

**МВД России
Санкт-Петербургский университет**

**ГОСУДАРСТВО. ПРАВО. ВОЙНА
(к 75-летию Победы советского народа
в Великой Отечественной войне)**

**В 2-х частях
Часть 1**

**Материалы
международной научной конференции
28–29 апреля 2020 года**

**Санкт-Петербург
2020**

МВД России
Санкт-Петербургский университет

ГОСУДАРСТВО. ПРАВО. ВОЙНА
(к 75-летию Победы советского народа
в Великой Отечественной войне)

В 2-х частях
Часть 1

Материалы
международной научной конференции
28–29 апреля 2020 года

Под редакцией
доктора юридических наук, профессора,
заслуженного работника высшей школы
Российской Федерации
Н. С. Нижник

Санкт-Петербург
2020

УДК 34
ББК 67.2
Г 72

Г 72 Государство. Право. Война (к 75-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне) [Электронный ресурс]: в 2-х частях. Часть 1 : материалы международной научной конференции. Санкт-Петербург, 28–29 апреля 2020 года / под ред. Н. С. Нижник; сост. Н. С. Нижник, С. А. Никифорова. — Электрон. дан. (23,3 Мб). — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский университет МВД России, 2020. — 1 электрон. опт. диск. — Систем. требования: ПК с процессором Intel Core i3 и более; 512 Mb и более; CD/DVD – ROM дисковод; Microsoft Windows XP и выше; SVGA 800×600 .16 bit и более; Internet Explorer; Adobe Acrobat Reader 8.0 и выше.

ISBN 978-5-91837-356-9 (ч. 1)
ISBN 978-5-91837-355-2

В сборник включены тексты докладов участников международной научной конференции «Государство. Право. Война (к 75-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне)», состоявшейся в Санкт-Петербургском университете МВД России 28–29 апреля 2020 года.

Конференция проведена в рамках деятельности научной школы «История, становление и деятельность МВД России».

**УДК 34
ББК 67.2**

Редакционная коллегия:

Н. С. Нижник, доктор юридических наук, профессор,
заслуженный работник высшей школы Российской Федерации;
А. А. Удальцов, кандидат юридических наук, доцент;
О. В. Семенова, кандидат юридических наук, доцент;
А. П. Стоцкий, кандидат юридических наук, доцент;
С. А. Никифорова, кандидат юридических наук;
А. В. Демидов, кандидат юридических наук;
Е. А. Федоринова, кандидат юридических наук;
Е. Н. Козинникова,
Т. О. Чукаев

ISBN 978-5-91837-356-9 (ч. 1)
ISBN 978-5-91837-355-2

© Санкт-Петербургский университет
МВД России, 2020
© Коллектив авторов, 2020

Федоринова Е. А. (Санкт-Петербург) Пенитенциарная политика Советского государства в поствоенный период	1678
Тюренкова Д. О. (Тверь) Нормализация жизни в советской оккупационной зоне послевоенной Германии (по материалам женского конгресса за мир 7–9 мая 1947 года)	1684
Корабельникова Ю. Л. (Москва) Вторая мировая война как катализатор внедрения принципа гендерного равенства в органах полиции: российский и зарубежный опыт	1694
Салтыков К. Г. (Хабаровск) Социальное значение и содержание юридического понятия «дети Великой Отечественной войны»	1699
Дерешко Б. Ю. (Москва) Международно-правовые аспекты и геополитические цели фальсификации истории Второй мировой войны	1705
Трусов Н. А. (Нижний Новгород) «Инвентаризация» ценностей Победы: от критики к их подмене	1714
Марченко Г. В. (Санкт-Петербург) Современная мифология о Великой Отечественной войне: информационная атака на историческую память народа	1725
Рохмистрова А. Е. (Санкт-Петербург) О тенденциях фальсификации исторических событий Великой Отечественной войны в государствах постсоветского пространства.....	1738
Колядная М. С. (Санкт-Петербург) К вопросу о попытках фальсификации событий Великой Отечественной войны	1743
Чикалов О. В. (Москва) К вопросу о значении профессионального правосознания для противодействия фальсификации отечественной истории	1748
Раздел XIV	
ПАМЯТЬ О ВОЙНЕ:	
УВЕКОВЕЧЕНИЕ, СОХРАНЕНИЕ, ЗАЩИТА	1753
Честнов И. Л. (Санкт-Петербург) Коллективная память о Великой Отечественной войне	1753

- Крупеня Е. М.** (Москва) Память о войне как государственно-правовое явление: теоретико-правовые основы исследования 1760
- Соколова Е. С.** (Екатеринбург) Память о войне как вектор легитимации политических систем: исторический опыт, проблемы и перспективы 1769
- Фролова О. В.** (Санкт-Петербург), **Фролов В. В.** (Санкт-Петербург) Великая Отечественная война: историческая память, великий подвиг простых людей..... 1779
- Кошкарова Ю. А.** (Новороссийск) Проблема сохранения и защиты исторической социальной памяти о Великой Отечественной войне 1786
- Бредихин А. Л.** (Санкт-Петербург) Правовая охрана истории Великой Отечественной войны и направления совершенствования законодательства России 1792
- Мартыненко И. Э.** (Гродно, Беларусь) Юридическая ответственность за нарушение законодательства об охране военно-исторического наследия 1798
- Оспенников Ю. В.** (Самара) Память о войне и проблема правого экстремизма в современной России..... 1811
- Хабарин О. М.** (Москва) Традиции проведения военных парадов и парадов Победы в истории Отечества..... 1821
- Белова А. В.** (Тверь) Памятник на Розенштрассе в Берлине: символическая память о протесте женщин нацизму 1827
- Зипунникова Н. Н.** (Екатеринбург) Практики юридино-университетской коммеморации: о познании деятельности вуза в годы Великой Отечественной войны 1833
- Кавецкая В. В.** (Владивосток) О музейной практике репрезентации памяти о Великой Отечественной войне в проектах музея истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева 1843
- Силкин Н. Н.** (Санкт-Петербург) Знать, чтить и продолжать традиции отцов и дедов! (с совете ветеранов Санкт-Петербургского университета МВД России) 1850

- Елисеева В. С.** (*Нижний Новгород*) Память о Великой Отечественной войне как фактор патриотического воспитания граждан Российской Федерации 1860
- Любин С. Ю.** (*Краснодар*) Увековечивание памяти о Великой Отечественной войне с использованием квест-технологий в воспитательной работе с молодежью 1868
- Дрогавцева Е. А.** (*Санкт-Петербург*) Путь патриотизма от Великой Отечественной войны до современной России 1875
- Матвеев А. В.** (*Санкт-Петербург*) Коммеморативные практики как средство формирования единства и общности при репрезентации событий российской истории 1881
- Раздел XV**
ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА
В ОБЩЕСТВЕННОМ СОЗНАНИИ В XXI ВЕКЕ 1887
- Сидоренко Н. С.** (*Челябинск*), **Нижник Н. С.** (*Санкт-Петербург*) Газетная периодика военных лет как фактор формирования образа Великой Отечественной войны в общественном сознании 1887
- Стебенева Е. В.** (*Санкт-Петербург*) Значение Великой Отечественной войны для формирования общественного сознания в современной России 1898
- Жуланов А. В.** (*Волгоград*) Великая Отечественная война в зеркале общественного мнения 1902
- Тимохов В. П.** (*Москва*) О деструктивном влиянии на общественное сознание некоторого российского кино о Великой Отечественной войне 1909
- Козюк М. Н.** (*Волгоград*) Слова-триггеры как прием в информационных войнах 1919
- Баданина И. В.** (*Москва*) Номинации женщин – ветеранов Великой Отечественной войны в современных российских СМИ 1925

**О МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКЕ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ПАМЯТИ
О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ
В ПРОЕКТАХ МУЗЕЯ ИСТОРИИ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА
ИМЕНИ В. К. АРСЕНЬЕВА**

2020 год отмечен целым рядом юбилеев событий, ставших судьбоносными для всего мирового сообщества. 75 лет минуло со времени окончания Второй мировой войны и Великой Отечественной Войны. События, бывшие личной историей множества людей, постепенно уходят в хрестоматийную историю. Временная дистанция, отделяющая ныне живущих от военной поры, переводит восприятие народных потерь из категории страдания в категорию раздумий и осмысления тех сторон войны, которые долгие годы были затенены праведным гневом и неизбывным горем переживших ее людей. Память войны уступает место памяти о войне, ничуть не умаляя значения самого События. Ведь события прошлого составляют не только основу социальной памяти, но и одновременно являются категорией исторического анализа и отправной точкой исторического сочинения¹.

Уже третье послевоенное поколение приобщается к Памяти о войне, которая доминирует в ментальном пространстве России и объединяет граждан нашей страны ценностно-смысловыми ориентирами и общими чувствами. До недавнего времени наследование этой памяти происходило достаточно традиционно. Каждое поколение перенимало образ Войны и Победы не только из уст непосредственных участников – фронтовиков и тружеников тыла, но и из учебников и художественной литературы, произведений искусства, которые

* *Кавецкая Вера Вячеславовна* – начальник отдела исследований Музея истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева (Владивосток); аспирантка Школы искусств и гуманитарных наук Дальневосточного федерального университета.

также создавались людьми, пережившими войну, или их прямыми потомками. Ныне живущих ветеранов остались считанные единицы, поэтому в трансляции памяти о войне все больше возрастает роль институтов памяти: библиотек, архивов, музеев, и подлинных артефактов тех лет, которые они хранят.

Музеи занимают особое место в кругу таких институтов, поскольку именно они наделены миссией не только сохранять, но и презентовать наследие. В эру репрезентативной культуры это назначение музея дает ему бóльшие преимущества по сравнению с библиотеками и архивами, хранящими преимущественно письменные источники. Здесь следует отметить, что архивы и библиотеки все чаще прибегают к музейным формам работы с наследием, устраивая многочисленные выставки. В условиях охватившей весь мир пандемии особенно активно стали практиковать предъявление документов, преимущественно личного характера, мемуарного плана, и фотографий на сайтах в виде виртуальных экспозиций и открытых коллекций. Предоставление такого широкого доступа к наследию военной поры, безусловно, расширяет поле всесторонних исследований и актуализации феномена Великой Победы.

В то же время музеи в эру визуальной культуры обладают большим репрезентативным потенциалом, так как выстраивают дискурс о Войне не столько текстами, сколько вещами. Уникальность музейных коллекций заключается в их комплексности, а сила воздействия экспозиционного высказывания на посетителя выставки зиждется на подлинности музейного экспоната. Музейные предметы – достоверные артефакты военной поры, позволяют нашим современникам установить прямую связь с участниками Великой Отечественной, стать их прямыми наследниками. Наследовать – значит присваивать, пропускать через разум и душу и делать собственным достоянием. Унаследовать – значит сохранять и защищать. Память войны, общая для всех переживших то время, хранимая в индивидуальной памяти каждого ветерана,

транслируется и передается потомкам. Наследуя ее личностно, каждое последующее поколение хранит в памяти некий собирательный образ, а соединение множества индивидуальных меморий составляет ткань единого пространства Памяти о войне.

Размышления о тенденции перехода коммуникативной (социальной) памяти в память культурно-историческую и роли в этом процессе музейной экспозиции легли в основу выставки «Память о войне: предметный разговор»², в залах которой было представлено более 300 подлинных музейных артефактов военного времени. Из названия ясна основная идея экспозиции – речь в выставочном пространстве пойдет о смене социальной памяти войны культурной памятью о войне, и вести его будут экспонаты – подлинные «свидетели» военной поры. Цель экспозиционного высказывания виделась в обращении людей к культурной памяти о Событии, а ожидаемым результатом – новый ракурс восприятия посетителем военных артефактов.

В соответствии с этим замыслом пространство выставки, развернувшейся в четырех залах головного здания музея, было разделено на две части. Два зала отводились «разговору» о памяти войны: «Память войны: в масштабах мира и человека» и «Память войны: в масштабах страны и региона». Два зала предоставлены дискурсу памяти о войне: «Память о местах памяти» и «Память о войне: юбилеи».

Необъятное пространство войны маркировано ее ключевыми событиями, известными каждому россиянину: оборона Брестской крепости, бои под Москвой, битва за Сталинград, защита Ленинграда. Практически в каждом зале в различных аспектах упоминаются эти названия. В экспозиции они не только удерживают тему памяти войны в большом масштабе, но и соединяют комплексы географическим и личностным контекстом.

Так, героизму блокадного Ленинграда и памяти о нем посвящен раздел «Город-фронт» зала 1. Свидетелем стойкости ленинградцев выступил дневник и фотография блокадника³,

а свидетельством памяти – материалы Владивостокской городской общественной организации «Жители блокадного Ленинграда» и выпущенная ею книга⁴. В зале 2 разговор продолжал раздел, повествующий о поездке Приморской делегации на Ленинградский фронт. Приморцы с декабря 1941 г. поддерживали жителей и защитников блокадного Ленинграда. По инициативе работников шахт Сучана, комбината «Тафуин», порта Владивостока и других предприятий за две недели собрали 43 вагона посылок с подарками к Новому году, а в 1942-1943 гг. отправили еще 157 таких вагонов. В январе 1942 г. делегация представителей предприятий, колхозов и совхозов Приморья отправилась из Владивостока на Ленинградский фронт. Побывав на всех участках обороны от Тихвина до Кронштадта, встретила с моряками Балтийского флота, летчиками армейской и морской авиации, жителями города. В марте 1942 г. генерал И. И. Федюнинский, командующий 54-й армией, сражавшейся на Любанском направлении, вручил делегатам боевое Красное знамя. Постановлением бюро Приморского Крайкома ВКП(б) от 21 марта 1942 г., оно было объявлено переходящим и вручалось предприятию, совхозу/колхозу за наиболее высокие показатели труда. Делегаты привезли с фронта не только свои впечатления, но и предметы для музея, практически сразу представленные на выставке. Сейчас они рассказывают не только о фронте, но и о том, как впервые воспринимались трофеи в роли экспонатов. Газета «Красное знамя» посвятила этой поездке отдельный выпуск⁵.

Задача сохранения в широком географическом контексте традиции меморативной коммуникации решалась репрезентацией персональных комплексов фронтовиков и тружеников тыла, состоящих из фотографий, документов, карт и личных вещей. Масштабы «макроистория – микроистория», «общее – личное» постоянно пересекались во взаимном отражении.

Другой маркировкой экспозиционного пространства стал феномен противостояния в его разных формах. Все виды противоборства олицетворяли истории конкретных людей в

той или иной ипостаси борьбы. Экспозиционные тексты историй представлены персональными комплексами людей, в чьих судьбах отразились различные лики военного противостояния: сражения на фронтах и за линией фронта, в концлагерях и блокаде, на трудовом фронте в глубоком тылу. Причем, судьбы этих людей, так или иначе, связаны с Приморьем: рождением, уходом отсюда на фронт, приездом и жизнью после войны. Таким образом, в экспозиции первых залов транслировалась память войны, основанная на традиции личностной передачи.

В следующем зале, где речь шла уже про память о войне, показаны военные мемориалы в близком посетителю городском пространстве. Не поместившаяся в экспозиции карта мест памяти с фоновыми фотографиями была размещена на сайте музея⁶. Принцип масштабирования и геомаркировки соблюдали путем совмещения в зале фотографий памятников, расположенных на территории Владивостока и трех комплексов, посвященных памятным местам в Бресте, Волгограде и Подмосковье. В витрине в центре зала поместили капсулы с землей этих мест как символ пространств памяти, которые находятся вне экспозиции и вне музея, но присутствуют в них в виде частиц, образов или изображений.

Экспозиция зала 4 наполнена юбилейными медалями, в том числе настольными, памятными монетами и знаками, которые актуализируют память о ключевых сражениях войны, включая те, что стали географическими маркерами экспозиции. Заключительный раздел зала и выставки, посвященный ушедшему в 2020 г. на 107 году жизни старейшему ветерану войны Х. М. Голдбергу, замыкает круг памяти и символизирует ее переход от социального к культурному формату. Переход памяти войны, сопряженной с переживаниями личного участия, к памяти о войне, предназначенной для всестороннего осмысления в позиции «вненаходимости» (термин М. Бахтина).

Второй музейный проект, посвященный юбилею Победы, – сайт «Военные письма/War letters»⁷. В наследовании памяти

о войне фронтовые письма играют особую роль – дают возможность непосредственного общения с фронтовиками о времени, о себе, о войне, о цене Победы. Цель проекта – открытый доступ к музейному собранию писем военной поры. Комплексы подлинников писем с текстовыми копиями, фотографиями, биографическими справками и описанием музейных фондов каждого из авторов представлены в алфавитном порядке. Новостная лента содержит статьи, дополняющие и глубже раскрывающие презентуемые первоисточники. Любой посетитель сайта может напрямую через письма прикоснуться к войне и наследовать память о ней.

Среди музейных практик репрезентации памяти Войны есть еще один формат, который появился в условиях пандемии. В Историческом клубе музея в 2020 г. планировался цикл встреч на тему о наградах Великой Отечественной войны и тех, кто их удостоился. По причине карантинных ограничений встречи перенесли в онлайн, на сайте музея появилась страница Виртуального клуба⁸, где в виде презентаций и текстов, с опорой на музейные коллекции, рассказывается о боевых, полководческих, флотоводческих, трудовых и материнских орденах, об Ордене Красного Знамени и Ордене Победы. Так возник новый для нас репрезентативный формат меморативной практики.

Обзор проектов по сохранению и репрезентации памяти о войне, осуществленных нашим музеем в год 75-летия Победы, показывает, что, даже в условиях мер, связанных с пандемией, музей способен достойно выполнять миссию института памяти, наполняя ее новыми смыслами и практиками.

© В. В. Кавецкая, 2020

¹ Репина Л. П. Историческое событие в дискурсах истории, историков и истории памяти // В тени Мнемозины: коммеморативные практики в обществах прошлого. Сборник научных трудов / Под ред. А. Н. Маслова, А. В. Махлаюка. Н. Новгород, 2015. С. 3.

² Проектная группа: автор концептуальной идеи и куратор – В. Кавецкая, автор художественной концепции – С. Воронина, дизайнер – В. Корнилов, создание и атрибуция фотографий

мемориалов – Е. Кирсанова, научное описание комплексов – Р. Кулепанов.

³ Щеглов Г. А. Дневник «Год в блокадном Ленинграде», август 1941 – август 1942 гг. г. Ленинград, август 1941 – август 1942 гг. – МПК 16717/1,2.

⁴ Боброва Е. Т., Бобров П. В., Катченкова Н. С.. Блокадная книга: В 2 т. Владивосток, 2014. – МПК 19091/16.

⁵ Красное знамя. 1942. 22 марта. – МПК 11566/77.

⁶ <http://arseniev.org/events/adult/karta-pamyatnikov-uchastnikam-vov-vo-vladivostoke/> (дата обращения: 03.02.2020).

⁷ <http://arseniev.org/press/13779/> (дата обращения: 03.02.2020).

⁸ <http://arseniev.org/events/adult/virtual-history-club/> (дата обращения: 03.02.2020).