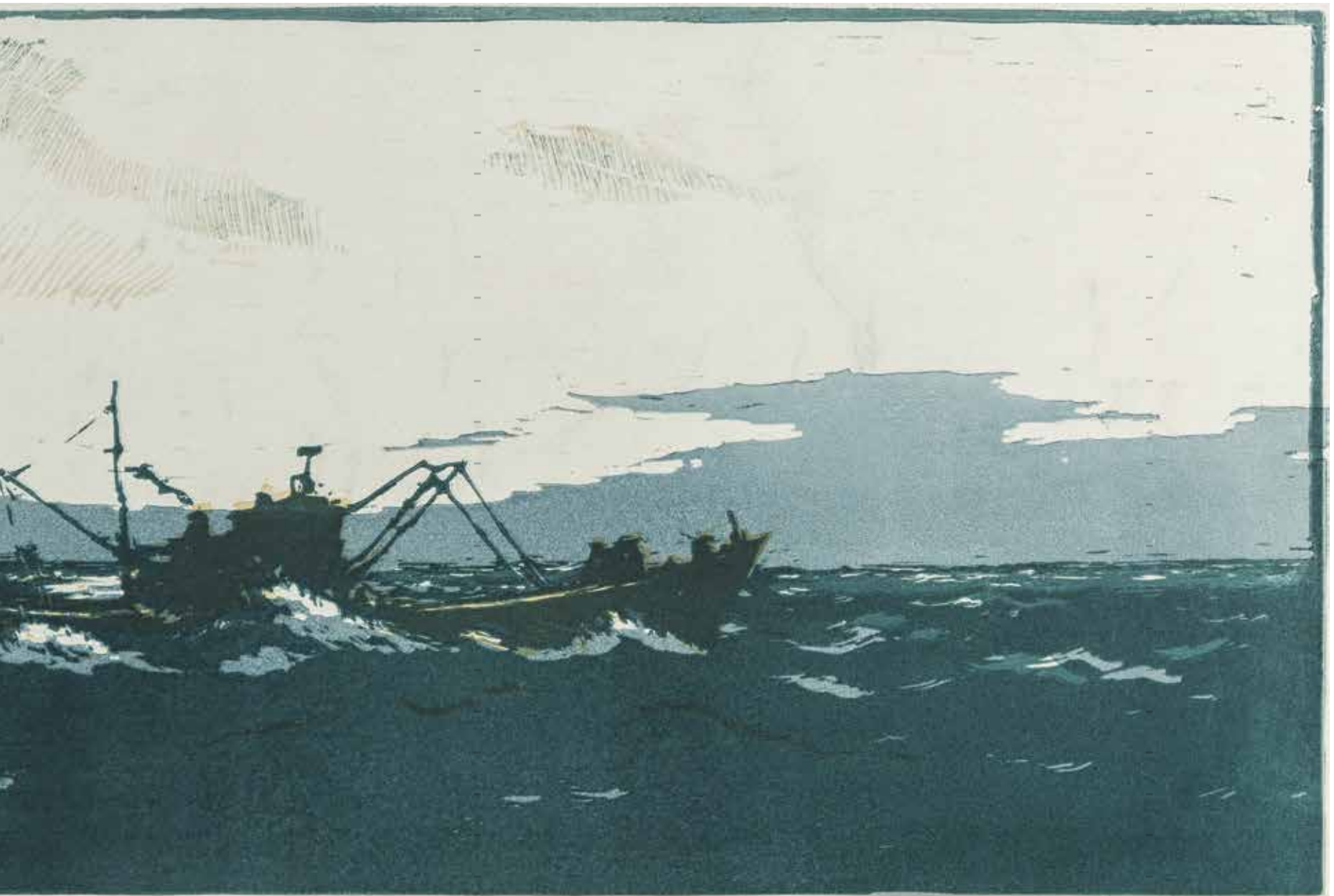


Кушнарев Т. М. Новостройки. Офорт. 1965. 37,5x47,5

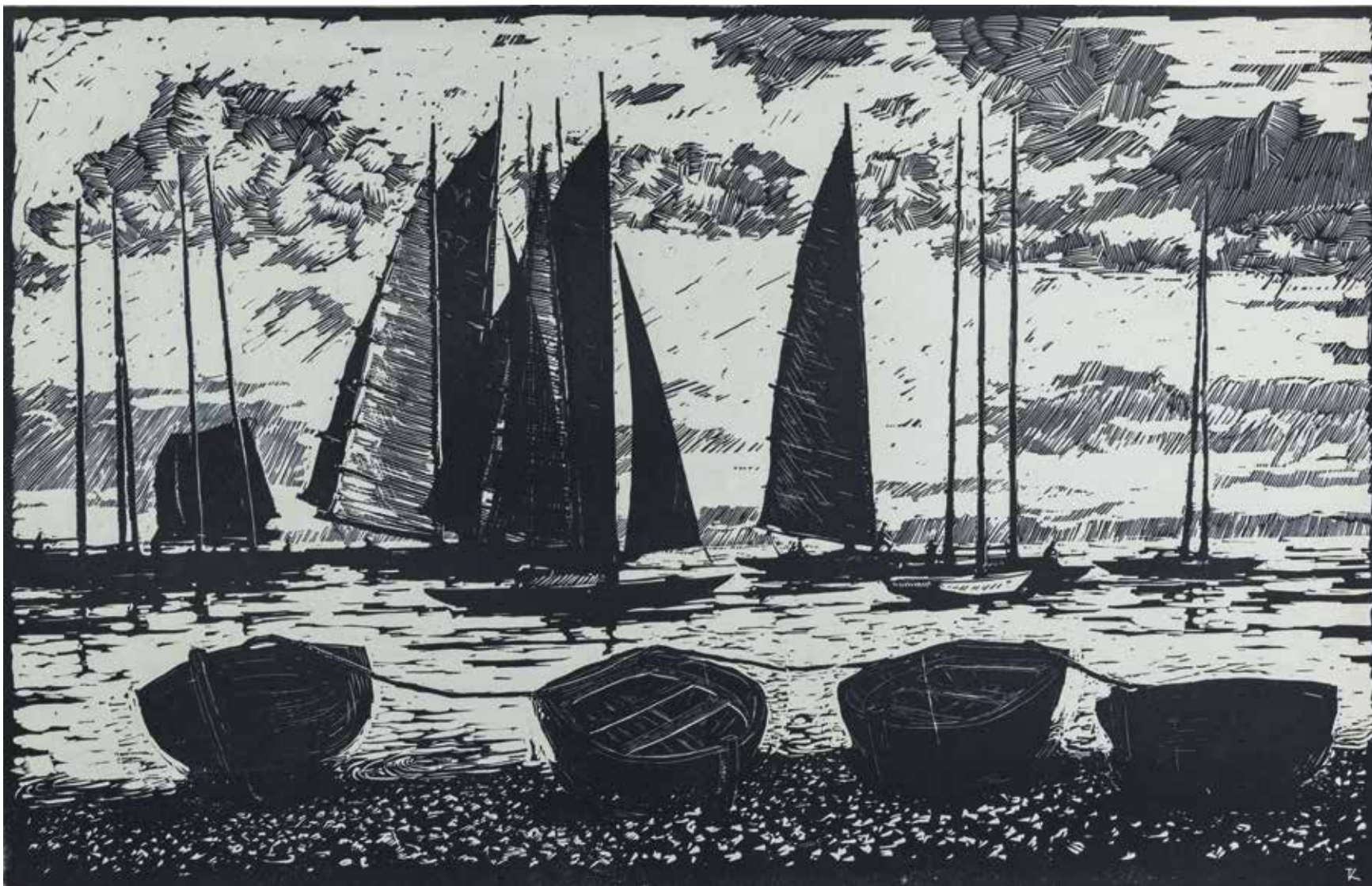


Кушнарев Т. М. Рабочая смена. 1965. Линогравюра. 73x50





Кушнарев Т. М. Рыбаки в море. 1960-е. Линогравюра. 36х63

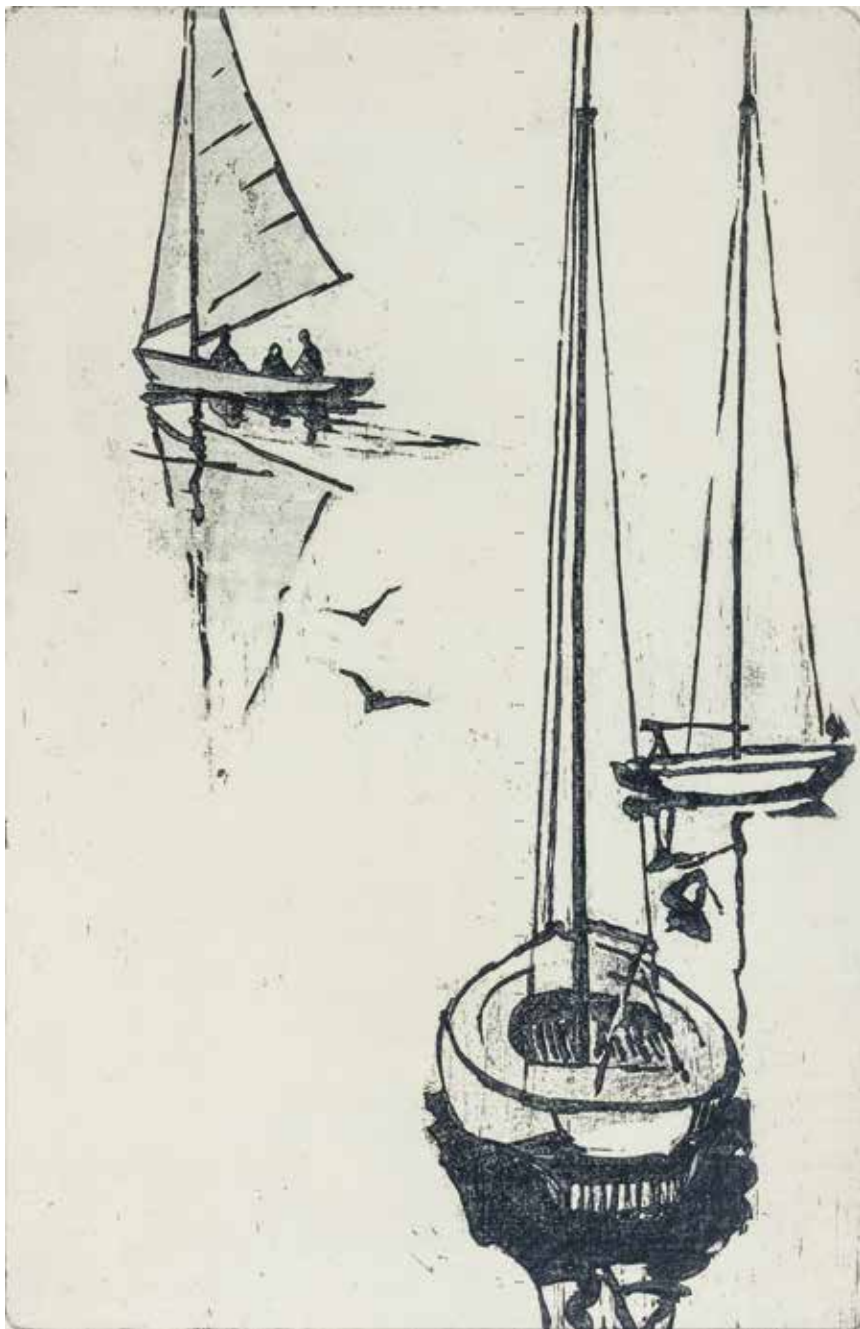


Кушнарев Т. М. Спортивный день. 1960-е. Линогравюра. 58x76





Кушнарев Т. М. Спутник. 25-й километр. 1960-е. Цв. линогравюра. 37x75



Кушнарев Т. М. Тихий вечер.
1967. Офорт. 37х35





Кушнарев Т. М. У плавучего дока.1969. Офорт. 44x65.5



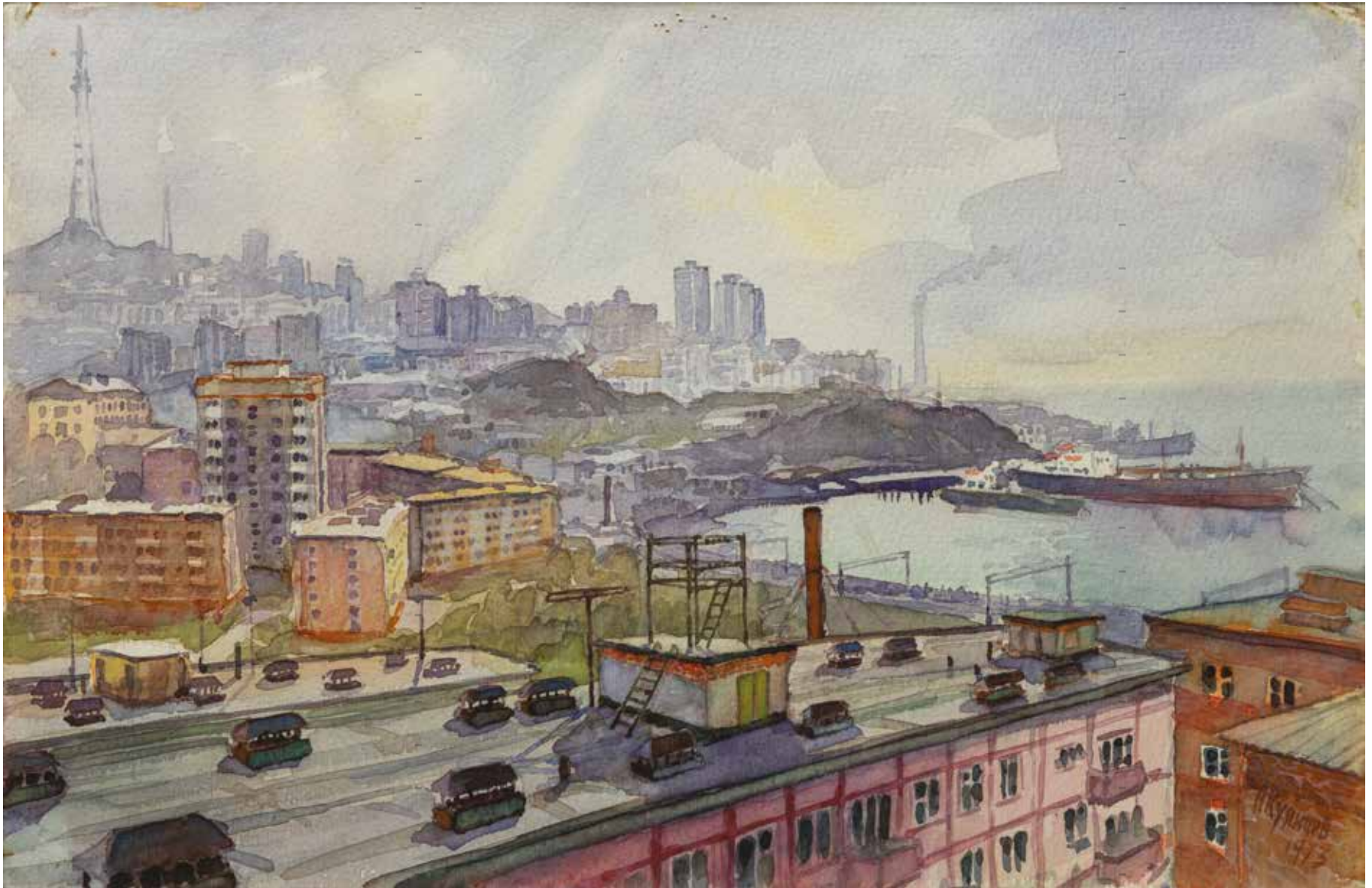
Рогаль П. Я. Скорый поезд «Россия» (Вид на 1-ю Речку). 1976. Холст, масло. 67х125



Рогаль П. Я. Первореченский район. 1981. Холст, масло. 69x89



Куюнцев П. П. Владивосток. Морской городок. 1959. Бумага, акварель. 28.8x43.5



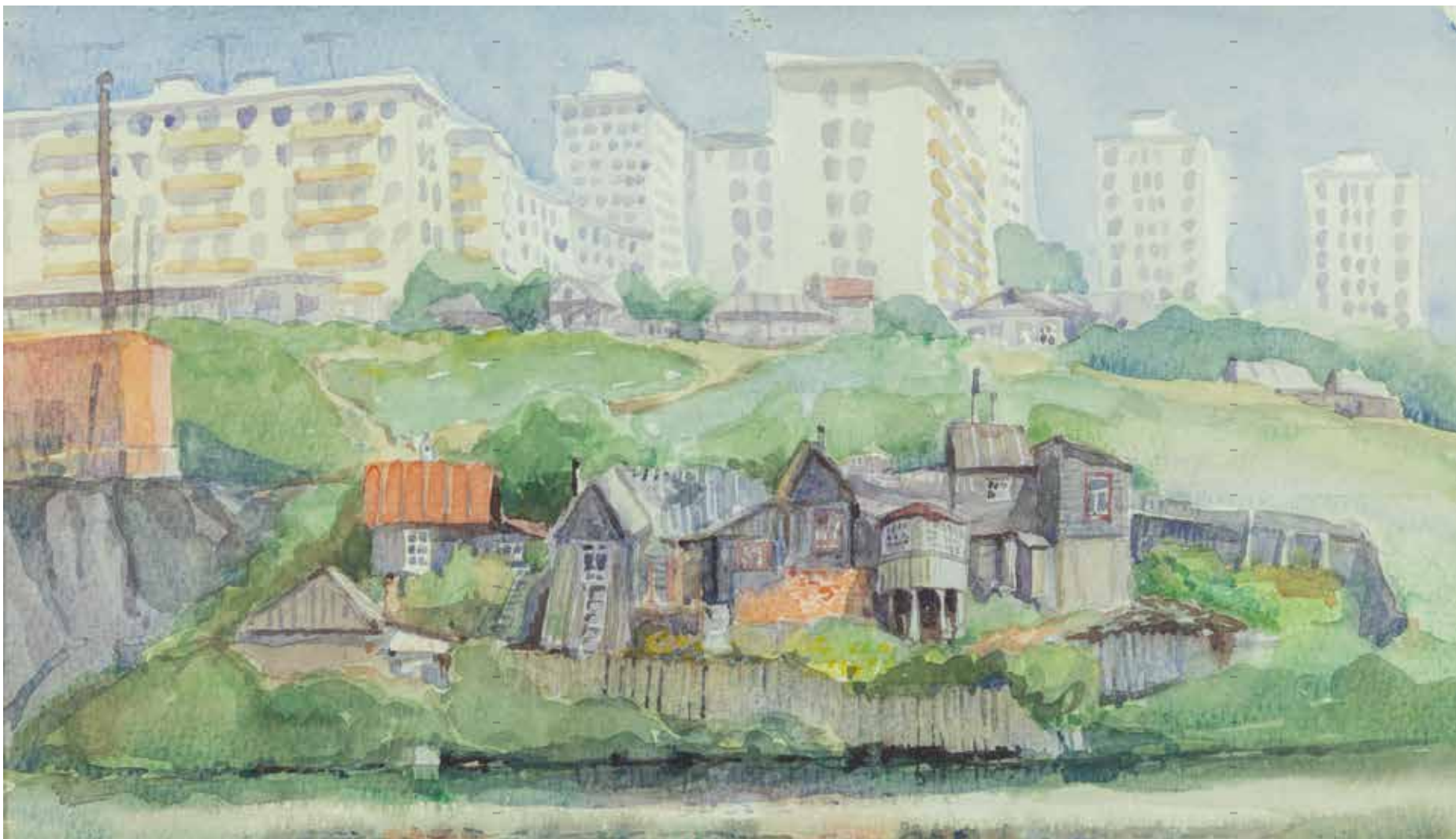
Куянцев П. П. Нефтяная гавань у 1-й Речки. 1973. Бумага, акварель. 20х34



Куянцев П. П. На берегу бухты Тихой. 1973. Бумага, акварель. 21x35



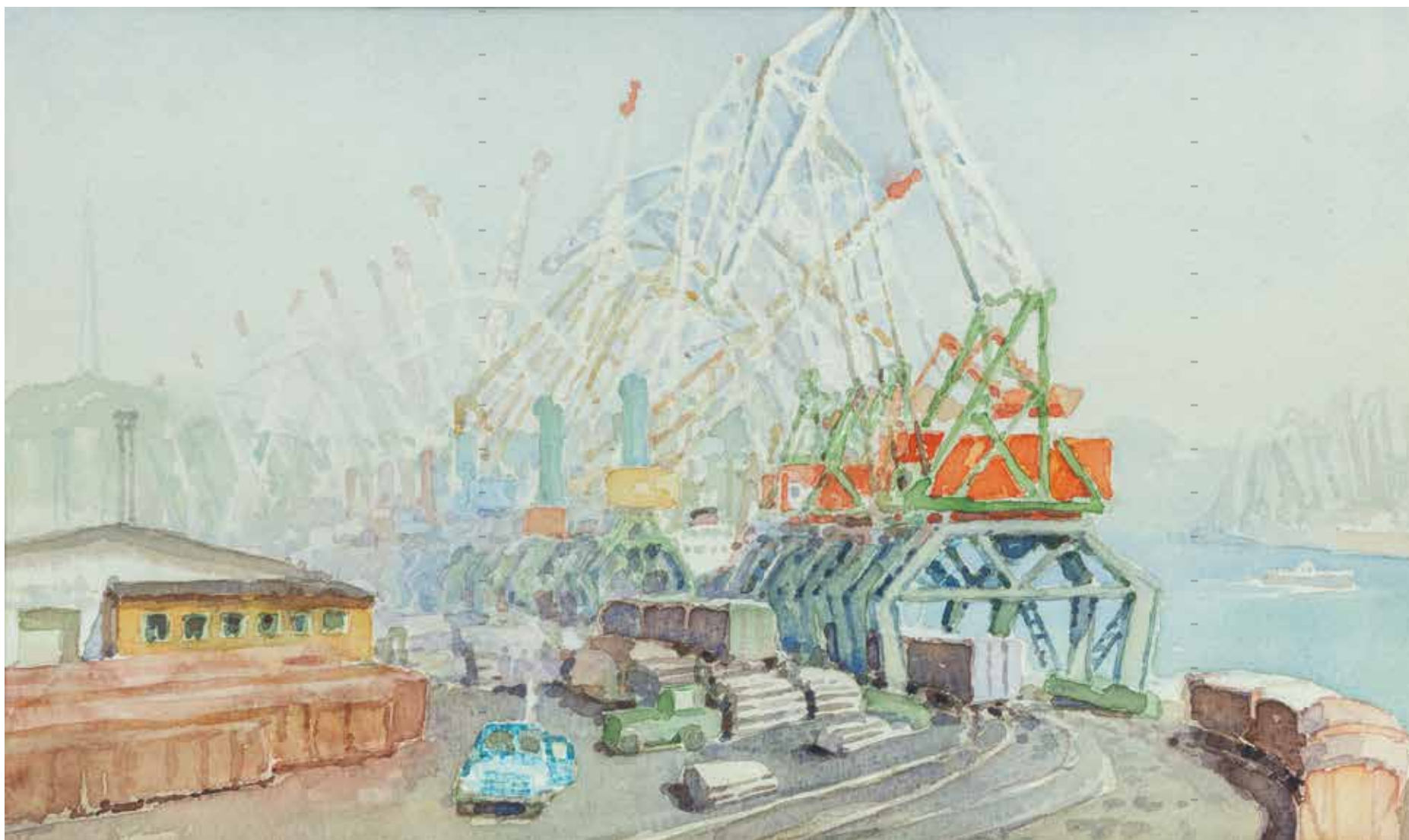
Куянцев П. П. Морской праздник в Амурском заливе. 1973. Бумага, акварель. 21х35,5



Куянецв П. П. Остатки Корейской слободы³. 1973. Бумага, акварель. 20.5x36



Куянцев П. П. Владивосток строится. Район между ул. Гоголя и Некрасовской. 1974. Бумага, акварель. 20.5x36

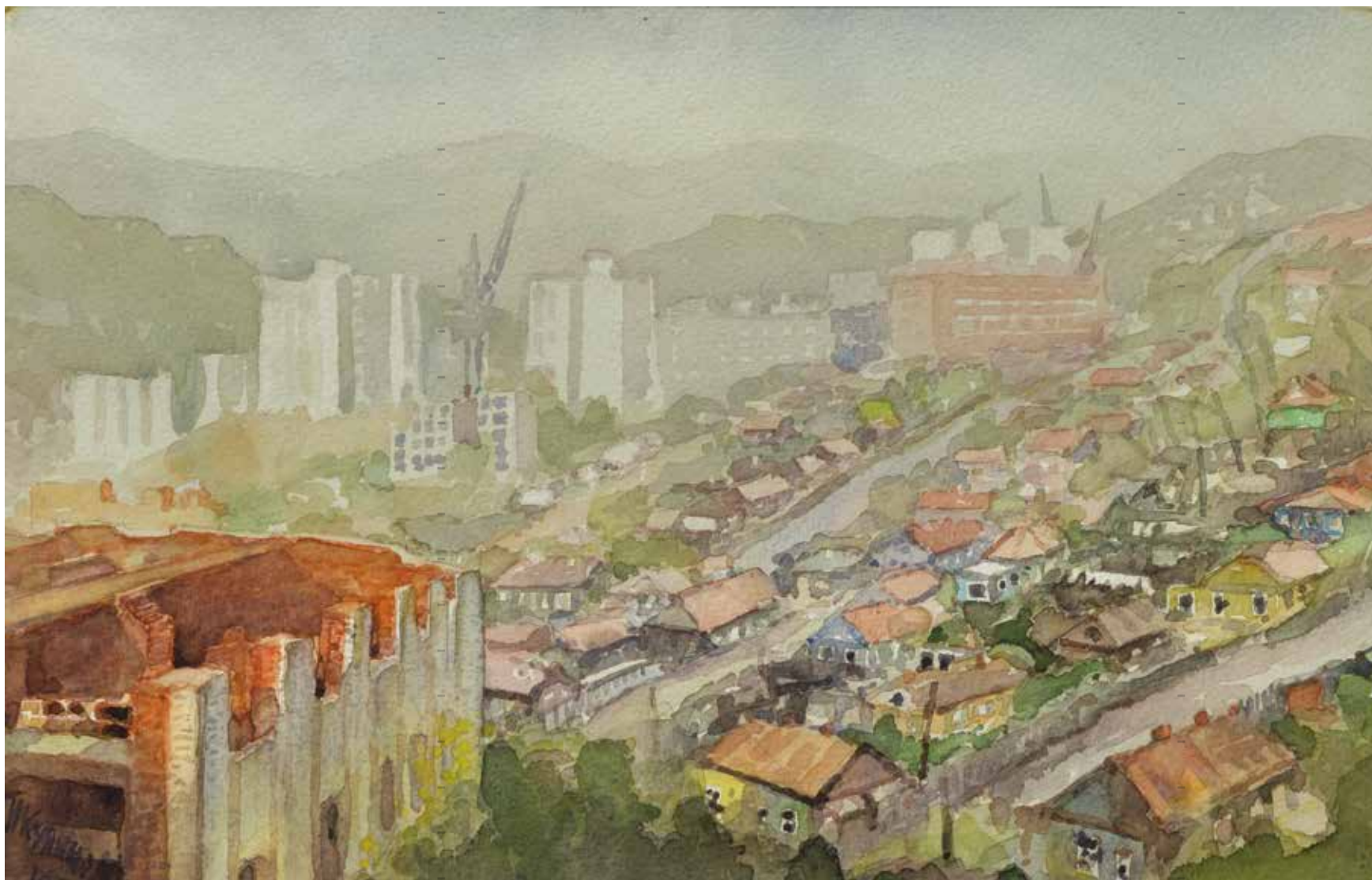


Куянцев П. П. В порту. 1974. Бумага, акварель. 20.5х36



Куянцев П. П. Первые дома на проспекте 100-летия Владивостока. 1960. Бумага, акварель. 22х30





Куянцев П. П. Владивосток. Голубинка⁵. 1971. Бумага, акварель. 24.5x36.5 ▲

◀ Куянцев П. П. Владивосток. Католический собор⁴. 1974. Бумага, акварель. 25.5x34



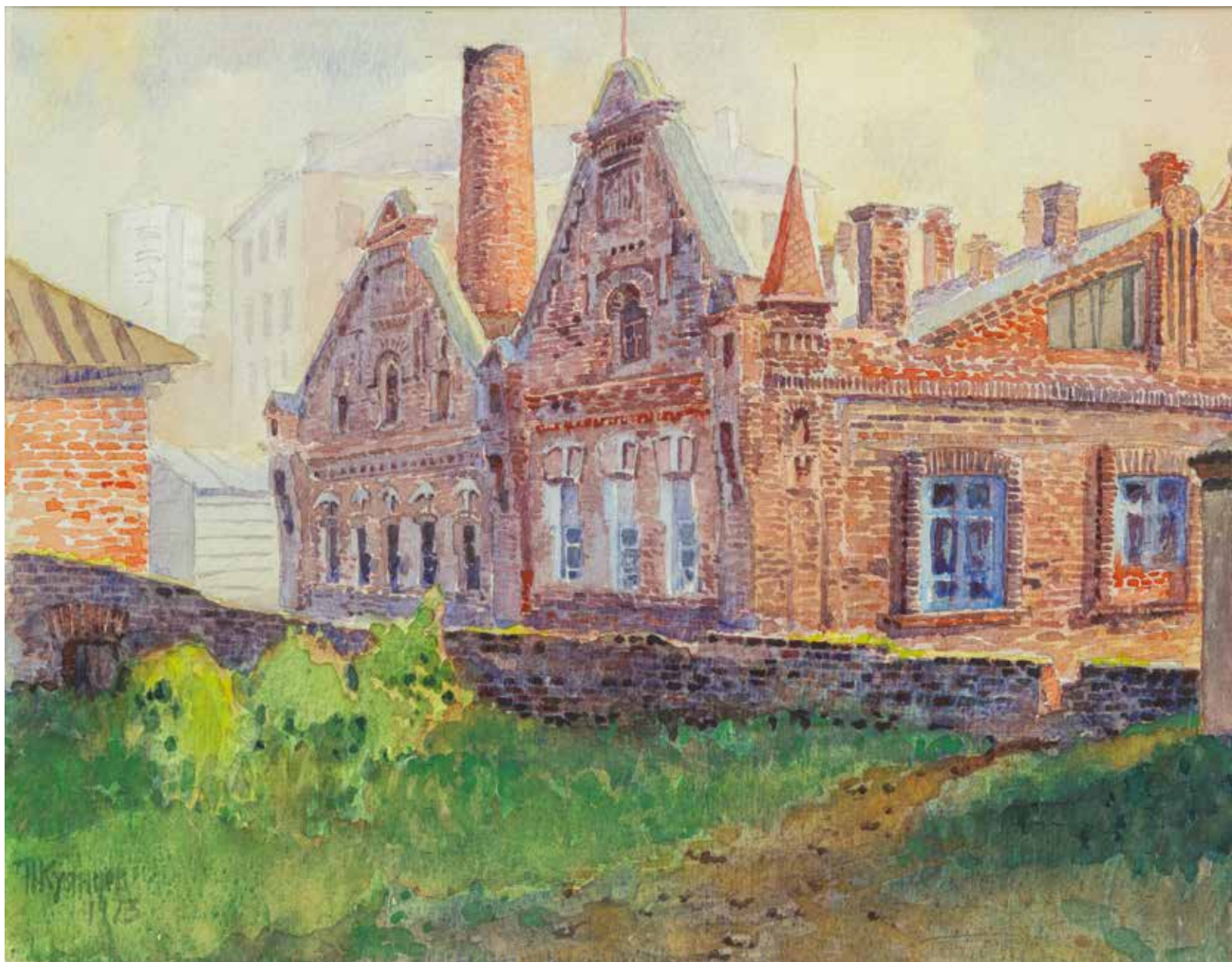
Куянцев П. П. Владивосток. Пивной завод на Голубинке⁵. 1977. 24.3х36.7



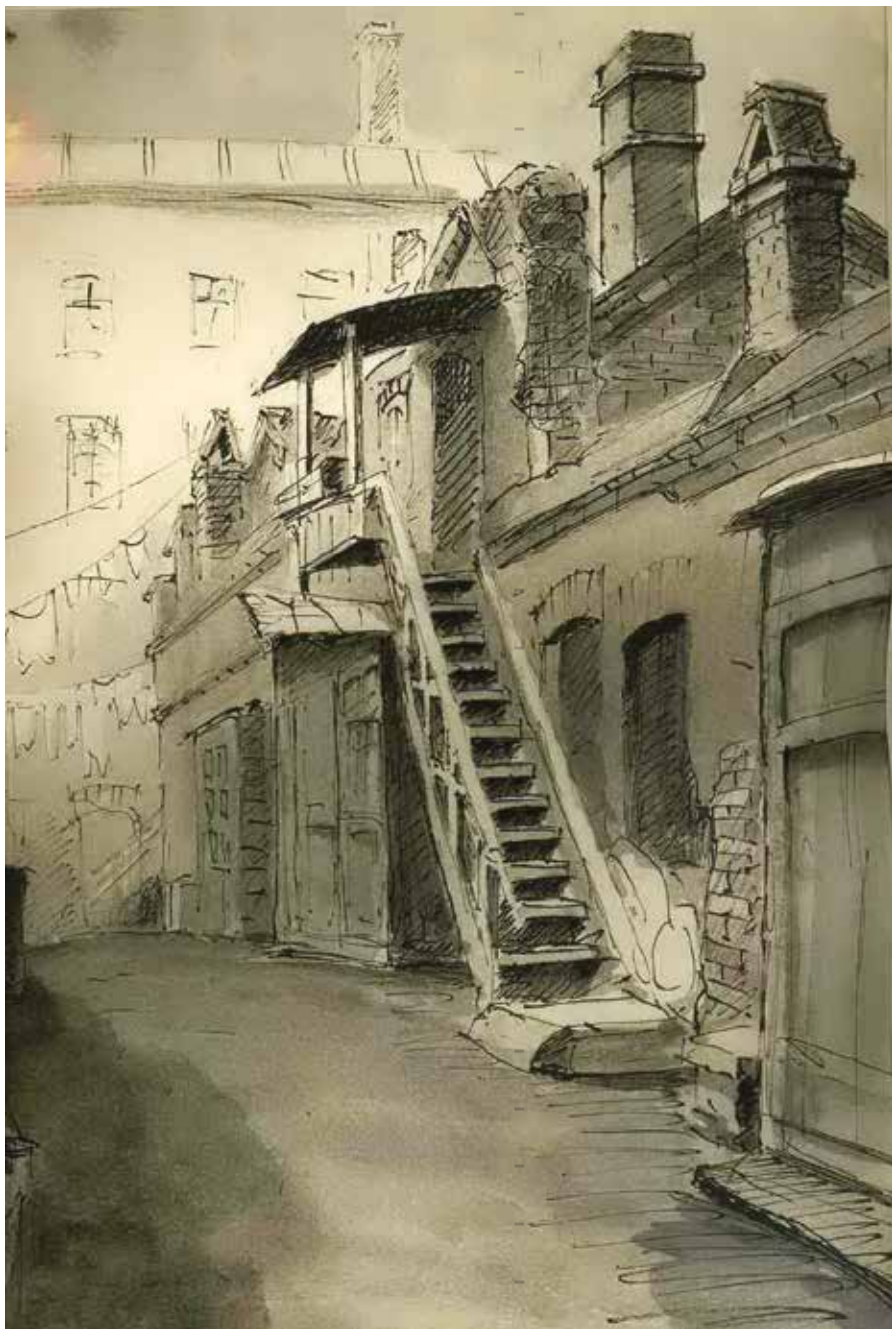
Куянецв П. П. Храм убиенных. Свято-Никольский Собор на Махалина. 1976. Бумага, акварель. 24.3х36.4



Куянец П. П. Владивосток. Элеватор. 1974. Бумага, акварель. 24.5x36.7



Куянцев П. П. Владивосток. Старая баня на Колхозной⁶. 1973. Бумага, акварель. 24.2х36.8



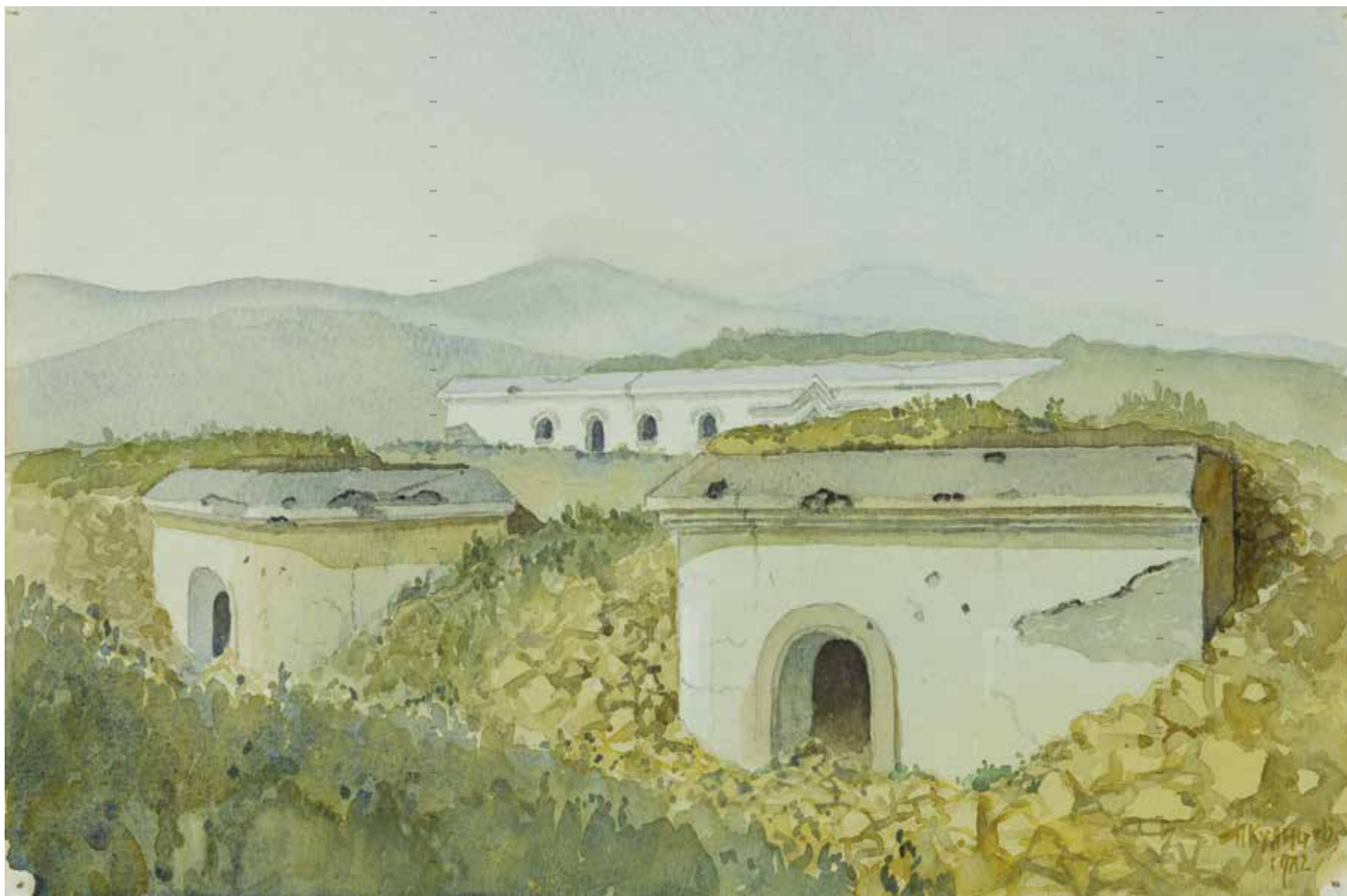
Куянец П. П. Старый дворик.
Бывшая Миллионка⁶. 1972.
Бумага, акварель. 19x27.5



Куянцев П. П. Суда у Мыса Эгершельд. 1958. Бумага, акварель. 20x28



Куянцев П. П. Владивосток. Батарея на Саперной горе над Спортивной гаванью к югу от здания ТИПРО. 1982. Бумага, акварель. 25х37



Куянцев П. П. Владивосток. Крепостные сооружения временного укрепления № 3 у бухты Тихой. Старая линия обороны. 1982. Бумага, акварель. 25х37



Куйанцев П. П. Владивосток. Пороховой погреб вблизи ст. Вторая Речка. 1982. Бумага, акварель. 25х37



Куянцев П. П. Владивосток. Форт №4. 1982. Бумага, акварель. 25х37



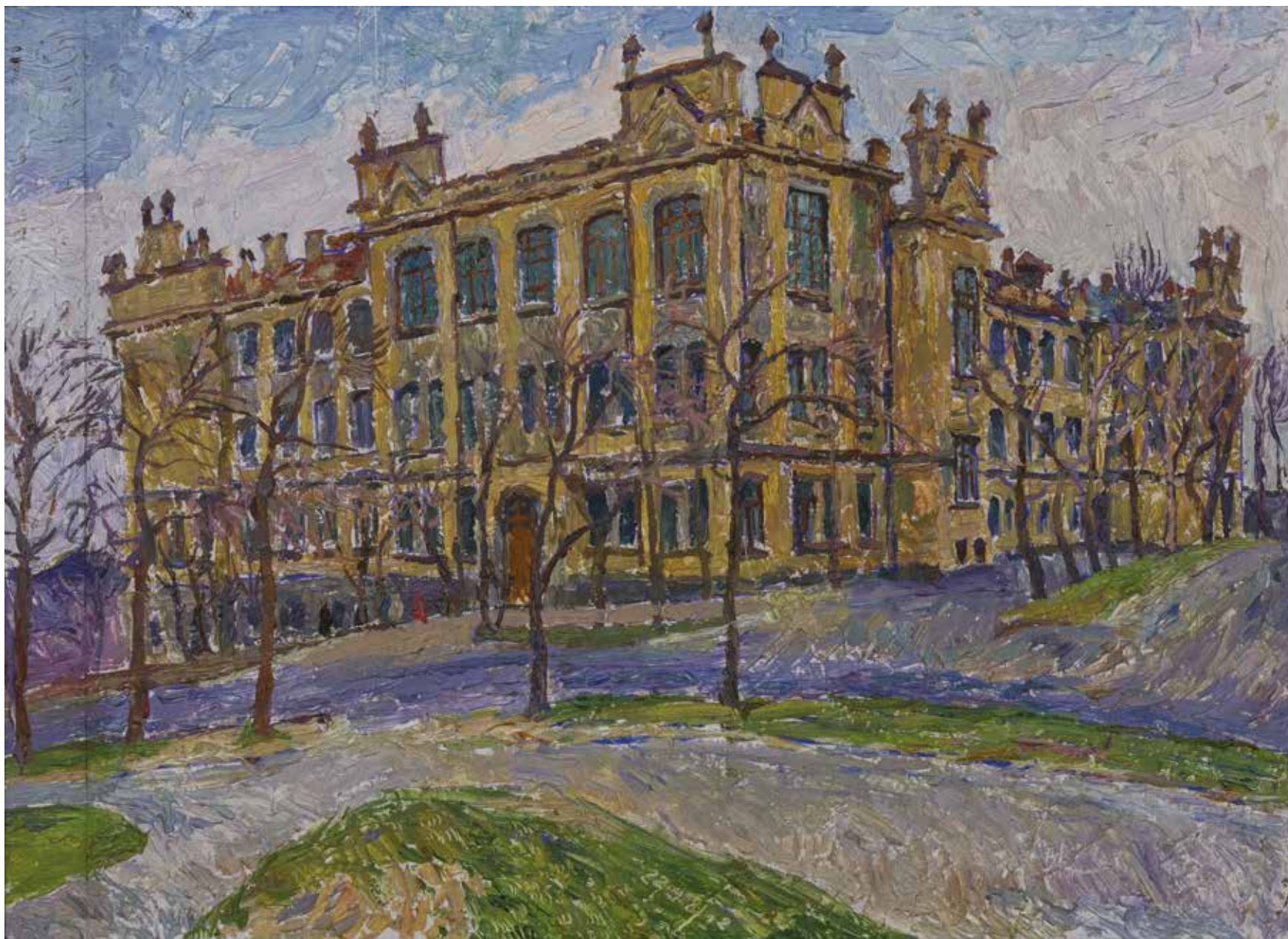
Куянецв П. П. Владивосток. Вход в капонир редута №4 к востоку от ул. П. Лумумбы. 1981. Бумага, акварель. 23.4х37



Куянов П. П. Владивосток. Редут № 4. Убежище и погреб батареи на левом фланге редута. 1982. Бумага, акварель. 24х37



Куянцев П. П. Владивосток. Казарма в дворике форта Муравьева-Амурского. Первая речка. 1973. Бумага, акварель. 23.4x37



Камовский В. А. Бывшее коммерческое училище. Здесь учился А.Фадеев. 1981. Оргалит, масло. 29x40



◀ **Камовский В. А.** Военно-исторический музей¹⁰. 1980. Оргалит, масло. 50x22

Камовский В. А. Госбанк. 1981. Оргалит, масло. 29x46 ▶







Камовский В. А. Гостиница «Челюскин»¹¹. 1980. Оргалит, масло. 29х40



Камовский В. А. Дворец культуры моряков¹². 1980.
Оргалит, масло. 36х36



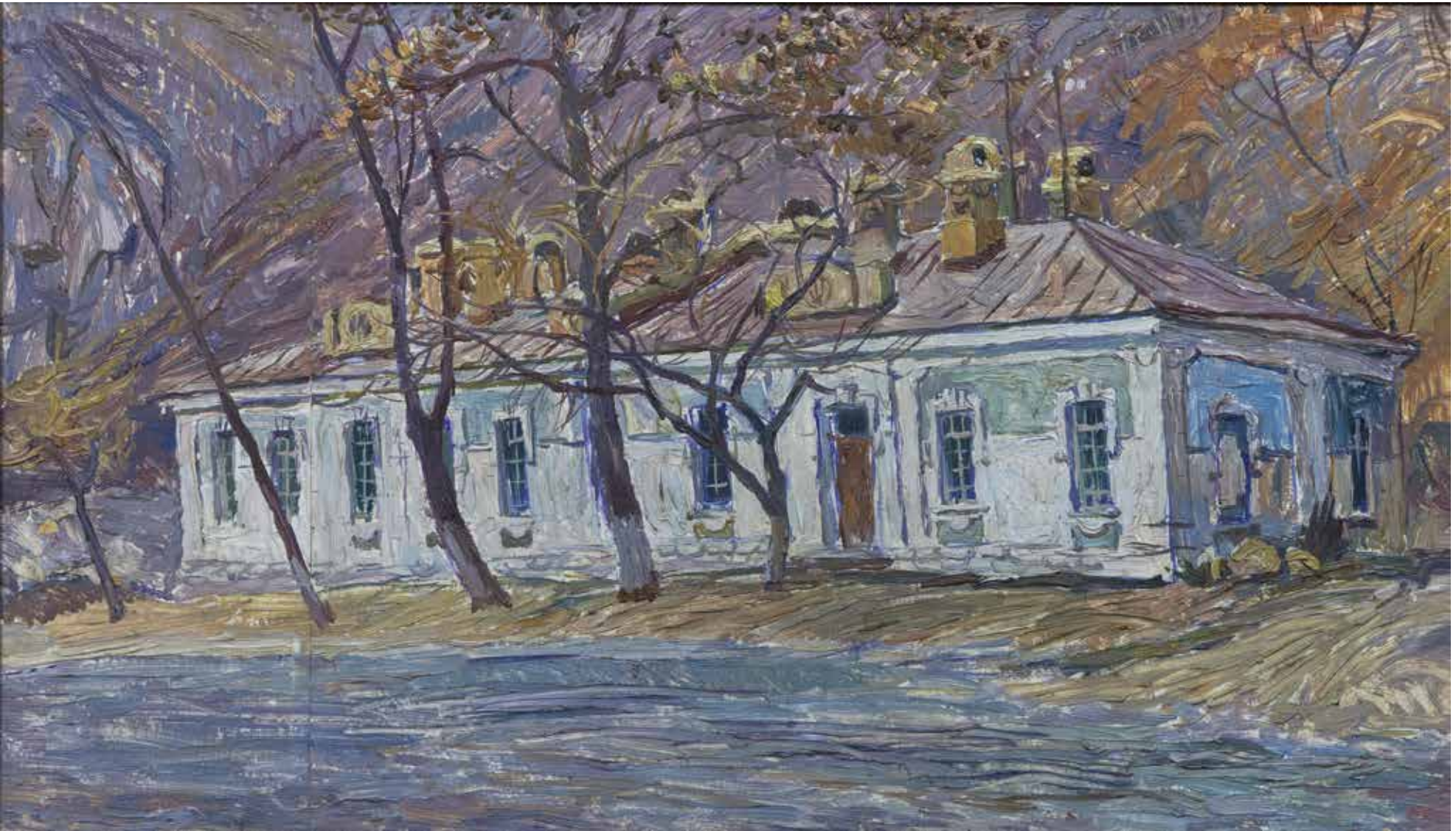
Камовский В. А. Дворец пионеров³³. 1981. Оргалит, масло. 28x44



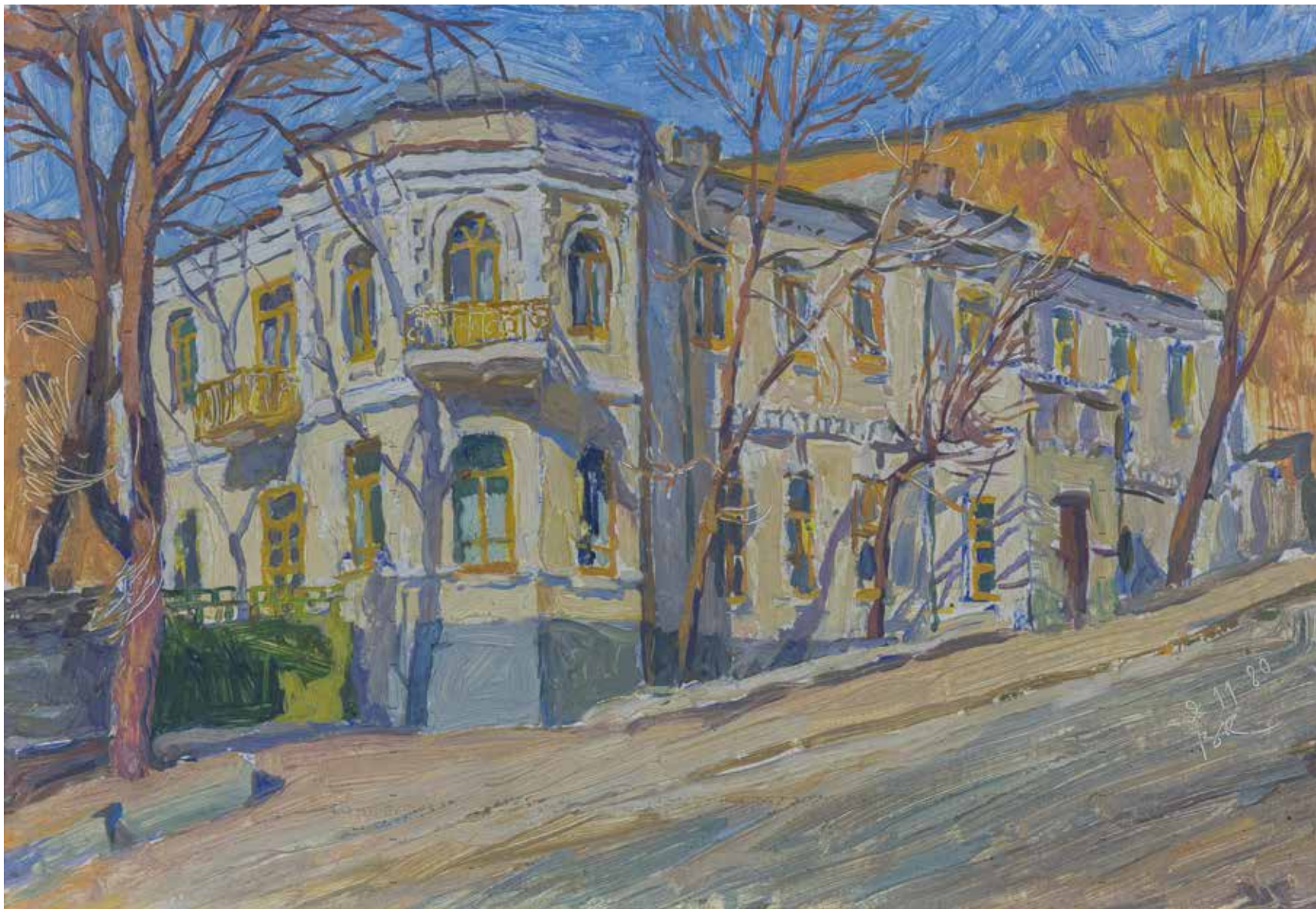
Камовский В. А. Дом, в котором находился подпольный центр¹⁴. 1982. Оргалит, масло. 29x40



Камовский В. А.
Дом, в котором жил
В. К. Арсеньев. 1981.
Оргалит, масло. 34х38



Камовский В. А. Дом на Снеговой. 1984. Оргалит, масло. 29х49



Камовский В. А. Дом С. Лазо. 1980. Оргалит, масло. 25х36



Камовский В. А. Здесь жил Всеволод Сибирцев. 1984.
Оргалит, масло. 29x41



Камовский В. А. Краевой архив⁴. 1974. Оргалит, масло. 29х64

Камовский В. А. Март. Улица Махалина, 14.
1981. Оргалит, масло. 28х36 ►





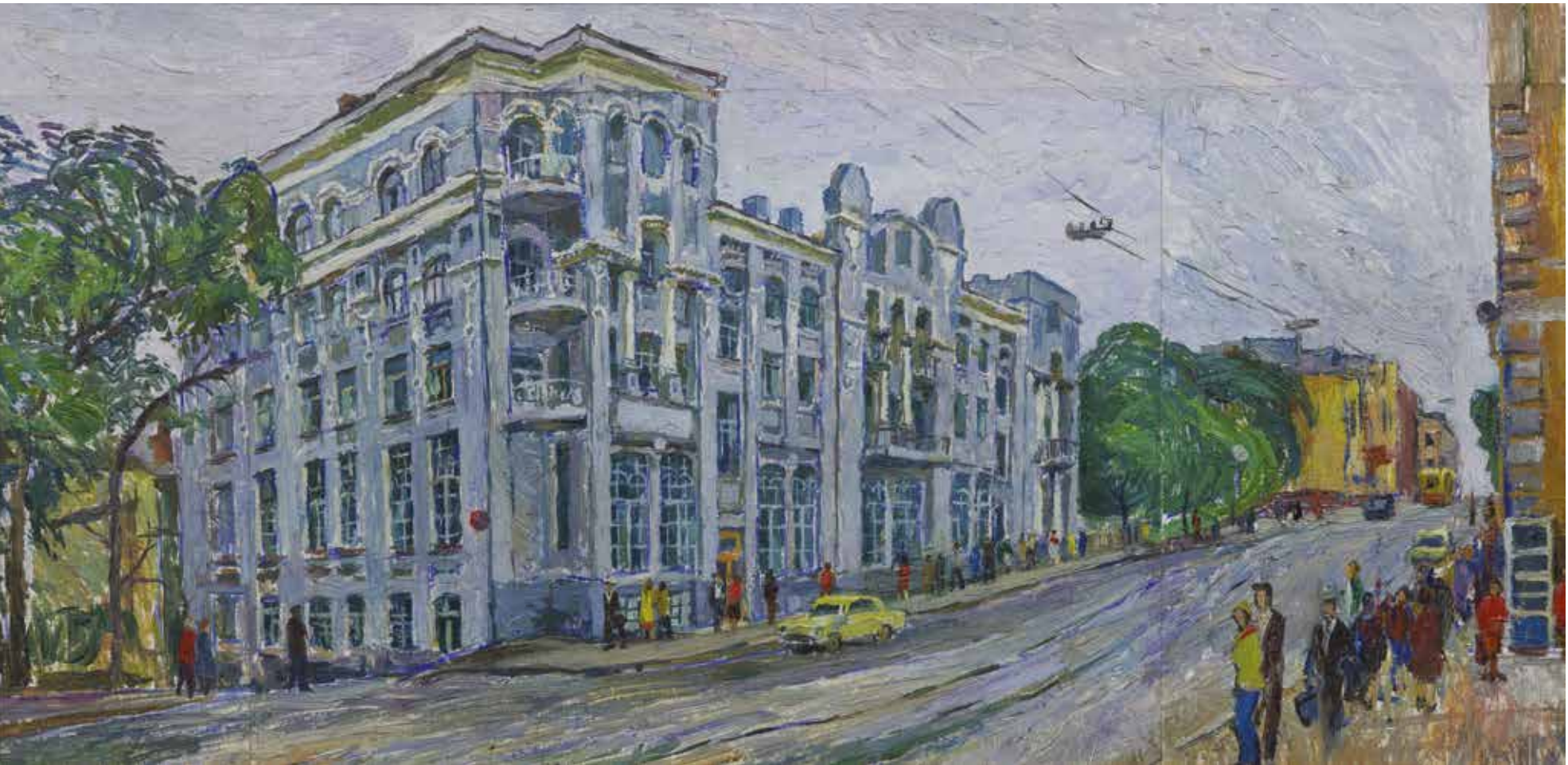


Камовский В. А. Осень. 1974. Оргалит, масло. 16x26

◀ **Камовский В. А.** Музей им. В.К.Арсеньева. 1981. Оргалит, масло. 28x37



Камовский В. А. Почтамт. 1980. Оргалит, масло. 25х36



Камовский В. А. Президиум ДВНЦ. 1981. Оргалит, масло. 29х40



Камовский В. А. Станция Седанка. 1984. Оргалит, масло. 29x42



Камовский В. А. Типография «Прогресс» (на раме в подписи улица Вс. Сибирцева, 67, бывшая Ботаническая). 1982. Оргалит, масло. 29x40



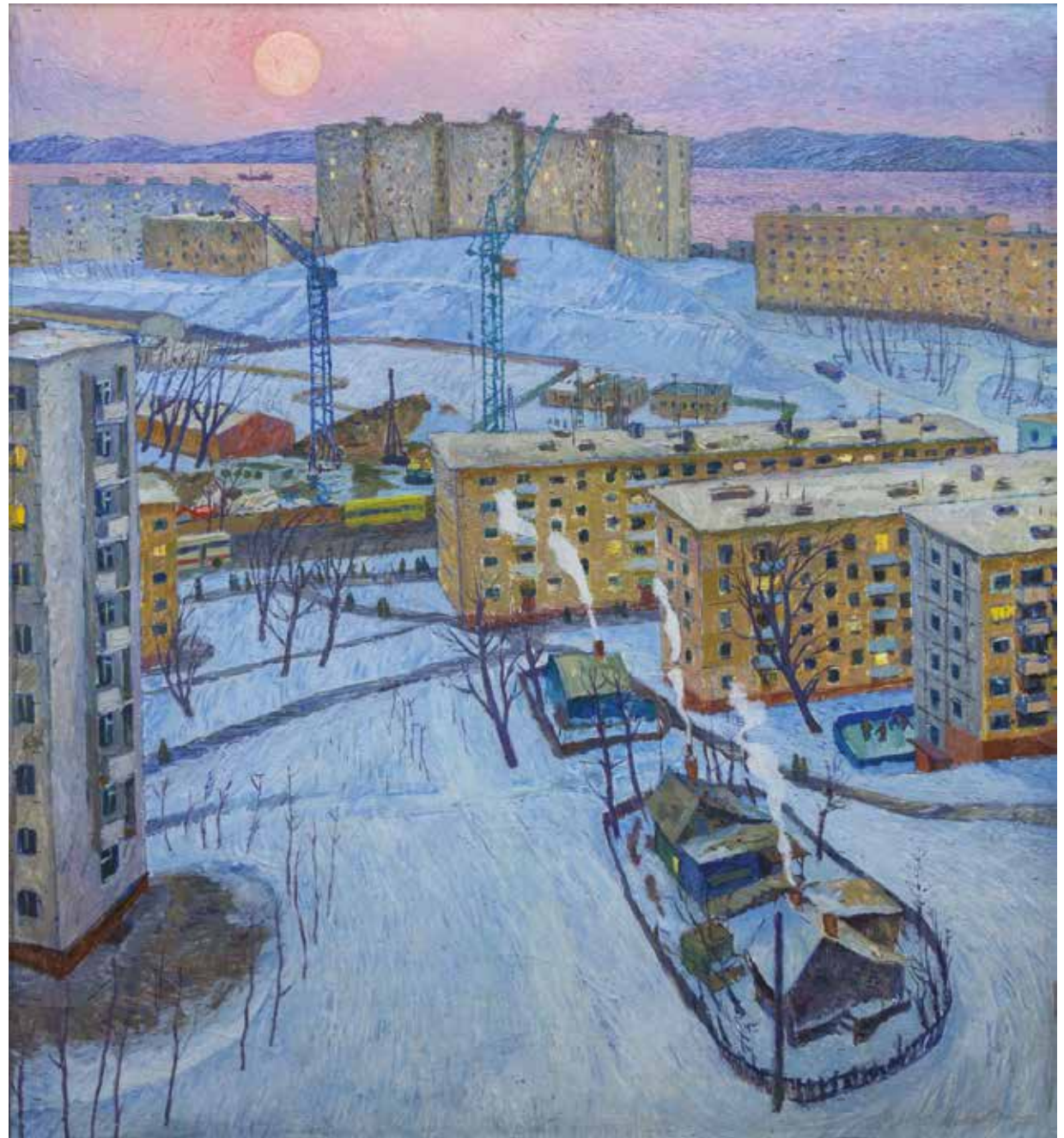
Камовский В. А. Трамвайное депо. 1983. Оргалит, масло. 29x40



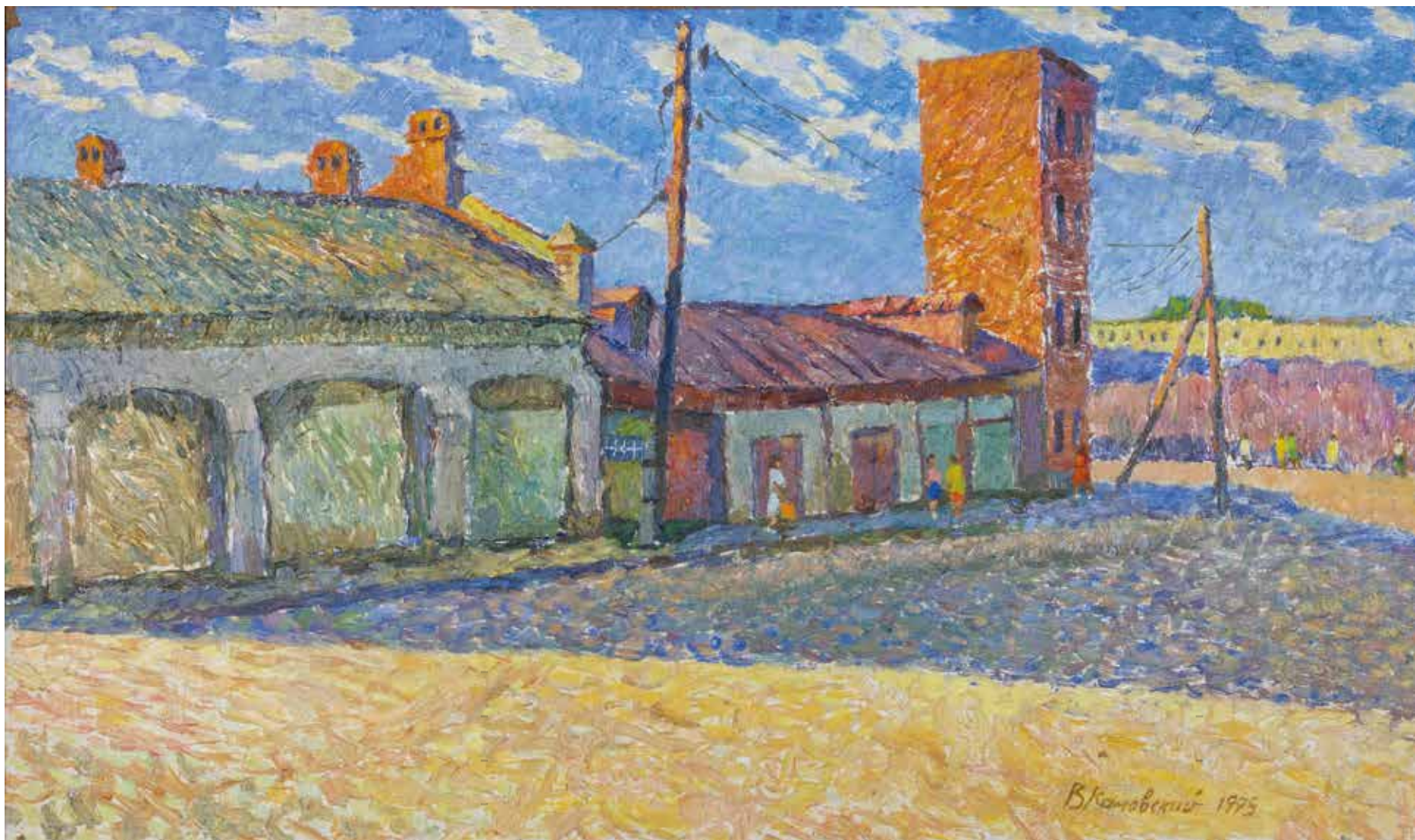
Камовский В. А. Улица Геологов, 23. 1981. Оргалит, масло. 29x53



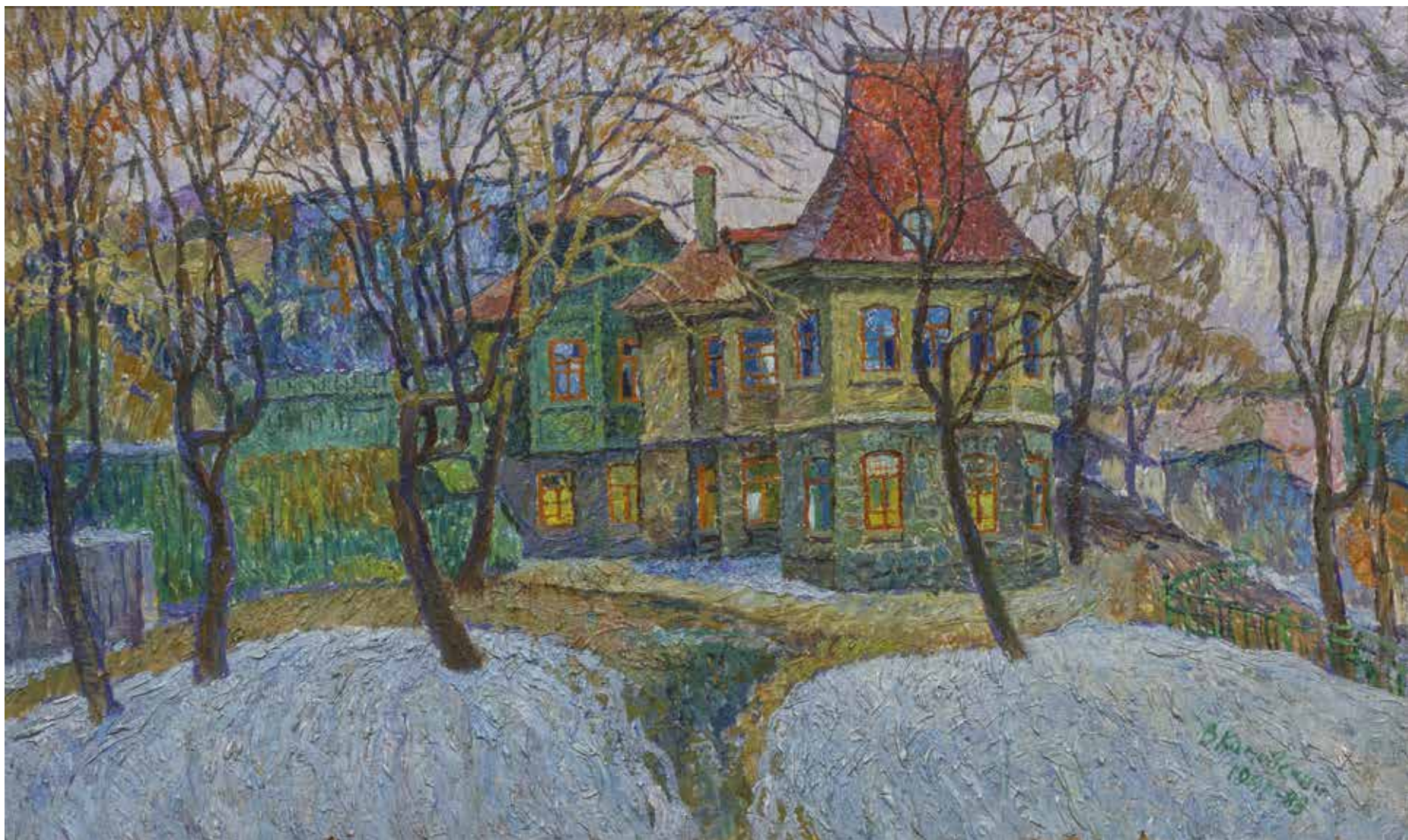
Камовский В. А. Улица Пушкинская, 35. 1980. Оргалит, масло. 24х35



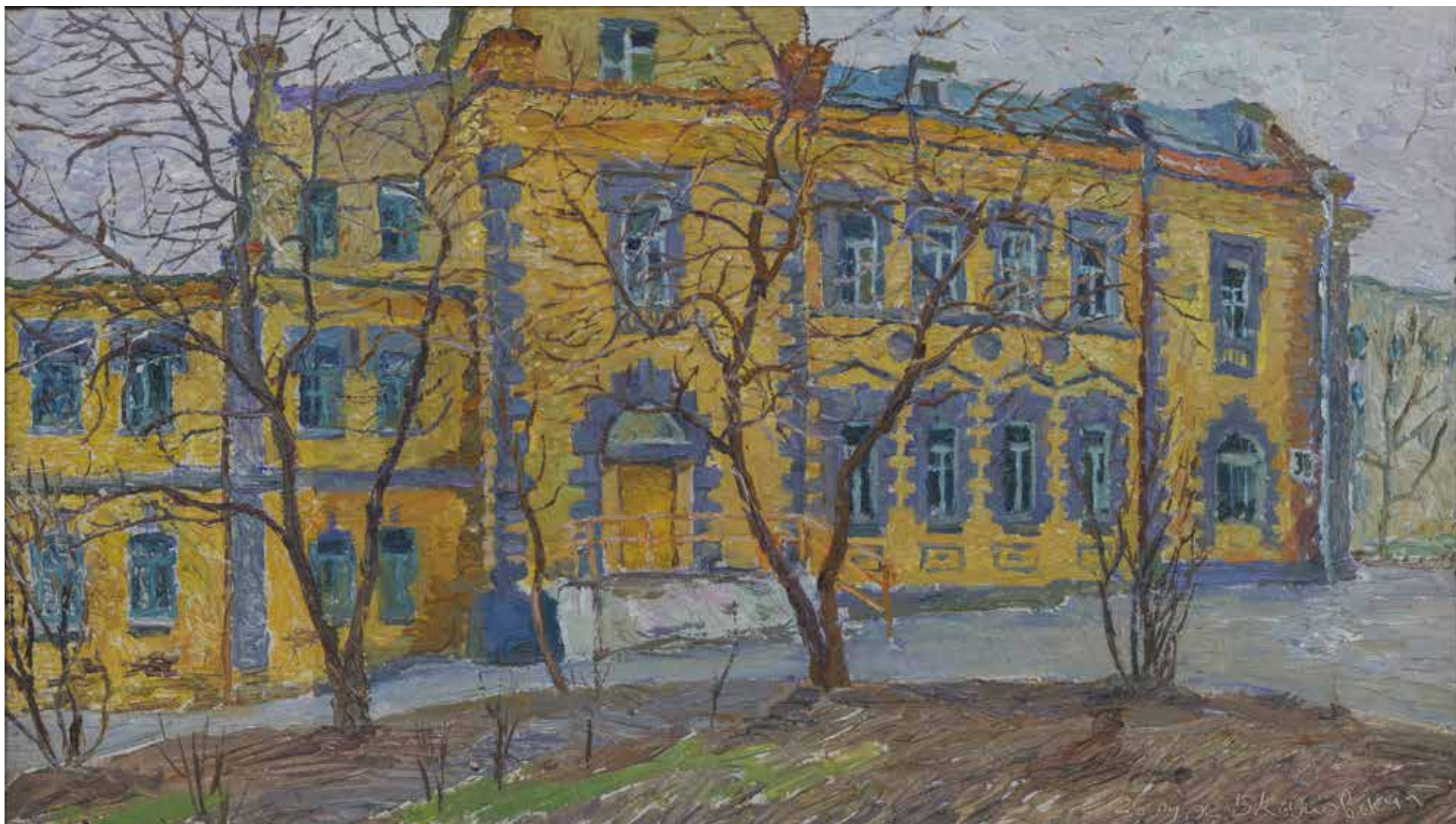
Камовский В. А. Владивосток. Улица Кирова. 1990. Холст, масло. 86x68



Камовский В. А. Пожарная каланча. Улица Сипягина. 1995. Оргалит, масло. 41х69



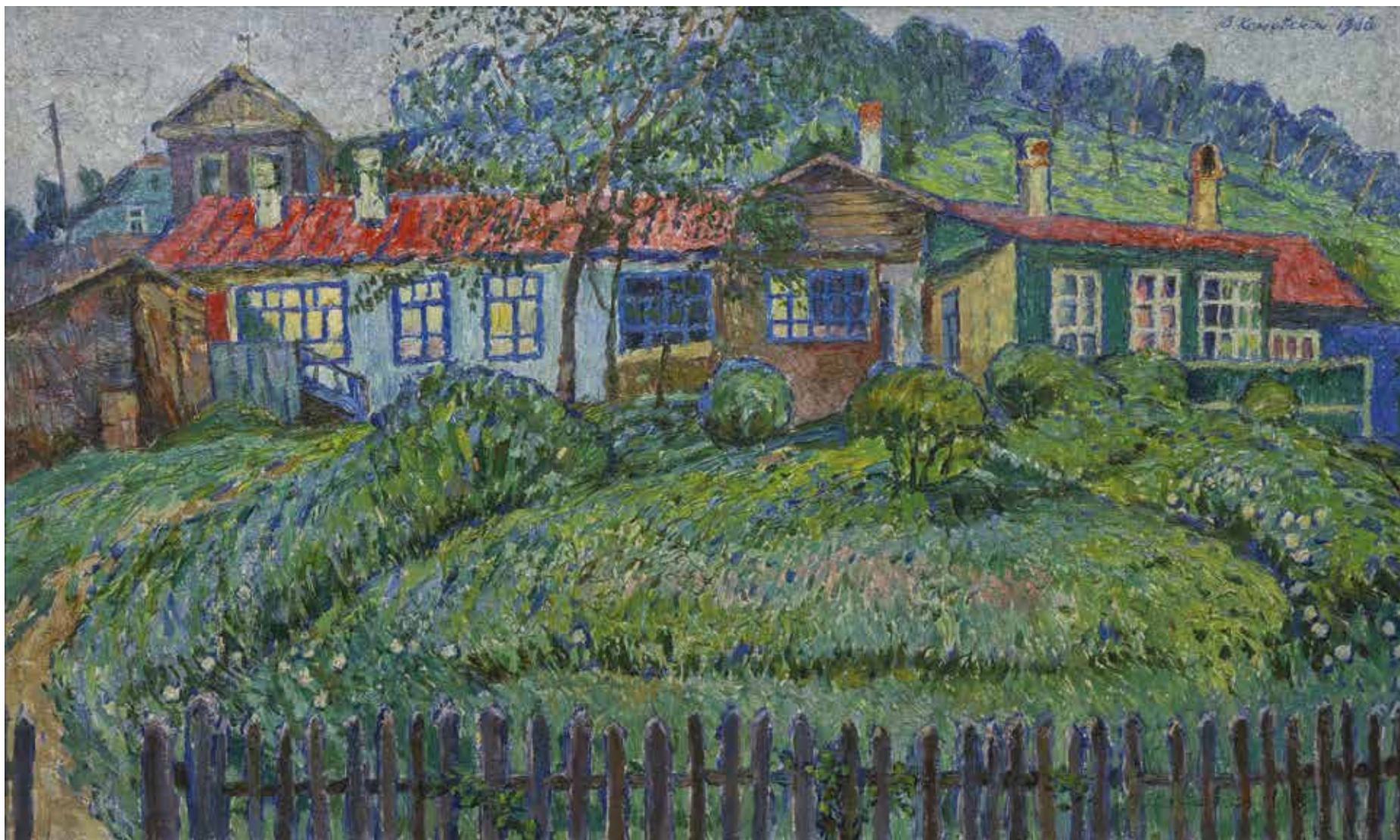
Камовский В. А. Дом главы города Федорова⁸. 1989. Оргалит, масло. 43x72



Камовский В. А. Дом Маргаритова⁹. 1992. Оргалит, масло. 31.5x54



Камовский В. А. Дача. 1985-87. Оргалит, масло. 41x67



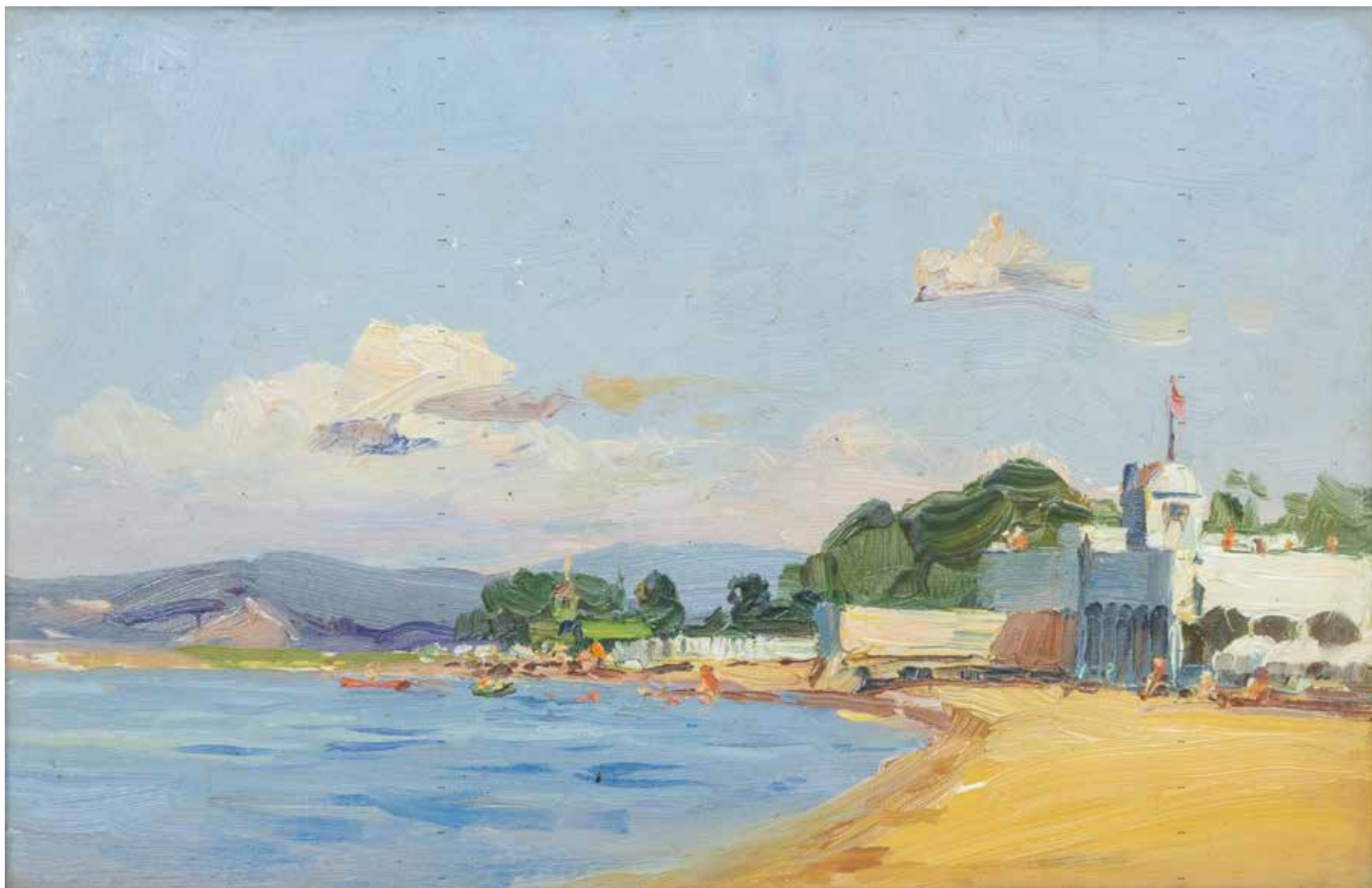
Камовский В. А. Дом подпольщика Трусова по ул. Буссе, 14. 1986. Оргалит, масло. 41х70



Камовский В. А. Народный дом. 1992. Оргалит, масло. 35х65



Бабанин Ф. Н. Городская окраина Владивостока. 1986. Картон, масло. 24х35



Бабанин Ф. Н. Океанская. Пляж. 1970. Картон, масло. 30x40



Бабанин Ф. Н. Старые дома на Тигровой. 1970-е. Картон, масло. 14x20



Бабанин Ф. Н. У бухты Тихой. 1960. Картон, масло. 35.5x43.5



Телешов А. В. Владивосток. 1980. Холст, масло. 120x150



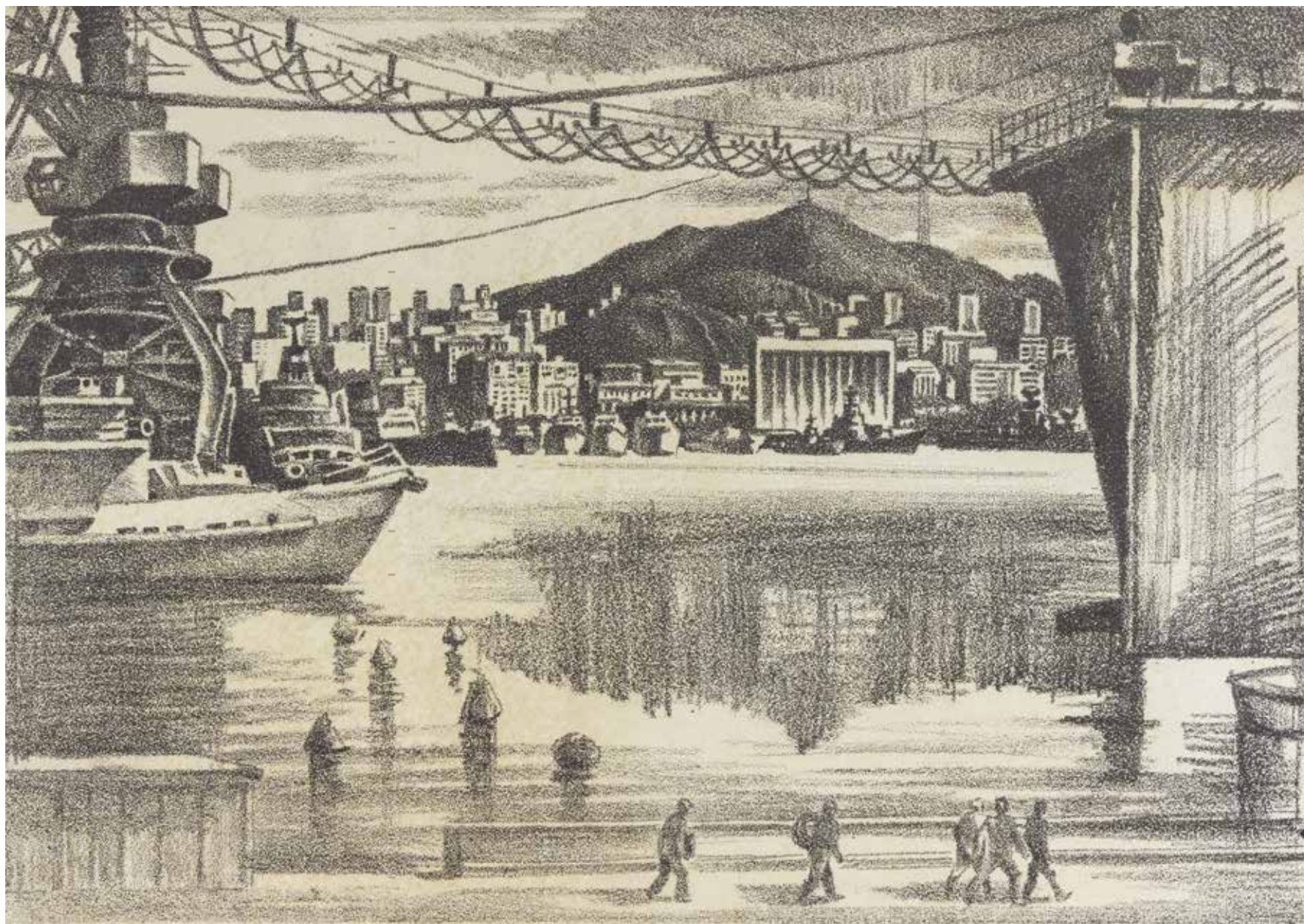
Телешов А. В. Из окна мастерской. 1985. Холст, масло. 48х60



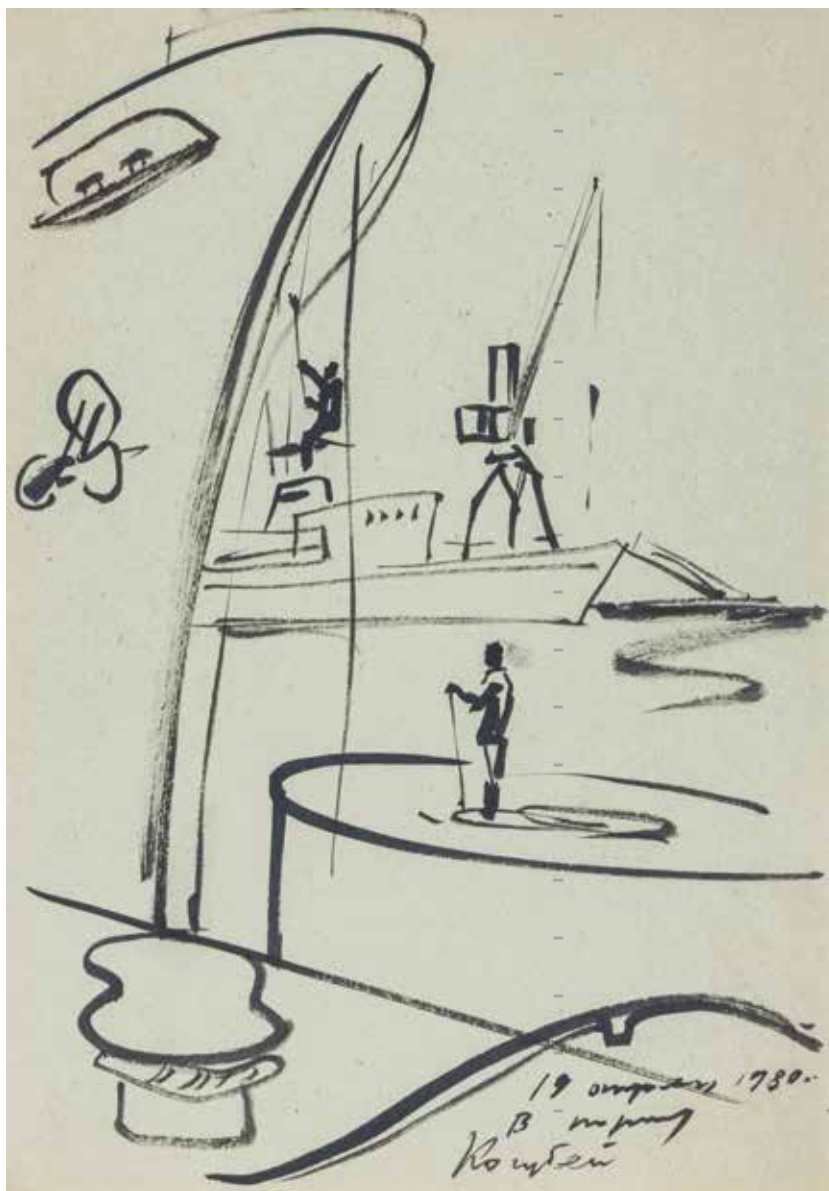
Телешов А. В. Окраина Владивостока. 1977. Холст, масло. 110x115



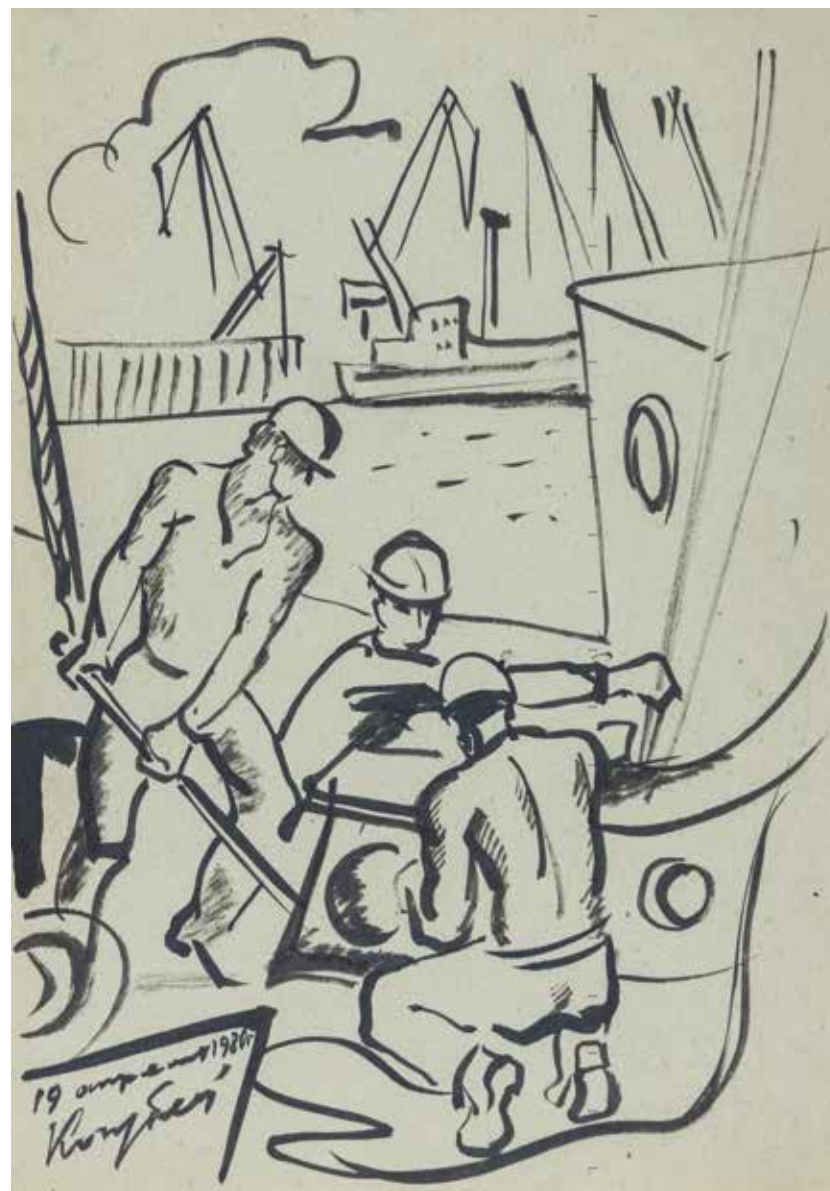
Шебеко К.И. Порт Владивосток. 1983. Холст, масло. 70х130



Кузнецов И.А. ВСРЗ¹. 1989. Литография. 44x61



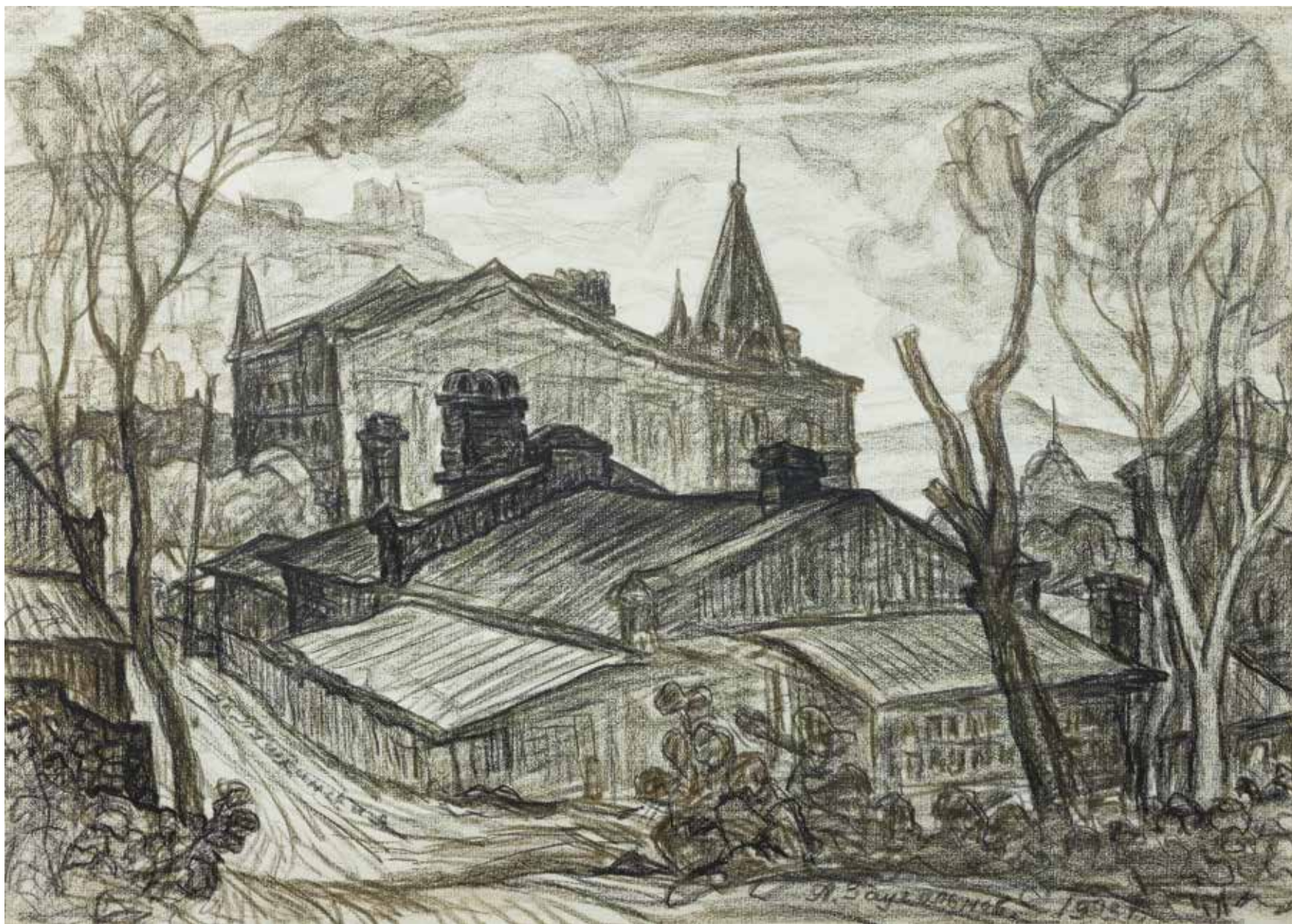
Кочубей Ж. С. В порту Владивосток. 1980. Бумага, фломастер. 30х21



Кочубей Ж. С. Такелажники. Рыбный порт Владивостока. 1980. Бумага, фломастер. 30х21



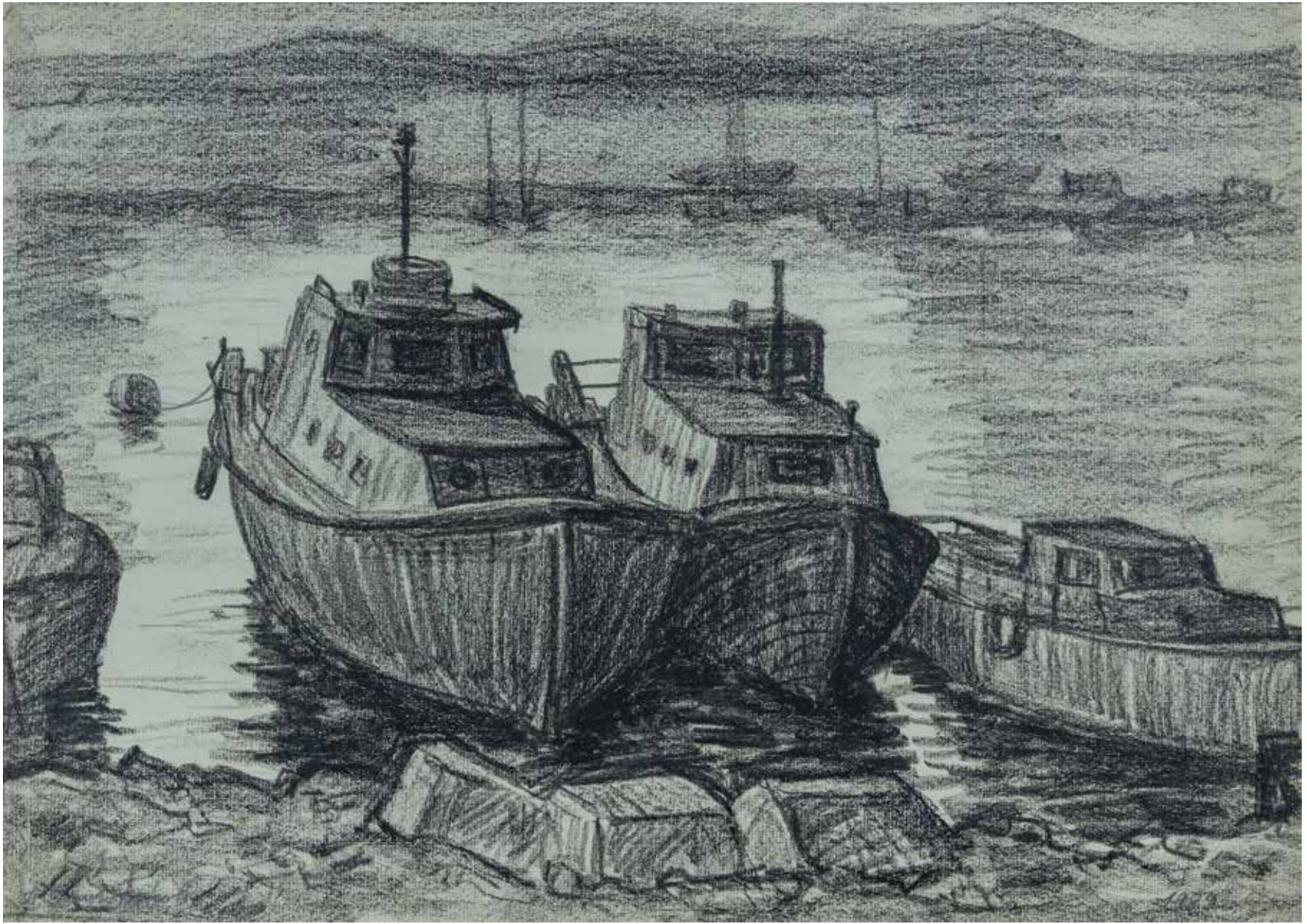
Заугольников А. П. Графический лист из серий «Старая Пушкинская». 1993. Бумага, черный мел. 41x57



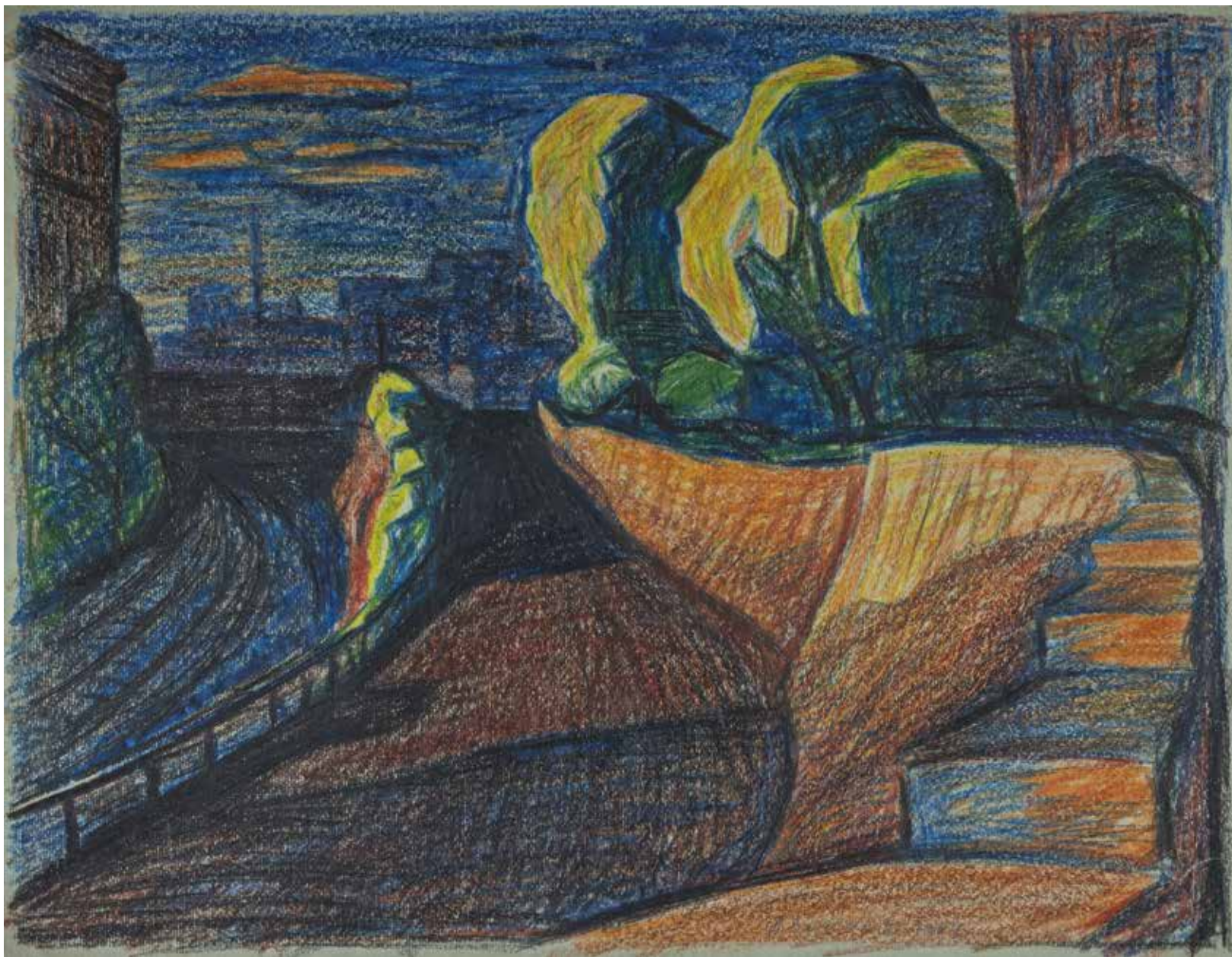
Загольников А. П. Графический лист из серии «Старая Пушкинская». 1993. Бумага, черный мел. 41x57



Заугольников А. П. Графический лист из серий «Старая Пушкинская». 1993. Бумага, черный мел. 41x57



Заугольников А. П. Графический лист «Катера у берега». 1989. Бумага, черный мел. 42x59



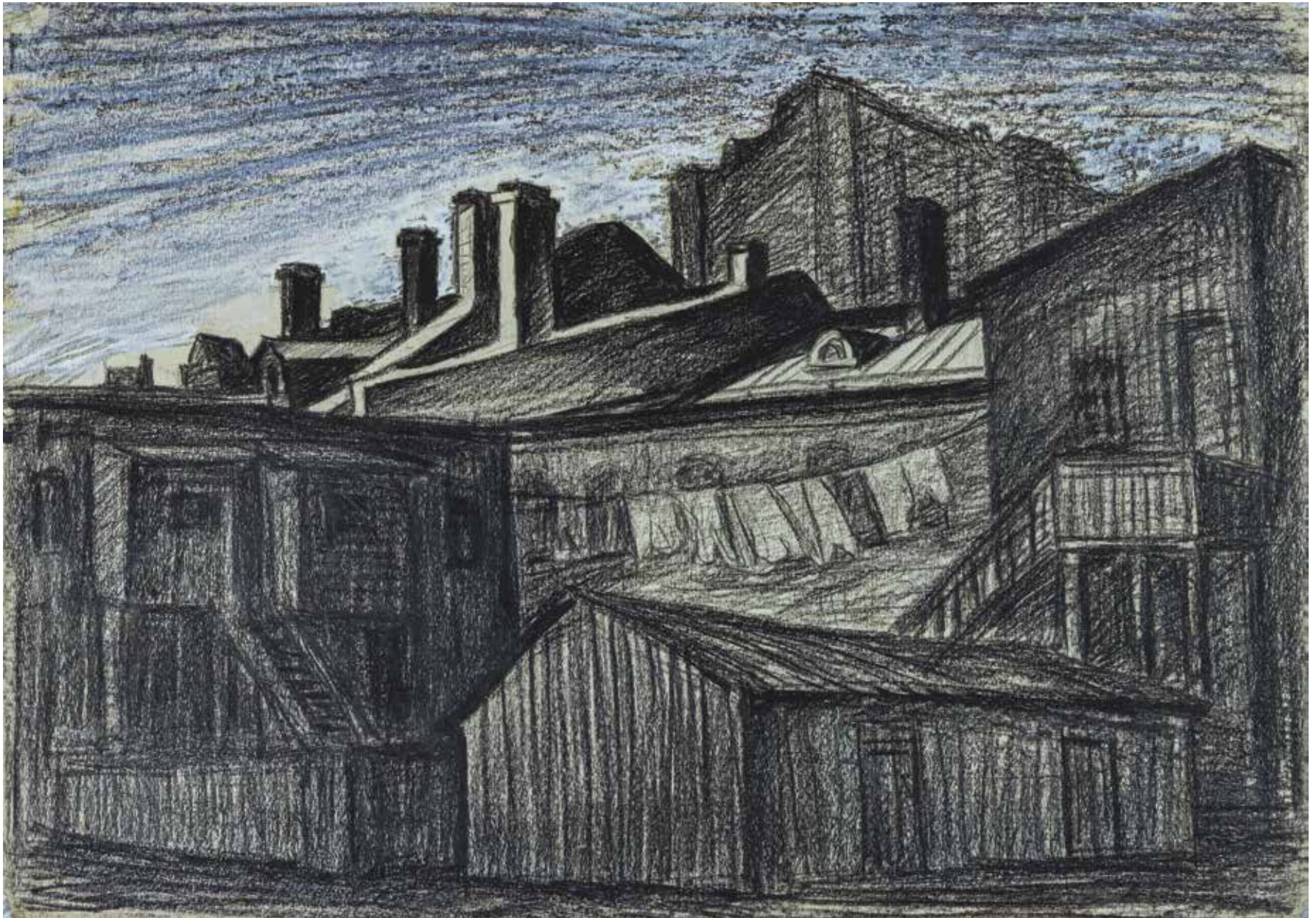
Заугольнов А. П. Графический лист «У Семеновской площади». 1989. Бумага, цветной мел. 51x64



Заугольников А. П. Графический лист «Дворик на ул. Пограничная». 1989. Бумага, смеш. техника. 40.5x51



Заугольнов А. П. Графический лист «Свято-Никольская церковь». 2001. Бумага, смеш. техника. 58.5x75.5



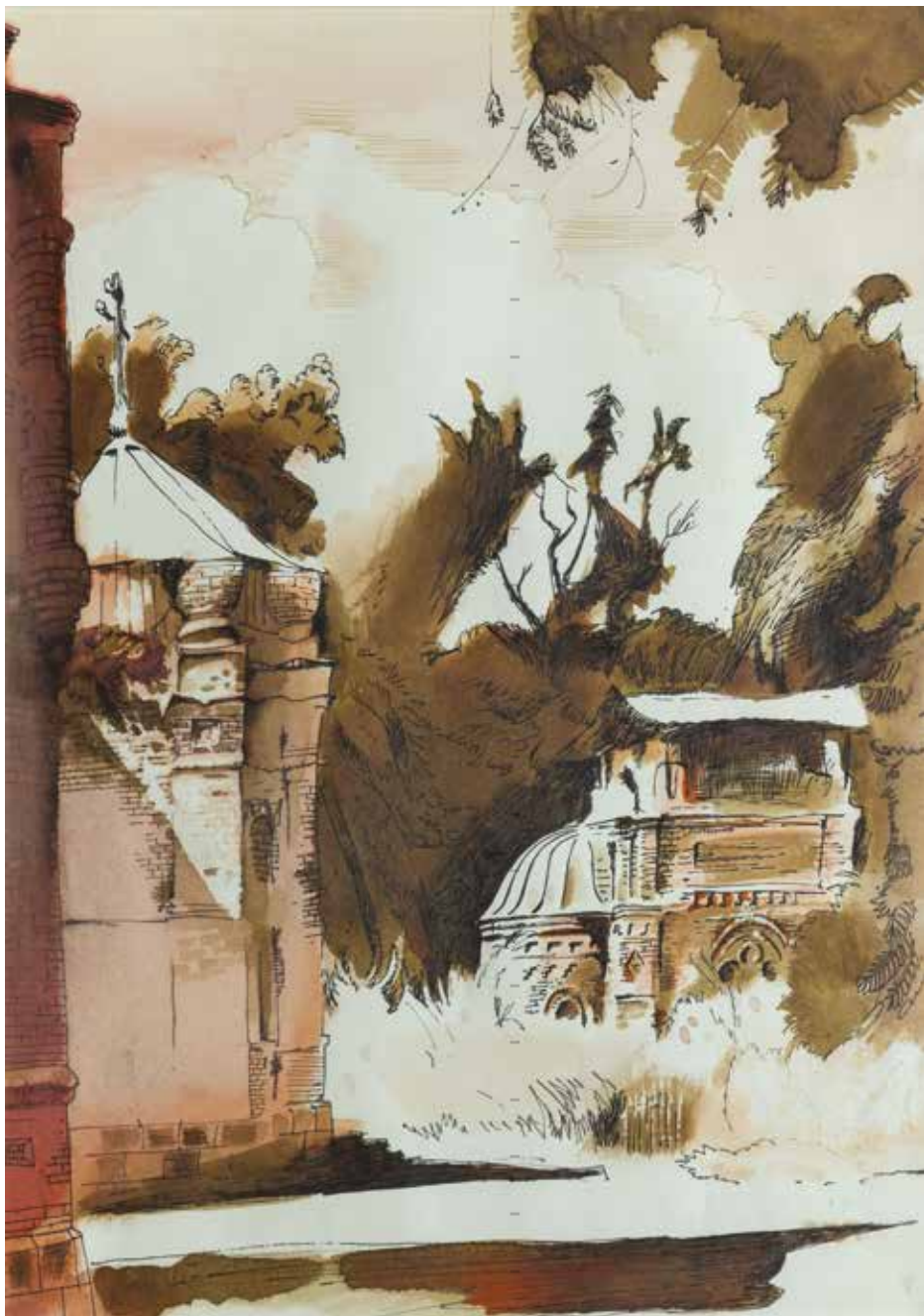
Заугольнов А. П. Графический лист «Дворик на Миллионке»⁶. 1998. Бумага, черный мел. 42x59



Черкасов С. М. Декабрь. Кирха¹⁰.
1990. Бумага, акварель. 41Х30,5



Черкасов С. М. Весна. Костел⁴.
1990. Бумага, акварель. 48х38



Черкасов С. М. Седанка. Церковь.
1990. Бумага, акварель. 41x29



Черкасов С. М. Пушкинская. Сквер.
1990. Бумага, акварель. 41х30



◀ **Черкасов С. М.** Мокрый снег.
ГУМ. 1990. Бумага, акварель. 47х36

Черкасов С. М. Графический лист
из серии «Старый Владивосток».
Старый город. 1989. Бумага,
акварель. 36.5х52 ▶







Черкасов С. М. Графический лист из серии «Старый Владивосток». Улица 25го Октября². 1989. Бумага, акварель. 36.5x52



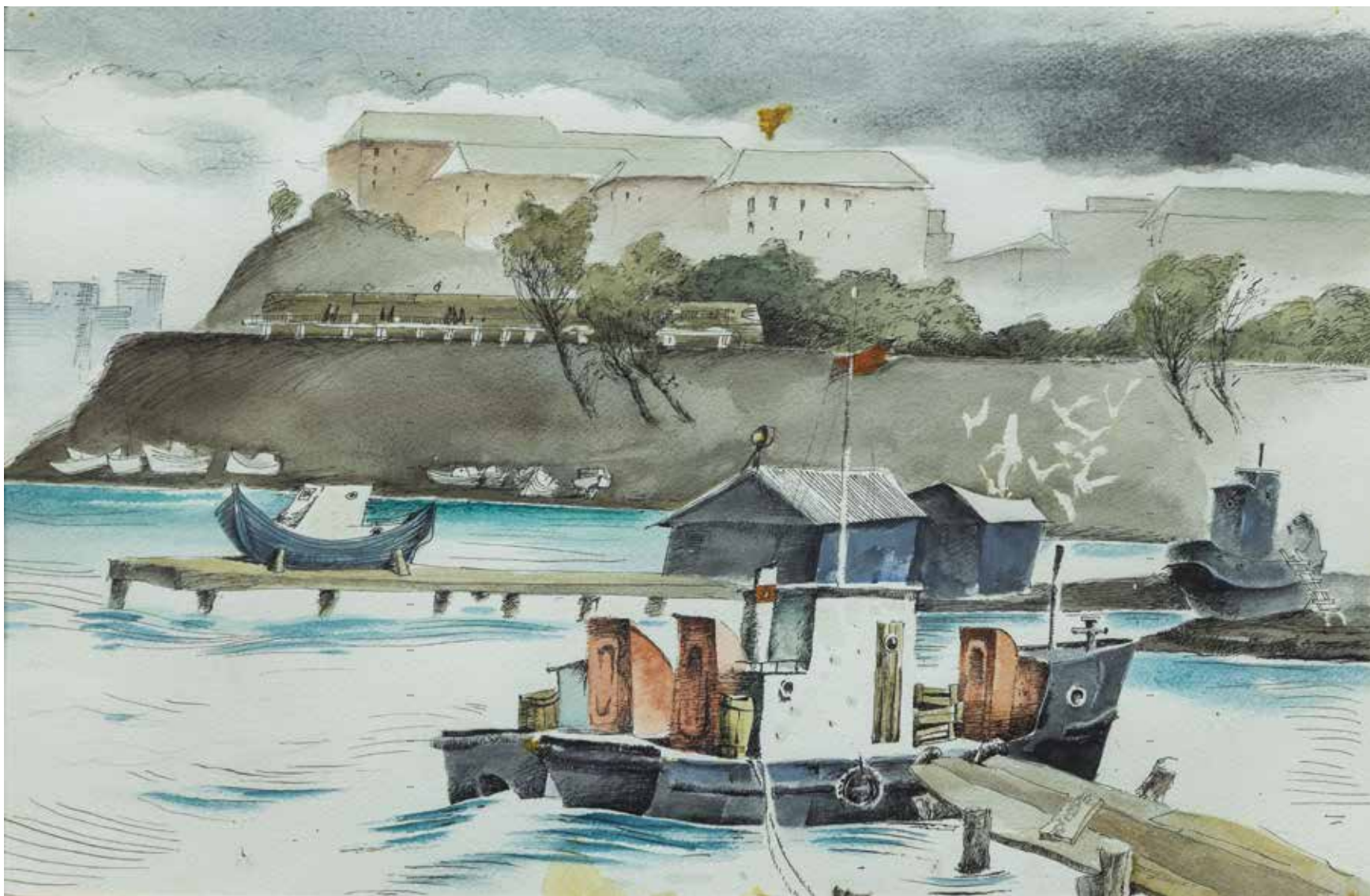
Черкасов С. М. Графический лист из серии «Старый Владивосток». Корабли на рейде. 1989. Бумага, акварель. 36.5x52



Черкасов С. М. Графический лист из серии «Старый Владивосток». Вокзал. 1989. Бумага, акварель. 36.5x52



Черкасов С. М. Графический лист из серии «Старый Владивосток». Золотой Рог. 1989. Бумага, акварель. 36.5x52



Черкасов С. М. Графический лист из серии «Старый Владивосток». Пристань. 1989. Бумага, акварель. 36.5x52



Черкасов С. М. Графический лист из серии «Старый Владивосток». Морось. 1989. Бумага, акварель. 36.5x52



Черкасов С. М. Графический лист из серии «Старый Владивосток». Тихая гавань. 1989. Бумага, акварель. 36.5x52



Черкасов С. М. Графический лист из серии «Старый Владивосток». Военно-исторический музей¹⁰. 1989. Бумага, акварель. 36.5x52



Черкасов С. М. Графический лист из серии «Старый Владивосток». Утро. 1989. Бумага, акварель. 36.5x52



Черкасов С. М. Графический лист из серии «Старый Владивосток». Снег. 1989. Бумага, акварель. 36.5x52



Черкасов С. М. Графический лист из серии «Старый Владивосток». ФТИ¹⁵. 1989. Бумага, акварель. 36.5x52



Черкасов С. М. Графический лист из серии «Старый Владивосток». 1989. Бумага, акварель. 36.5x52



Черкасов С. М. Графический лист из серии «Маяки залива Петра Великого». Маяк Токаревского. 1990-1991. Бумага, акварель. 45x33



Черкасов С. М. Графический лист из серии «Маяки залива Петра Великого». Маяк Скрыплева. 1990-1991. Бумага, акварель. 47х33



Черкасов С. М. Океанский проспект. 2001. Холст, акрил. 55x65



Черкасов С. М. Берег Амурского залива (Алеутская, штормовое предупреждение). 2003. Холст, акрил. 85х90



Черкасов С. М. Вид на Амурский залив с улицы адмирала Фокина. 2003. Холст, акрил. 85х90

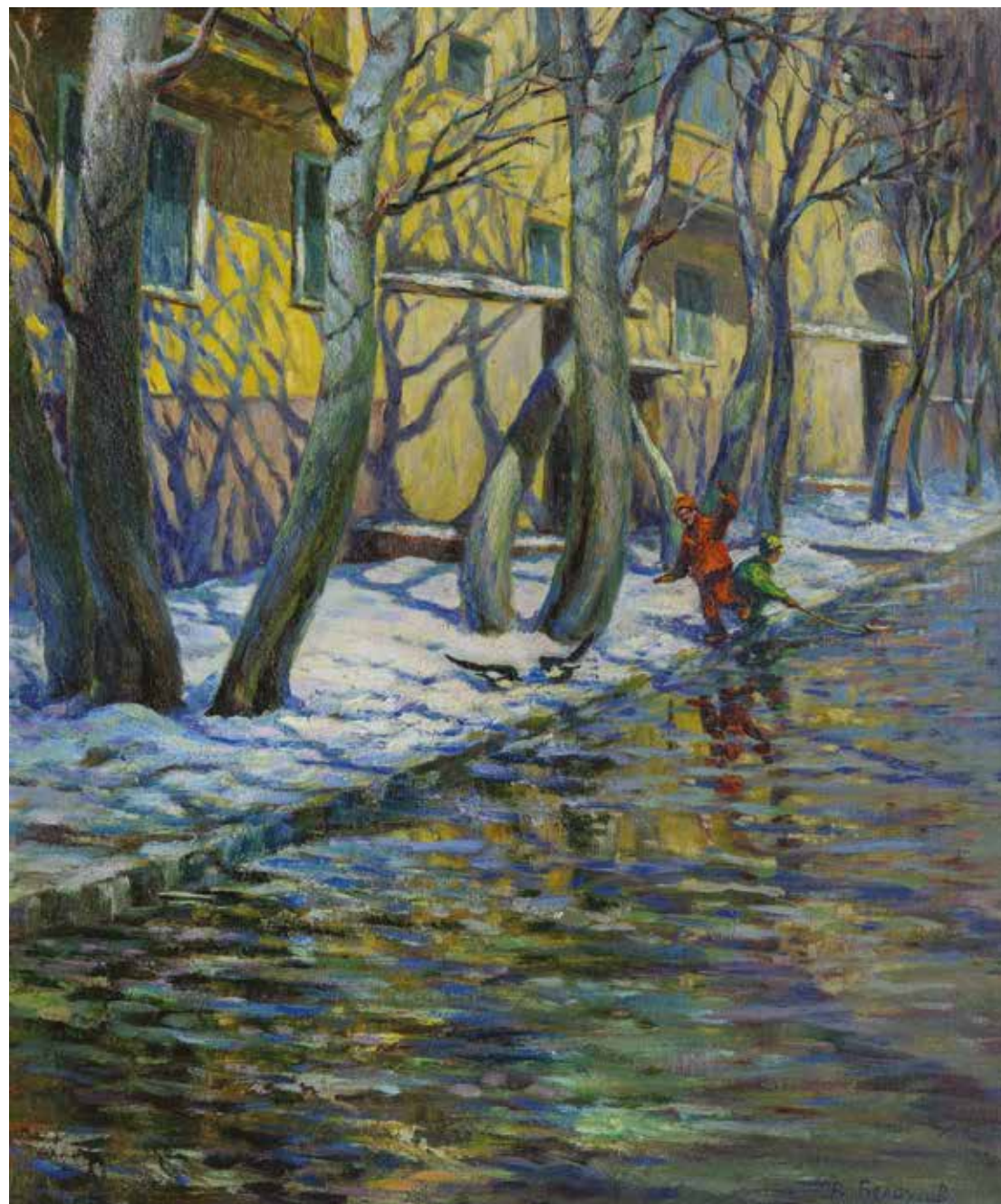


Черкасов С. М. Моргородок. 2003. Холст, акрил. 85х90 ▶





◀ **Белоусов В.П.** Дома старого Владивостока. 2003. Холст, масло. 43x73



Белоусов В.П. Весна у дома. 1998. Холст, масло. 54x45 ▶



Гончаренко В. А. Зима в бухте Золотой Рог. 2003. Холст, масло. 66x86



Рачев Ю. С. Владивосток. Пушкинский сквер. Мокрый снег. 1999. Холст, масло. 70х90



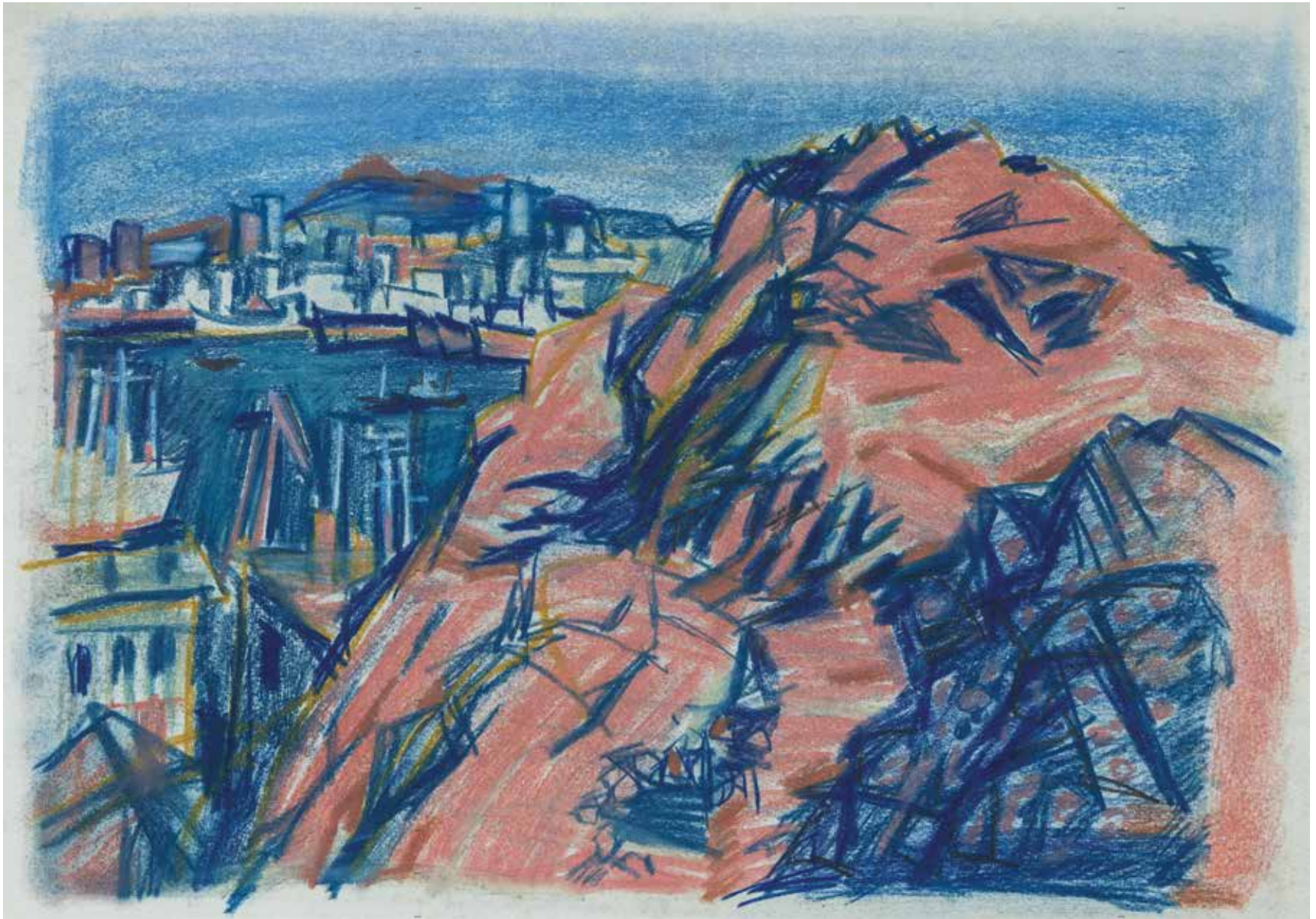
Камалов А. В. Владивостокский порт. 1986. Цв. автолитография. 51.2х65.7



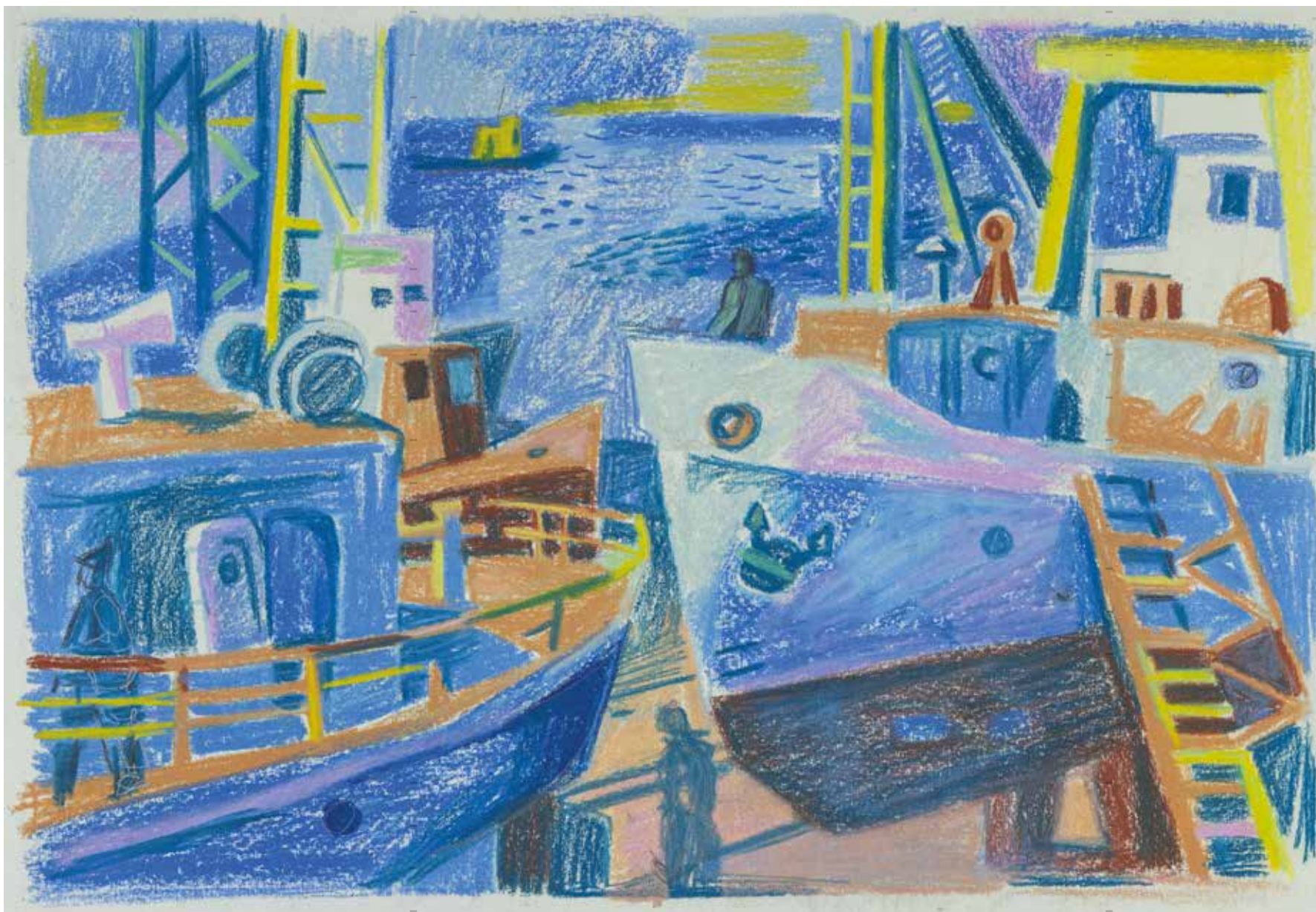
Камалов А. В. Мачты. 1986. Цв. автолитография. 47.5х63.3



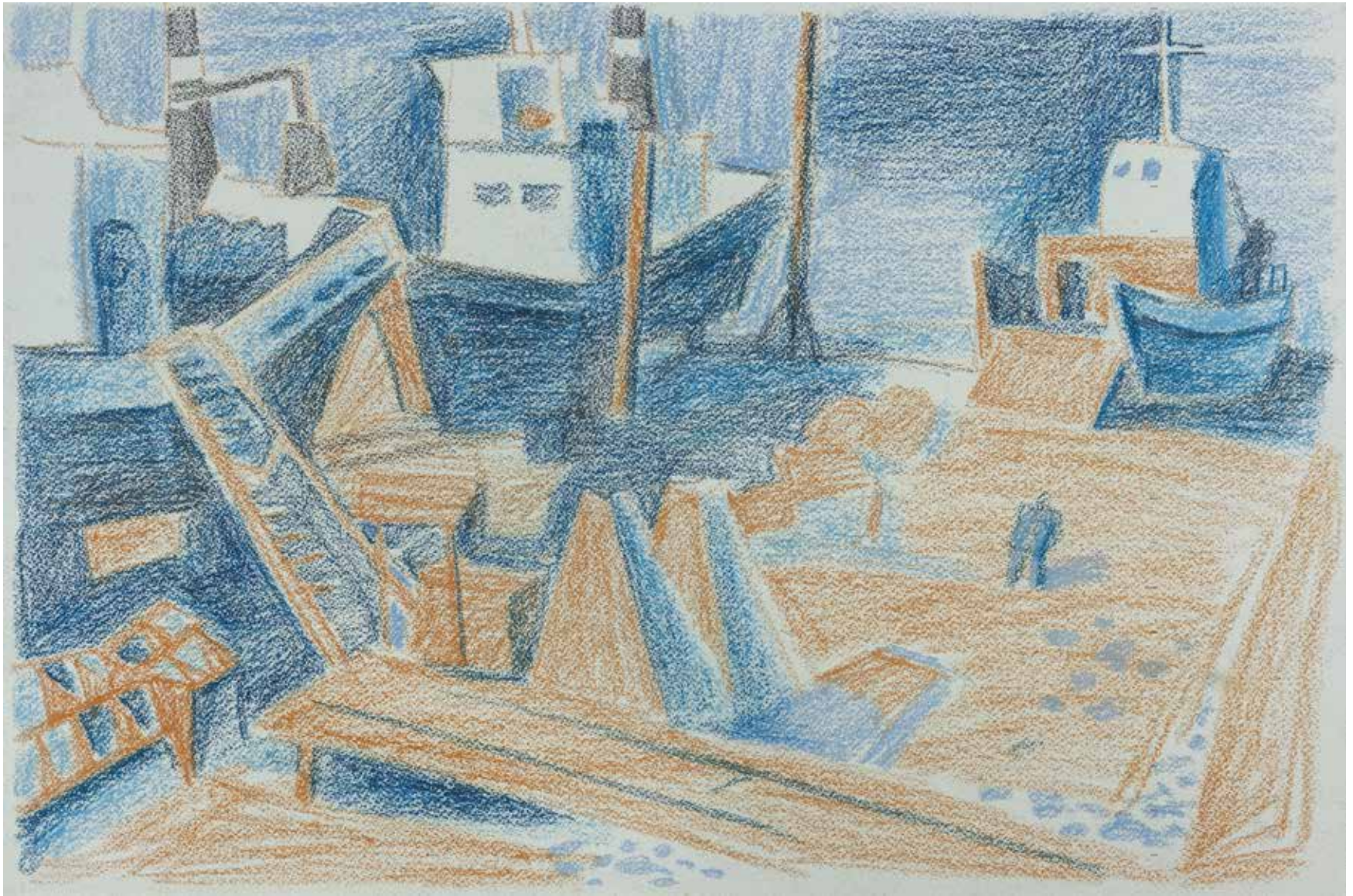
Камалов А. В. Порт. 1986. Цв. автолитография. 51.5x66.8



Камалов А. В. Сопка Тигровая. 1990-е. Бумага, смеш. техника. 47x59.9



Камалов А. В. Владивостокский док. 1980-е. Бумага, пастель. 48.5x61.5



Камалов А. В. 36-й причал. 1980-е. Бумага, смеш. техника. 49х64.5



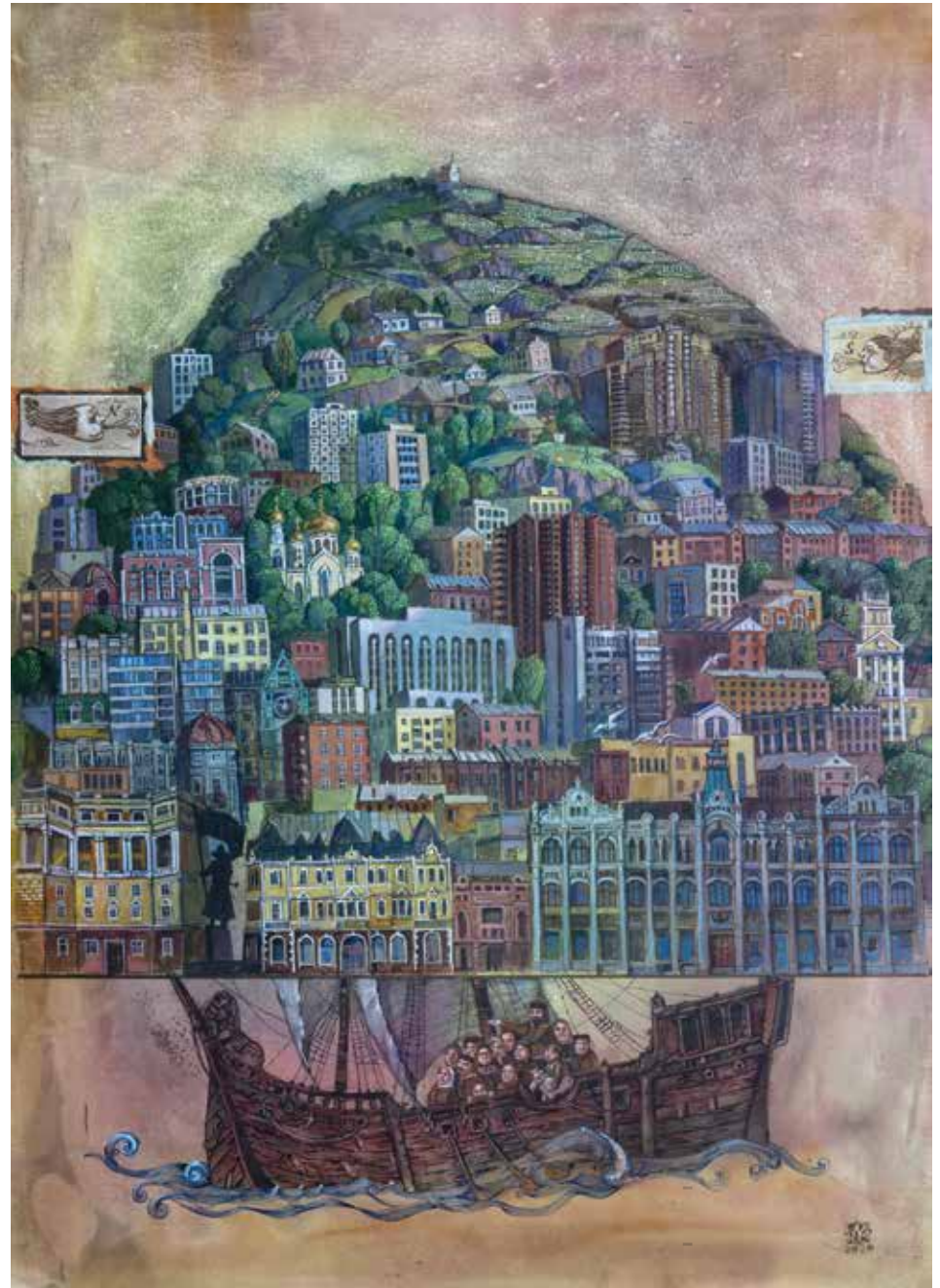
Осипов Е. В., Осипова О. В. Гроза уходит. 2002. Бумага, смеш.техника. 45х60



Осипов Е. В., Осипова О. В. Игра в снежки. 2002. Бумага, смеш. техника. 49x55



Осипов Е. В., Осипова О. В. Пригород. 2004. Бумага, смеш.техника. 30.5x77



Козьмина Л. А. Остров
Владивосток. 2020. Бумага,
смеш. техника. 90x58

ПРИМЕЧАНИЯ

1. ВСПЗ – Владивостокский судоремонтный завод.
2. В названиях работ авторы используют топонимы, принятые на момент создания произведения. Улицы 25 Октября и Колхозная – одни из старейших улиц Владивостока. Ул. 25 Октября до 1923 года называлась Алеутская. 1 мая 1923 года была переименована в честь вступления во Владивосток армии Дальневосточной республики под командованием Иеронима Уборевича 25 октября 1922 года, что ознаменовало окончание интервенции и Гражданской войны в целом. Улица Колхозная в дореволюционный период называлась Семёновской в честь первого гражданского старосты поста Владивосток Якова Лазаревича Семёнова. В 1992 году улицам вернули исторические названия – Алеутская и Семёновская.
3. Корейской слободой во Владивостоке называли район компактного проживания корейцев. Корейцы играли весьма значительную роль в жизни города: к началу XX века они составляли треть всего иностранного населения Владивостока. Место для их проживания власти города выделили в конце 1870-х годов в районе нынешних улиц Садовой, Союзной, Амурской, Хабаровской. В 1937 году произошло выселение корейцев в Среднюю Азию. Однако старожилы до сих пор называют этот микрорайон Корейкой.
4. Католический храм на ул. Володарского, 22 был построен в 1908 году во имя Пресвятой Богородицы. В 1923 году храм получил статус кафедрального собора Владивостокской епархии, ординарием которой стал епископ Кароль Сливовский (поляк по национальности). Постановлениями Городского Совета от 20 августа и 3 сентября 1935 года храм был закрыт, и здание передали архивному бюро облисполкома. В 1938 году здание было приспособлено под Государственный архив Приморского края. В сентябре 1993 года здание было возвращено возрождённому католическому приходу. В названиях художественных произведений отражена история архитектурного сооружения.
5. Своё название Голубинка (или Голубиная Падь) получила в связи с устройством станций голубиной почты крепости Владивосток. Первые две появились в 1906 году, а вместе с ними казарма роты обслуживания и офицерский флигель. Это участок между нынешними улицами Аксаковской, Гоголя, Полонского и Герцена. В Голубиной Пади работал пивоваренный завод «Ливония», построенный купцом первой гильдии Фёдором Петровичем Зильгалвом. Частично строения этого завода сохранились до наших дней. Пиво завода «Ливония» славилось своим вкусом, который объясняли особыми качествами воды. Голубинка начала застраиваться в 1960–1970-х годах.
6. Миллионка – район компактного проживания китайского населения в конце XIX века. Находился в границах Семёновского базара и Амурского залива с запада, был ограничен улицей Светланской – с юга, улицей Алеутской – с Востока, улицей Последней (нынешней Уткинской) – с Севера. Колоритный и многократно описанный район города был популярен у художников разных поколений. Здесь существовала и популярная баня. Это заведение на Миллионке в конце XIX века начал строить грек турецкого подданства Даниил Амарандос. До сих пор на одной из кирпичных стен можно увидеть слово «Баня». В советский период была известна как баня на Колхозной. Сегодня Миллионка стремительно реконструируется: уникальный ландшафт утрачивается.
7. Улица Геологов носила такое название до 1985 года, после чего ей вернули прежнее имя – Прапорщика Комарова, в честь основателя Владивостока Н.В. Комарова. Улица начинается от Пограничной и идёт почти до вершины сопки Орлиное Гнездо. Дом № 23 – одно из примечательных строений, характерных для жилой застройки дореволюционного времени: в прошлом это особняк Ф.Ф. Буссе, русского географа, археолога, историка, этнографа.
8. Дом главы Фёдорова. Первый городской голова, отставной поручик корпуса морских механиков Михаил Кузьмич Фёдоров, заступивший на должность в 1875 году, правил Владивостоком в общей сложности около 20 лет. Его первый дом – осаиный и в то же время слегка кокетливый, красного кирпича, под затейливой крышей (после недавнего ремонта облик здания несколько изменился) – находится на ул. Арсеньева. Ранее она называлась Фёдоровской. Это был единственный городской голова, ещё при жизни которого одна из городских улиц стала носить его имя. Сейчас осталась только бухта Фёдорова, куда выходят окна бывшего дома первого городского головы.
9. Дом Маргаритова. Предполагается, что в 1909 году в этом доме жил и работал один из первых краеведов Дальнего Востока В.П. Маргаритов. Он был первым окружным инспектором народных училищ и городским головой Владивостока. Сегодня облик здания изменился (оно окрашено в комбинацию охристого и белого цветов), как и название улицы, на которой дом расположен, – в начале 1990-х, когда художник писал этюд, она ещё носила название советского периода – Менжинского, – о чём свидетельствует пометка художника на этикетке. Сегодня эта улица, как и до революции, называется Пологой.
10. Церковь Св. Павла во Владивостоке – лютеранская кирха. Построена на средства предпринимателей немецкого происхождения. Основную сумму внесла торговая фирма «Кунст и Альберс», управляющий которой Адольф Даттан много лет входил в руководство церковного совета. В 1935 году кирху закрыли, здание передали Военно-морским силам РККА. Здесь был кинотеатр, клуб старшин Тихоокеанского флота, а с 1950 по 1997 годы – Военно-исторический музей Тихоокеанского флота. В 1997 году здание было передано возрождённой общине. История здания отражена в названии произведений.
11. «Версаль» – гостиница, одно из старейших зданий во Владивостоке. Построено в 1907–1909 годах по проекту известного владивостокского архитектора И.В. Мешкова для предпринимателя Л.С. Радомышльского. 7 июня 1934 года во Владивосток прибыли участники экспедиции на т/х «Челюскин», доставленные из бухты Лаврентия пароходами «Смоленск» и «Сталинград». Герои-полярники, а также лётчики и моряки, спасавшие экспедицию, поселились в гостинице «Версаль». В память об этом событии в 1935 году гостиница «Версаль» была переименована в «Челюскин». В 1990-х годах гостинице вернули историческое название.
12. Пушкинский театр (построен по инициативе Собрания приказчиков, конторщиков и коммерсантов Владивостока для реализации культурно-просветительской и общественной деятельности) – историческое здание на ул. Пушкинской. Построено в 1907–1908 годах по проекту архитектора Павла Вагнера. В здании располагалась библиотека в десять тысяч томов, бильярдная, устраивались культурные вечера, были открыты клубы по интересам и театральный зал. После революции в здании располагался Клуб советских работников им. Воровского, с января 1934 года здание было передано клубу водников, позже преобразованному в Дом культуры моряков. В 1980 году он был закрыт, и помещение оказалось невостребованным. Второе рождение Пушкинского театра состоялось 19 октября 1999 года, когда обновлённое благодаря Дальневосточному техническому университету здание вновь распахнуло свои двери. В настоящее время театр, входящий в структуру ДВФУ.
13. Дом № 52 по ул. Светланской известен как «старый Дом пионеров». Строительство велось с 1889 по 1891 гг. по проекту военного инженера, областного архитектора В.Г. Мооро. Предназначалось здание под резиденцию военного губернатора Приморской области генерал-лейтенанта П.Ф. Унтербергера. С 1925 по 1990 годы здесь находился Дом пионеров.
14. На оригинальной раме находится этикетка, на которой рукой художника написано: «Дом, в котором находился подпольный центр Владивостокской организации РСДРП. Ул. Вс. Сибирцева, 147».
15. Краевая физиотерапевтическая больница. Располагалась в административном здании Торгового дома «Кунст и Альберс». Это здание стоит напротив нынешнего ГУМа. В 1903 году компания, в которой было уже более 150 служащих, решила для укрепления корпоративного духа построить здание, совмещающее функции жилого дома для руководства, клуба и гостевого отеля. Здесь был бальный зал, бильярдная, библиотека, а также столовая, где помещался весь персонал фирмы.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ПРЕДСТАВЛЕННЫХ В АЛЬБОМЕ

1. **Бабанин Ф. Н.** Городская окраина Владивостока. 1986. Картон, масло. 24х35. МПК 14605/10
2. **Бабанин Ф. Н.** Океанская. Пляж. 1970. Картон, масло. 30х40. МПК 11379/2
3. **Бабанин Ф. Н.** Старые дома на Тигровой. 1970-е. Картон, масло. 14х20. МПК 14605/2
4. **Бабанин Ф. Н.** У бухты Тихой. 1960. Картон, масло. 35.5х43.5. МПК 11379/5
5. **Белоусов В. П.** Дома старого Владивостока. 2003. Холст, масло. 43х73. МПК 17922
6. **Белоусов В. П.** Весна у дома. 1998. Холст, масло. 54х45. МПК 16902/1
7. **Герасименко В. И.** Улица Владивостока. 1950-е. Линогравюра. 62.5х51. МПК 5355/1
8. **Герасименко В. И.** К празднику. 1954. Линогравюра. 61х75. МПК 5355/3
9. **Гончаренко В. А.** Зима в бухте Золотой Рог. 2003. Холст, масло. 66х86. МПК 17552/1
10. **Заугольнов А. П.** Графический лист из серии «Старая Пушкинская». 1993. Бумага, черный мел. 41х57. МПК 15595/5
11. **Заугольнов А. П.** Графический лист из серии «Старая Пушкинская». 1993. Бумага, черный мел. 41х57. МПК 15595/6
12. **Заугольнов А. П.** Графический лист из серии «Старая Пушкинская». 1993. Бумага, черный мел. 41х57. МПК 15595/7
13. **Заугольнов А. П.** Графический лист «Катера у берега». 1989. Бумага, черный мел. 42х59. МПК 18863/8
14. **Заугольнов А. П.** Графический лист «У Семеновской площади». 1989. Бумага, цветной мел. 51х64. МПК 18863/9
15. **Заугольнов А. П.** Графический лист «Дворик на ул. Пограничная». 1989. Бумага, смеш. техника. 40.5х51. МПК 18863/11
16. **Заугольнов А. П.** Графический лист «Свято-Никольская церковь». 2001. Бумага, смеш. техника. 58.5х75.5. МПК 18863/12
17. **Заугольнов А. П.** Графический лист «Дворик на Миллионке». 1998. Бумага, черный мел. 42х59. МПК 18863/14
18. **Камалов А. В.** Владивостокский порт. 1986. Цв. автолитография. 51.2х65.7. МПК 19638/3
19. **Камалов А. В.** Мачты. 1986. Цв. автолитография. 47.5х63.3. МПК 19638/4
20. **Камалов А. В.** Порт. 1986. Цв. автолитография. 51.5х66.8. МПК 19638/5
21. **Камалов А. В.** Сопка Тигровая. 1990-е. Бумага, смеш. техника. 47х59.9. МПК 19638/6
22. **Камалов А. В.** Владивостокский док. 1980-е. Бумага, пастель. 48.5х61.5. МПК 19638/16
23. **Камалов А. В.** 36-й причал. 1980-е. Бумага, смеш. техника. 49х64.5. МПК 19638/17
24. **Камовский В. А.** Бывшее коммерческое училище. Здесь учился А.Фадеев. 1981. Оргалит, масло. 29х40. МПК 11530/1
25. **Камовский В. А.** Военно-исторический музей. 1980. Оргалит, масло. 50х22. МПК 10763/1
26. **Камовский В. А.** Госбанк. 1981. Оргалит, масло. 29х46. МПК 11529/2
27. **Камовский В. А.** Гостиница «Челюскин». 1980. Оргалит, масло. 29х40. МПК 11530/3
28. **Камовский В. А.** Дворец культуры моряков. 1980. Оргалит, масло. 36х36. МПК 10763/12
29. **Камовский В. А.** Дворец пионеров. 1981. Оргалит, масло. 28х44. МПК 10763/3
30. **Камовский В. А.** Дом, в котором находился подпольный центр. 1982. Оргалит, масло. 29х40. МПК 11530/4
31. **Камовский В. А.** Дом, в котором жил В. К. Арсеньев. 1981. Оргалит, масло. 34х38. МПК 10763/13
32. **Камовский В. А.** Дом на Снеговой. Оргалит, масло. 1984. 29х49. МПК 11529/3
33. **Камовский В. А.** Дом С. Лазо. 1980. Оргалит, масло. 25х36. МПК 10763/8
34. **Камовский В. А.** Здесь жил Всеволод Сибирцев. 1984. Оргалит, масло. 29х41. МПК 11529/1
35. **Камовский В. А.** Краевой архив. 1974. Оргалит, масло. 29х64. МПК 10763/5
36. **Камовский В. А.** Март. Улица Махалина, 14. 1981. Оргалит, масло. 28х36. МПК 10763/10
37. **Камовский В. А.** Музей им. В.К. Арсеньева. 1981. Оргалит, масло. 28х37. МПК 10763/11
38. **Камовский В. А.** Осень. 1974. Оргалит, масло. 16х26. МПК 10763/6
39. **Камовский В. А.** Почтамт. 1980. Оргалит, масло. 25х36. МПК 10763/9
40. **Камовский В. А.** Президиум ДВНЦ. 1981. Оргалит, масло. 29х40. МПК 11530/6
41. **Камовский В. А.** Станция Седанка. 1984. Оргалит, масло. 29х42. МПК 11529/4
42. **Камовский В. А.** Типография «Прогресс» (на раме в подписи улица Вс. Сибирцева, 67, бывшая Ботаническая). 1982. Оргалит, масло. 29х40. МПК 11530/2
43. **Камовский В. А.** Трамвайное депо. 1983. Оргалит, масло. 29х40. МПК 11530/5
44. **Камовский В. А.** Улица Геологов, 23. Оргалит, масло. 29х53. МПК 10763/4
45. **Камовский В. А.** Улица Пушкинская, 35. 1980. Оргалит, масло. 24х35. МПК 10763/7
46. **Камовский В. А.** Владивосток. Улица Кирова. 1990. Холст, масло. 86х68. МПК 13360/1

47. **Камовский В. А.** Пожарная каланча. Улица Сипягина. 1995. Оргалит, масло. 41х69. МПК 17945/5
48. **Камовский В. А.** Дом главы города Федорова. 1989. Оргалит, масло. 43х72. МПК 17945/2
49. **Камовский В. А.** Дом Маргаритова. Оргалит, масло. 31.5х54. МПК 17945/1
50. **Камовский В. А.** Дача. 1985-87. Оргалит, масло. 41х67. МПК 17945/3
51. **Камовский В. А.** Дом подпольщика Трусова по ул. Буссе, 14. 1986. Оргалит, масло. 41х70. МПК 17945/4
52. **Камовский В. А.** Народный дом. 1992. Оргалит, масло. 35х65. МПК 17945/6
53. **Козьмина Л. А.** Остров Владивосток. 2020. Бумага, смеш. техника. 90х58. МПК 19522
54. **Кочубей Ж. С.** В порту Владивосток. 1980. Бумага, фломастер. 30х21. МПК 10254/4
55. **Кочубей Ж. С.** Такелажники. Рыбный порт Владивостока. 1980. Бумага, фломастер. 30х21. МПК 10254/1
56. **Кузнецов И.А.** ВСРЗ. 1989. Литография. 44х61. МПК 13281/1
57. **Кушнарев Т. М.** Вечер на подводной лодке. 1967. Литография. 74х53. МПК 19783
58. **Кушнарев Т. М.** День Военно-Морского флота. 1962. Офорт. 40х75. МПК 19780
59. **Кушнарев Т. М.** Коса. Спортивная гавань. 1967. Литография. 42х62.5. МПК 19773
60. **Кушнарев Т. М.** Новостройки. Офорт. 1965. 37.5х47.5. МПК 19777
61. **Кушнарев Т. М.** Осень в Спортивной гавани. 1969. Литография. 45х75. МПК 17901
62. **Кушнарев Т. М.** Рабочая смена. 1965. Литография. 73х50. МПК 19784
63. **Кушнарев Т. М.** Рыбаки в море. 1960-е. Литография. 36х63. МПК 19772
64. **Кушнарев Т. М.** Спортивный день. 1960-е. Литография. 58х76. МПК 19776
65. **Кушнарев Т. М.** Спутник. 25-й километр. 1960-е. Цв. литография. 37х75. МПК 19775
66. **Кушнарев Т. М.** Тихий вечер. 1967. Офорт. 37х35. МПК 19778
67. **Кушнарев Т. М.** У плавучего дока. 1969. Офорт. 44х65.5. МПК 19782
68. **Куянцев П. П.** Нефтяная гавань у 1-й Речки. 1973. Бумага, акварель. 20х34. МПК 11540/2
69. **Куянцев П. П.** На берегу бухты Тихой. 1973. Бумага, акварель. 21х35. МПК 11540/5
70. **Куянцев П. П.** Морской праздник в Амурском заливе. 1973. Бумага, акварель. 21х35.5. МПК 11540/6
71. **Куянцев П. П.** Остатки Корейской слободы. 1973. Бумага, акварель. 20.5х36. МПК 11540/9
72. **Куянцев П. П.** Владивосток строится. Район между ул. Гоголя и Некрасовской. 1974. Бумага, акварель. 20.5х36. МПК 11540/10
73. **Куянцев П. П.** В порту. 1974. Бумага, акварель. 20.5х36. МПК 11540/12
74. **Куянцев П. П.** Первые дома на проспекте 100-летия Владивостока. 1960. Бумага, акварель. 22х23. МПК 11910/28
75. **Куянцев П. П.** Владивосток. Католический собор. 1974. Бумага, акварель. 25.5х34. МПК 11910/30
76. **Куянцев П. П.** Владивосток. Голубинка. 1971. Бумага, акварель. 24.5х36.5. МПК 11910/31
77. **Куянцев П. П.** Владивосток. Пивной завод на Голубинке. Бумага, акварель. 24.3х36.7. МПК 11910/34
78. **Куянцев П. П.** Храм убиенных. Свято-Никольский Собор на Махалина. 1976. Бумага, акварель. 24.3х36.4. МПК 11910/35
79. **Куянцев П. П.** Владивосток. Элеватор. 1974. Бумага, акварель. 24.5х36.7. МПК 11910/36
80. **Куянцев П. П.** Владивосток. Старая баня на Колхозной. 1973. Бумага, акварель. 24.2х36.8. МПК 11910/37
81. **Куянцев П. П.** Владивосток. Морской городок. 1959. Бумага, акварель. 28.8х43.5. МПК 11910/39
82. **Куянцев П. П.** Владивосток. Редут № 4. Убежище и погреб батареи на левом фланге редута. 1982. Бумага, акварель. 24х37. МПК 11975/6
83. **Куянцев П. П.** Владивосток. Батарея на Саперной горе над Спортивной гаванью к югу от здания ТИПРО. 1982. Бумага, акварель. 25х37. МПК 11951/13
84. **Куянцев П. П.** Владивосток. Крепостные сооружения временного укрепления № 3 у бухты Тихой. Старая линия обороны. 1982. Бумага, акварель. 25х37. МПК 11951/9
85. **Куянцев П. П.** Владивосток. Пороховой погреб вблизи ст. Вторая Речка. 1982. Бумага, акварель. 25х37. МПК 11951/4
86. **Куянцев П. П.** Владивосток. Форт №4. 1982. Бумага, акварель. 25х37. МПК 11951/6
87. **Куянцев П. П.** Владивосток. Вход в капонир редута №4 к востоку от ул. П. Лумумбы. 1981. Бумага, акварель. 23.4х37. МПК 11927/3
88. **Куянцев П. П.** Владивосток. Казарма в дворике форта Муравьева-Амурского. Первая речка. 1973. Бумага, акварель. 23.4х37. МПК 11927/10
89. **Куянцев П. П.** Старый дворик. Бывшая Миллионка. 1972. Бумага, акварель. 19х27.5. МПК 11508/6
90. **Куянцев П. П.** Суда у Мыса Эгершельд. 1958. Бумага, акварель. 20х28. МПК 11524/8
91. **Лобас Б. Ф.** Субботник глазами художника. Бухта Тихая. 1976. Бумага, смеш. техника. 29х37. МПК 9081/4
92. **Лобас Б. Ф.** Вокзал. 1960. Офорт. 56х45. МПК 10653/1
93. **Лобас Б. Ф.** Бухта Золотой Рог. 1957. Офорт. 55х44. МПК 10653/2
94. **Лобас Б. Ф.** Океанская. Санаторий. 1982. Офорт, сухая игла. 54х38. МПК 10785/1
95. **Лобас Б. Ф.** В доке ВСРЗ. 1982. Офорт. 50х39. МПК 10995/1
96. **Лобас Б. Ф.** У памятника «Варягу». 1983. Офорт. 64х59. МПК 11149/1

97. **Лобас Б. Ф.** Вокальная площадь. 1971. Картон, темпера. 47х32. МПК 11534/1
98. **Лобас Б. Ф.** Здание Дальневосточного политехнического института. 1977. Бумага, пастель. 67х59. МПК 11535/2
99. **Лобас Б. Ф.** Салют Победы. 1984. Офорт. 52х32. МПК 11537/2
100. **Лобас Б. Ф.** Угол 25 Октября и Колхозной. 1978. Картон, темпера. 79х62. МПК 13169/2
101. **Лобас Б. Ф.** Владивосток. Корейская слободка. 1955. Бумага, акварель. 36х60. МПК 13169/3
102. **Лобас Б. Ф.** Владивосток. Миллионка. 1989. Бумага, гуашь. 51х72. МПК 13169/4
103. **Лобас Б. Ф.** Польский костел. 1988. Картон, масло, темпера. 107х73. МПК 13687/6
104. **Осипов Е. В., Осипова О. В.** Гроза уходит. 2002. Бумага, смеш. техника. 45х60. МПК 17451/3
105. **Осипов Е. В., Осипова О. В.** Игра в снежки. 2002. Бумага, смеш. техника. 49х55. МПК 17451/2
106. **Осипов Е. В., Осипова О. В.** Пригород. 2004. Бумага, смеш. техника. 30.5х77. МПК 17690/1
107. **Рачев Ю. С.** Владивосток. Пушкинский сквер. Мокрый снег. 1999. Холст, масло. 70х90. МПК 17466/2
108. **Рогаль П. Я.** Скорый поезд «Россия» (Вид на 1-ю Речку). 1976. Холст, масло. 67х125. МПК 18348/5
109. **Рогаль П. Я.** Первореченский район. 1981. Холст, масло. 69х89. МПК 18348/2
110. **Рыбачук И. В.** Город со стороны стадиона «Динамо». 1946. Холст, масло. 28.2х37. МПК 10916/1
111. **Рыбачук И. В.** Семеновский ковш. 1948. Холст, масло. 22.3х35. МПК 10916/2
112. **Рыбачук И. В.** Владивосток. 1948. Холст, масло. 59.8х68.6. МПК 10916/3
113. **Рыбачук И. В.** Владивосток. 1-я школа. 1945. Холст, масло. 56.5х71.5. МПК 12125/1
114. **Рыбачук И. В.** Владивосток. 1976. Холст, масло. 50.7х72.5. МПК 12125/2
115. **Рыбачук И. В.** Остров Скрыплева. 1985. Холст, масло. 50х80.5. МПК 12125/3
116. **Телешов А. В.** Владивосток. 1980. Холст, масло. 120х150. МПК 13356/3
117. **Телешов А. В.** Из окна мастерской. 1985. Холст, масло. 48х60. МПК 13356/2
118. **Телешов А. В.** Окраина Владивостока. 1977. Холст, масло. 110х115. МПК 13356/1
119. **Филиппов М. В.** Улица Пушкинская. 1964. Линогравюра. 41.5х33.5. МПК 17060/5
120. **Филиппов М. В.** Владивосток. Памятник Лазо. 1960-е. Бумага, карандаш. 35х26.5. МПК 17060/6
121. **Черкасов С. М.** Декабрь. Кирха. 1990. Бумага, акварель. 41х30.5. МПК 13928/5
122. **Черкасов С. М.** Весна. Костел. 1990. Бумага, акварель. 48х38. МПК 13928/1
123. **Черкасов С. М.** Седанка. Церковь. 1990. Бумага, акварель. 1990. 29х41. МПК 13928/3
124. **Черкасов С. М.** Пушкинская. Сквер. 1990. Бумага, акварель. 30х41. МПК 13928/4
125. **Черкасов С. М.** Мокрый снег. Гум. 1990. Бумага, акварель. 47х36. МПК 13928/2
126. **Черкасов С. М.** Графический лист из серии «Старый Владивосток». Старый город. 1989. Бумага, акварель. 52х36.5. МПК 13554/1
127. **Черкасов С. М.** Графический лист из серии «Старый Владивосток». Улица 25го Октября. 1989. Бумага, акварель. 52х36.5. МПК 13554/2
128. **Черкасов С. М.** Графический лист из серии «Старый Владивосток». Корабли на рейде. 1989. Бумага, акварель. 52х36.5. МПК 13554/3
129. **Черкасов С. М.** Графический лист из серии «Старый Владивосток». Вокзал. 1989. Бумага, акварель. 52х36.5. МПК 13554/4
130. **Черкасов С. М.** Графический лист из серии «Старый Владивосток». Золотой Рог. 1989. Бумага, акварель. 52х36.5. МПК 13554/5
131. **Черкасов С. М.** Графический лист из серии «Старый Владивосток». Пристань. 1989. Бумага, акварель. 52х36.5. МПК 13554/6
132. **Черкасов С. М.** Графический лист из серии «Старый Владивосток». Морось. 1989. Бумага, акварель. 52х36.5. МПК 13554/7
133. **Черкасов С. М.** Графический лист из серии «Старый Владивосток». Тихая гавань. Бумага, акварель. 52х36.5. МПК 13554/8
134. **Черкасов С. М.** Графический лист из серии «Старый Владивосток». Военно-исторический музей. 1989. Бумага, акварель. 52х36.5. МПК 13554/9
135. **Черкасов С. М.** Графический лист из серии «Старый Владивосток». Утро. 1989. Бумага, акварель. 52х36.5. МПК 13554/10
136. **Черкасов С. М.** Графический лист из серии «Старый Владивосток». Снег. 1989. Бумага, акварель. 52х36.5. МПК 13554/11
137. **Черкасов С. М.** Графический лист из серии «Старый Владивосток». ФТИ. 1989. Бумага, акварель. 52х36.5. МПК 13554/12
138. **Черкасов С. М.** Графический лист из серии «Старый Владивосток». 1989. Бумага, акварель. 52х36.5. МПК 13554/13
139. **Черкасов С. М.** Графический лист из серии «Маяки залива Петра Великого». Маяк Токаревского. 1990-1991. Бумага, акварель. 45х33. МПК 14221/3
140. **Черкасов С. М.** Графический лист из серии «Маяки залива Петра Великого». Маяк Скрыплева. 1990-1991. Бумага, акварель. 47х33. МПК 14221/7
141. **Черкасов С. М.** Берег Амурского залива (Алеутская, штормовое предупреждение). 2003. Холст, акрил. 85х90. МПК 17469/2
142. **Черкасов С. М.** Вид на Амурский залив с улицы адмирала Фокина. 2003. Холст, акрил. 90х85. МПК 17469/1
143. **Черкасов С. М.** Моргородок. 2003. Холст, акрил. 85х90. МПК 17469/3
144. **Черкасов С. М.** Океанский проспект. 2001. Холст, акрил. 55х65. МПК 17498/1
145. **Шебеко К. И.** Порт Владивосток. 1983. Холст, масло. 70х130. МПК 11574/1

Иллюстрированное издание

Остров Владивосток

Живопись и графика из коллекции Музея-заповедника истории Дальнего Востока

Составитель *О.И. Зотова*

Дизайн-макет, компьютерная верстка И.В. Иванова

Корректор О.В. Криворучко

Репродукционная фотосъемка Слава Иванов

*На обложке: **Лидия Козьмина**. Остров Владивосток. 2020. Бумага, смеш. техника. 90x58.*

(Коллекция ФГБУК «Государственный объединенный музей-заповедник истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева»).

Формат 70x100/12. Объем 15.79 усл. печ. л. Бумага мелованная. Печать офсетная.

Гарнитура Corbel.

Тираж 1000 экз.

Отпечатано в АО «ИПК «Дальпресс»

690106, пр-т Красного знамени, 10

Тел. (423) 245-67-06