

# Дальневосточная конференция региональных музеев. 26 сентября – 1 октября 2017 года. ПРОГРАММА

Министерство РФ по развитию Дальнего Востока  
Администрация Приморского края  
Благотворительный фонд В. Потанина  
Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России)  
Приморский государственный объединённый музей имени В.К. Арсеньева  
Информационное агентство Primamedia

## 26 сентября (вторник):

- 11:00 – 18:00 – Знакомство с музеем и его экспозициями, рабочие встречи, обсуждения (Главное здание Приморского музея имени В.К. Арсеньева, ул. Светланская, 20)
- **10:00 – 13:00 – Научная конференция «АРСЕНЬЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ. ЛИЧНОСТЬ. ОКРУЖЕНИЕ. НАСЛЕДИЕ»**

### Площадка:

**«Зал переговоров».** Главное здание Приморского музея имени В.К. Арсеньева, ул. Светланская, 20

Изучение личности В.К. Арсеньева, его эпохи, творческого наследия и биографии, социально-культурного и научного окружения – в центре внимания целого круга современных исследователей. До сих пор продолжается осмысление вклада В.К. Арсеньева в изучение Приморья и других районов Дальнего Востока, постижение его творческого метода. Учитывая судьбу научного и творческого наследия Арсеньева, значительная часть которого была утрачена, остается целый ряд нераскрытых вопросов и неисследованных тем.

### Модератор:

**Вера Кавецкая**, Владивосток, руководитель отдела исследований, Приморский объединённый музей имени В.К. Арсеньева

### Участники:

**Анжелика Петрук**, Владивосток, заместитель директора по научной работе, Приморский объединённый музей имени В.К. Арсеньева

*«Страна Удэхе». Утраченная рукопись». Проект-победитель грантового конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире».*

**Нина Иванцова**, Владивосток, заведующая отделом краеведческой библиографии, Приморская краевая публичная библиотека имени А.М. Горького

*Научно-вспомогательный указатель «В.К.Арсеньев. 1872-1930 гг.»: из опыта работы ПКПБ имени А.М. Горького*

**Наталья Троицкая**, Владивосток, кандидат исторических наук, заместитель директора, Российский государственный исторический архив Дальнего Востока

*Материалы о В.К. Арсеньеве из фонда Комиссара Временного правительства по делам Дальнего Востока*

**Иван Егорчев**, Владивосток, редактор журнала «Записки ОИАК», Приморское краевое отделение Русского географического общества – Общество изучения Амурского края

*Новые данные об участии В.К. Арсеньева в борьбе с хунхузами в Уссурийском крае (1911-1915 гг.)*

**Елена Соболевская**, Владивосток, председатель клуба «Родовед», Приморское краевое отделение Русского географического общества – Общество изучения Амурского края

*Перипетии краеведческого поиска (к вопросу о первоначальном месте захоронения В.К. Арсеньева)*

**Светлана Пай**, Владивосток, кандидат исторических наук, доцент кафедры гуманитарных дисциплин, Тихоокеанский государственный медицинский университет

*Педагогическая деятельность В.К. Арсеньева*

**Марина Каменева**, Владивосток, руководитель Музея морского образования, Морской государственный университет имени адмирала Г.И. Невельского

*В.К. Арсеньев – преподаватель Владивостокского техникума водных путей сообщения*

**Евгений Новомодный**, Хабаровск, сотрудник отдела природы, Хабаровский краевой музей имени Н.И. Гродекова

*Сотрудники и сподвижники – опора деятельности В.К. Арсеньева в период его работы директором Гродековского музея ПО ИРГО (1910-1918 гг.) и Хабаровского краевого музея (1924-1926 гг.)*

**Елизавета Александрова**, Владивосток, научный сотрудник отдела фондов, Приморский объединённый музей имени В.К. Арсеньева

*Художник-педагог В.Г. Шешунов: штрихи к портрету*

**Вера Кавецкая**, Владивосток, руководитель отдела исследований, Приморский объединённый музей имени В.К.

Арсеньева

*Этнографическое сообщество В.К. Арсеньева*

- 13:00 – 14:00 – Перерыв на обед
- **14:00 – 17:00 – Научная конференция «АРСЕНЬЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ. ЛИЧНОСТЬ. ОКРУЖЕНИЕ. НАСЛЕДИЕ»**  
**Площадка:**  
«Зал переговоров». Главное здание Приморского музея имени В.К. Арсеньева, ул. Светланская, 20  
**Модератор:**  
**Вера Кавецкая**, Владивосток, руководитель отдела исследований, Приморский объединенный музей имени В.К. Арсеньева  
**Участники:**  
**Ольга Островская**, Находка, член клуба, Историко-генеалогический клуб «Находкинский родовет»  
*Потомки В.К. Арсеньева в Приморском крае*  
**Иван Головнёв**, Екатеринбург, кандидат исторических наук, научный сотрудник, Институт Истории и Археологии Уральского Отделения Российской Академии Наук  
*Первое этнокино и В.К. Арсеньев*  
**Василий Авченко**, Владивосток, журналист, член Союза журналистов РФ  
*Братья по краю (Жизненные и творческие связи В.К. Арсеньева и А.А. Фадеева)*  
**Светлана Рыбальченко**, Приморский край, с. Чугуевка, научный сотрудник, Литературно-мемориальный музей А.А.Фадеева – филиал Приморского объединенного музея имени В.К. Арсеньева  
*Топонимика в ранних произведениях писателя А. Фадеева*  
**Наталья Плотникова**, Уссурийск, кандидат филологических наук, доцент, преподаватель, Приморский краевой колледж культуры  
*Возвращение к Арсеньеву*  
**Юлия Яроцкая**, Владивосток, кандидат филологических наук, руководитель филиала Дом-музей В.К. Арсеньева, Приморский объединенный музей имени В.К. Арсеньева  
*Театр Дома Арсеньевых*
- **17:00 – 18:00 – РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ (холл отеля «Версаль», ул. Светланская, 10)**
- **18:00 – 19:00 – ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ (банкетный зал отеля «Версаль», ул. Светланская, 10)**

**27 сентября (среда):**

- **10:00 – 13:00 – Научная конференция «АРСЕНЬЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ. НАСЛЕДИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ В ЭТНОГРАФИИ, АРХЕОЛОГИИ И ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУКАХ»**  
**Площадка:**  
«Зал переговоров». Главное здание Приморского музея имени В.К. Арсеньева, ул. Светланская, 20  
**Модератор:**  
**Анжелика Петрук**, Владивосток, заместитель директора по научной работе, Приморский объединенный музей имени В.К. Арсеньева.  
**Участники:**  
**Галина Ермак**, Владивосток, кандидат исторических наук, Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН  
*Этническое многообразие современного Приморья, особенности репрезентации культур*  
**Светлана Дударёнок**, Владивосток, кандидат философских наук, доктор исторических наук, профессор Департамента истории и археологии, Школа гуманитарных исследований Дальневосточного федерального университета  
*Религиозная жизнь Дальнего Востока России в музейных экспозициях*  
**Галина Титорева**, Хабаровск, заведующая научно-исследовательским сектором этнографии, Хабаровский краевой музей имени Н.И. Гродекова  
*Арсеньевские традиции каталогизации этнографических коллекций в Гродековском музее*  
**Виктория Малакшанова**, Хабаровск, научный сотрудник научно-исследовательского сектора этнографии, Хабаровский краевой музей имени Н.И. Гродекова  
*История формирования якутской коллекции в собрании Хабаровского краевого музея им. Н.И. Гродекова*  
**Юлия Аргудяева**, Владивосток, доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник, Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН  
*Русские крестьяне-старообрядцы Южно-Уссурийского края в исследованиях В.К. Арсеньева*  
**Анатолий Старцев**, Владивосток, доктор исторических наук, заведующий отделом этнографии, этнологии и антропологии, Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН

*Хозяева природы в культуре аборигенов Приамурья*

**Татьяна Сем**, Санкт-Петербург, кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник, Российский этнографический музей

*Материалы В.К. Арсеньева по тунгусскому шаманству в Кур-Урмийском районе в нач. XX в.*

**Андрей Самар**, Владивосток, кандидат исторических наук, научный сотрудник отдела этнографии, Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВ РАН

*Духи-хозяева тайги удэгейцев (по материалам В.К. Арсеньева)*

**Владимир Подмаскин**, Владивосток, доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник, Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВ РАН

*Обряды жизненного цикла тазов Приморья (XIX–XX вв.)*

**Дмитрий Янчев**, Владивосток, кандидат исторических наук, младший научный сотрудник отдела этнографии, этнологии и антропологии, Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВ РАН

*В.К. Арсеньев о тазах Дальнего Востока.*

- **10:00 – 13:00 – Дискуссия «GENIUS LOCI. СИМВОЛИЧЕСКИЙ РЕСУРС РЕГИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ»**

**Площадка:**

**«Выставочные залы». Главное здание Приморского музея имени В.К. Арсеньева, ул. Светланская, 20**

Множество российских музеев работают с именами людей, которые являются знаковыми для истории региона.

Символический ресурс Genius Loci в данном контексте понимается широко: от имени основателя музея до соотечественника, явления, события, которые усилиями музея могут стать ключевыми для культурной географии территории. Используется ли этот потенциальный ресурс в деятельности и позиционировании музея в полной мере?

**Модератор:**

**Леонид Копылов**, Санкт-Петербург, музейный эксперт, Президент Фонда друзей Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме.

**Участники:**

**Дмитрий Орлов**, Иваново, заместитель директора по науке, Ивановский государственный историко-краеведческий музей имени Д.Г. Бурлыгина

**Михаил Савченко**, Самара, заведующий Музеем Модерна, Самарский областной историко-краеведческий музей имени П.В. Алабина

**Татьяна Гафар**, Москва, Начальник службы развития малых музеев, Государственная Третьяковская галерея

**Анна Соколова**, Санкт-Петербург, заместитель директора по развитию, Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме

**Марина Краснова**, Москва, начальник экспозиционного отдела, Государственный музей В. Маяковского

**Сергей Островский**, Пермь, заведующий отделом социо-культурной деятельности, Пермский краеведческий музей

**Виктор Шалай**, Владивосток, директор, Приморский объединенный музей имени В.К. Арсеньева

**Татьяна Вострикова**, Пермь, заместитель директора по развитию, Пермский краеведческий музей

- 13:00 – 14:00 – Перерыв на обед

- **14:30 – 18:00 – Научная конференция «АРСЕНЬЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ. НАСЛЕДИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ В ЭТНОГРАФИИ, АРХЕОЛОГИИ И ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУКАХ»**

**Площадка:**

**«Зал переговоров». Главное здание Приморского музея имени В.К. Арсеньева, ул. Светланская, 20**

**Модератор:**

**Анжелика Петрук**, Владивосток, заместитель директора по научной работе, Приморский объединенный музей имени В.К. Арсеньева

**Участники:**

**Елена Фадеева**, Владивосток, кандидат исторических наук, научный сотрудник отдела этнографии, этнологии и антропологии, Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВ РАН

*В.К. Арсеньев о положении женщины у коренных народов Приморья и Приамурья (сер. XIX – нач. XX вв.)*

**Елена Курдюкова**, Владивосток, кандидат биологических наук, научный сотрудник отдела исследований, Приморский объединенный музей имени В.К. Арсеньева

*Отображение фауны юга Дальнего Востока в художественных произведениях В. К. Арсеньева по материалам экспедиций 1906, 1907, 1908-1910, 1927 гг.*

**Людмила Коровник**, Дальнегорск, заведующая естественно-научным отделом, Музейно-выставочный центр г. Дальнегорска

*Географические объекты в долинах рек Тетюхе, Горбуша, Ахобэ, Мутохэ, обнаруженные и описанные В.К. Арсеньевым в рамках экспедиции 1906 г.*

**Татьяна Тюнис**, Владивосток, главный библиотекарь, Библиотека имени И.У. Басаргина

*Северный район Ольгинского уезда Приморской губернии в первой половине 1920-х гг. в документах Арсеньева и специалиста Дальлеса Муратова*

**Игорь Марков**, Южно-Сахалинск, научный сотрудник отдела археологии, Сахалинский областной краеведческий музей

*Керамика Сахалина и Курильских островов: поиск и новые горизонты исследования (историографический очерк)*

**Татьяна Краюшкина**, Владивосток, доктор филологических наук, заведующая Центром истории культуры и межкультурных коммуникаций, Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН  
*Представления восточно-славянских народов об иноплеменниках (на материале сказочного фольклорного фонда Сибири и Дальнего Востока)*

- **14:30 – 16:00 – Презентация проектов «МУЗЕЙ КАК ПРОСТРАНСТВО ОБРАЗОВАНИЯ: ОПЫТ ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫХ МУЗЕЕВ».**

**Площадка:**

**«Выставочные залы».** Главное здание Приморского музея имени В.К. Арсеньева, ул. Светланская, 20

Музеи по своей природе — консервативные учреждения. Но может ли быть таким музейное образование? Что из традиционных методов и подходов актуально и сегодня? Как музейное образование может реагировать на изменения, запросы и вызовы общества и может ли оно провоцировать какие-либо изменения в нём? Как измеряется (и измеряется ли вообще) успех и эффективность образовательных продуктов и услуг?

**Модератор:**

**Софья Пантюлина**, Москва, руководитель межмузейного проекта «Семейное путешествие. Всей семьей в музей»

**Участники:**

**Нина Маркова**, Хабаровск, заместитель генерального директора, Хабаровский краевой музей имени Н.И.

*Гродекова Образовательный контент проекта «Деньги Гражданской войны: Игра престолов»*

**Светлана Воронина**, Владивосток, заместитель директора по экспозиционно-выставочной работе, Приморский объединенный музей имени В.К. Арсеньева

*Культурно-образовательный проект «Сказки с молоком»: не просто чтение*

**Лилия Кондрашова, Евгения Морозова**, Владивосток, координаторы образовательных проектов и программ, Музей Национального научного центра морской биологии ДВО РАН

*Академические музеи и местное сообщество: движение навстречу*

**Наталья Мирошникова**, Владивосток, начальник отдела экологического просвещения, Приморский океанариум

*«Урок в Океанариуме»: опыт использования экспозиционных пространств для школьного образования*

**Александра Осипова**, Владивосток, ведущий методист отдела культурно-образовательных программ и мероприятий, Приморский объединенный музей имени В.К. Арсеньева

*Секреты мультиграфии, или Зачем музею мультфильмы?*

**Татьяна Черных**, Владивосток, старший научный сотрудник отдела экологического просвещения, Приморский океанариум

*«Живая» экспозиция как источник эмоций и интереса дошкольников к Природному миру.*

**Жанна Славинская**, Владивосток, руководитель Мемориального дома-музея семьи Сухановых, Приморский объединенный музей имени В.К. Арсеньева

*«Сыщики Владивостока конца 19 века»: опыт разработки игровой программы в мемориальном доме*

**Анна Гульбина**, Владивосток, начальник отдела экопросвещения, Дальневосточный морской заповедник  
*Роль музея «Природы моря и ее охраны» в популяризации научных и природоохранных знаний*

- **16:30 – 17:30 – Лекция «МУЗЕЙНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ: АКТУАЛЬНОСТЬ ИНТЕРПРЕТАЦИИ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ АКТУАЛЬНОСТИ»**

**Площадка:**

**«Выставочные залы».** Главное здание Приморского музея имени В.К. Арсеньева, ул. Светланская, 20

Лекция посвящена методологическим основаниям интерпретаций музейного предмета в контексте сложившихся гуманитарных практик и исследовательских технологий.

**Спикер:**

**Геннадий Вдовин**, Москва, директор Музея-усадьбы «Останкино»

- **18:00 – 20:00 – Представление успешных практик «МУЗЕЙНЫЙ BACKSTAGE: В ПОИСКАХ НОВЫХ РЕШЕНИЙ»**

**Площадка:**

**«Выставочные залы».** Главное здание Приморского музея имени В.К. Арсеньева, ул. Светланская, 20

В быстро текущих изменениях жизни нам приходится не только осваивать новые знания и сферы деятельности, но и решать постоянно возникающие нестандартные задачи. Для музеев – это вызов и необходимость, источник постоянного развития и тест на гибкость ума. Участники сессии поделятся опытом поиска новых решений текущих задач, открыв музейное закулисье.

**Модератор:**

**Марина Чередниченко**, Москва, консультант в сфере социально-культурного проектирования, стратегического управления, культурной политики, государственного управления в сфере культуры.

**Участники:**

**Марина Краснова**, Москва, начальник экспозиционного отдела, Государственный музей В.В.Маяковского. *Есть ли жизнь во время ремонта: что делать, чтобы сохранить аудиторию и привлечь новую?*

**Наталья Ланкова**, Тольятти, директор Тольяттинского краеведческого музея

*Попечительский совет Тольяттинского краеведческого музея: путь к эффективному фандрайзингу*

**Дмитрий Мухин**, Вологда, заведующий научно-экспозиционным отделом, Архитектурно-этнографический музей

Вологодской области «Семёново»

*Музейная театрализация vs театр в музее (из опыта реализации проекта «Право на судьбу»)*

**Сергей Каменский**, Екатеринбург, директор, Музей истории Екатеринбурга

*Включение голоса посетителя в музейную экспозицию. Метод проб и ошибок*

**Светлана Заболотских**, Москва, главный специалист отдела развития и взаимодействия с партнерами музея, Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»

*Эмоциональность, новизна, незабываемость: из опыта работы с партнёрами Музеев Московского Кремля*

**Дмитрий Грушевский**, Волгоград, научный руководитель, Институт региональной экономики и социального проектирования

*Проект «Извините, вы не видели Лосева?»: война за мир*

**Анастасия Замятина**, Москва, фотограф, Государственная Третьяковская галерея

*Репортаж из музея. Фотографии, которые нужны*

**Ирина Перевалова**, Владивосток, пресс-секретарь, Приморский объединенный музей имени В.К. Арсеньева

*Нестандартные способы привлечения аудитории в музей*

**28 сентября (четверг):**

- **10:00 – 14:00 – Дискуссия «МУЗЕЙ О СЛОЖНЫХ ВОПРОСАХ ИСТОРИИ»**

**Площадка:**

**«Выставочные залы».** Главное здание Приморского музея имени В.К. Арсеньева, ул. Светланская, 20

В ближайшие годы наша страна будет отмечать юбилейные даты, связанные с целым рядом ключевых событий истории (Февральская и Октябрьская революции, начало и окончание Гражданской войны, начало Большого террора, Вторая мировая война). Во многих случаях для самой широкой аудитории единственным научным интерпретатором этих событий является региональный музей. Как в разговоре на подобные темы нивелировать риски, связанные с неоднозначностью восприятия и оценок прошлого местными сообществами научно-исследовательскими кругами и представителями других институций.

**Модератор:**

**Михаил Гнедовский**, Москва, член президиум ИКОМ Россия, ведущий аналитик Московского центра музейного развития

**Участники:**

**Святослав Перехожев**, Томск, директор, Томский областной краеведческий музей

*Коллизии истории глазами музея: возможности и ограничения (на примере проекта «Сибиряки вольные и невольные»)*

**Максим Трофимов**, Пермь, доцент кафедры всеобщей истории, Пермский государственный гуманитарный педагогический университет

*Память места и память о месте: «Мемориальный комплекс политических репрессий» (Пермь-36) – проблемы и перспективы*

**Надежда Максимова**, Москва, ответственный секретарь, Ассоциация российских музеев памяти

*Как послания, заложенные в российских музейных экспозициях, посвященных теме репрессий, считываются современным посетителем*

**Виктор Кладов**, Пенза, заместитель директора по научной работе, Музейно-выставочный центр г. Заречный

*Преодоление прошлого или историческая рефлексия? Из опыта реализации проекта «Возвращение в Селиксу»*

**Марина Рупасова**, Ижевск, заместитель директора по созданию музея, Выставочный центр «Галерея»

*Ижевско-Воткинское восстание 1918 года: музейный ответ на «трудный» вопрос*

**Иван Крюков**, Хабаровск, заместитель директора по научной работе, Хабаровский краевой музей имени Н.И. Гродекова

*Музей и войны: постановка проблемы*

**Наталья Ланкова**, Тольятти, директор, Тольяттинский краеведческий музей

*Ставрополь — Тольятти: мы живём на Родине!*

**Мария Букова**, Красноярск, директор, Музейный центр «Площадь Мира»

*Советская история в проектах Красноярского музейного центра*

**Эксперты:** Елена Поправко (Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна), Андрей Василенко (Приморский музей имени В.К. Арсеньева), Анатолий Голубовский (Вольное историческое общество, Москва).

- 14:00 – 15:00 – Перерыв на обед

- **15:00 – 18:00 – Дискуссия «МУЗЕЙ КАК ИНИЦИАТОР СОЦИАЛЬНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ НА ТЕРРИТОРИИ»**

**Площадка:**

**«Выставочные залы».** Главное здание Приморского музея имени В.К. Арсеньева, ул. Светланская, 20

Музей как институт памяти, обладающий способностью предъявлять свои коллекции как актуальный ресурс для развития социальной, образовательной, просветительской, технологической и других сфер современности, может предлагать власти, бизнесу, местным жителям самые разнообразные модели будущего. Именно в этом смысле он может быть «мотором» самых разных изменений жизни региона.

**Модератор:**

**Екатерина Гандрабура**, Москва, эксперт проектов территориального и музейного развития, куратор социокультурных проектов, эксперт и член совета партнерства Ассоциации менеджеров культуры.

**Участники:**

**Владимир Береснев**, Пермь, заведующий отделом новейших течений, Пермская государственная художественная галерея

**Андрей Шаповалов**, Новосибирск, директор, Новосибирский краеведческий музей

**Юлия Глазырина**, Пермь, заведующая отделом природы, Музей пермских древностей, Пермский краеведческий музей

**Сергей Каменский**, Екатеринбург, директор, Музей истории Екатеринбурга

**Дмитрий Грушевский**, Волгоград, научный руководитель, Институт региональной экономики и социального проектирования

**Наиля Аллахвердиева**, Пермь, арт-директор, Музей современного искусства PERMM

**Юлия Вронская**, Тула, заведующая отделом международных литературных проектов, Государственный мемориальный и природный музей-заповедник «Музей-заповедник Ясная Поляна»

**Дмитрий Мухин**, Вологда, заведующий научно-экспозиционным отделом, Архитектурно-этнографический музей Вологодской области «Семёново»

**Кристина Горланова**, Екатеринбург, заведующая отделом «Фотографический музей «Дом Метенкова»», Музей истории Екатеринбурга.

**Эксперт:**

Алиса Прудникова, Москва, руководитель дирекции по региональному развитию РОСИЗО-ГЦСИ.

- **18:30 – 20:30 – Публичное интервью с директорами музеев «МУЗЕЙ КАК ПРОЕКТ»**

**Площадка:**

**«Выставочные залы». Главное здание Приморского музея имени В.К. Арсеньева, ул. Светланская, 20**

Нам часто кажется, что все большие известные музеи были созданы задолго до нас. И бум открытия новых музеев относится только к частным музеям в последние несколько лет. А между тем, новые музеи создавались не так уж давно, и есть немало людей, которые не только это помнят, но сами прошли этот путь с нуля и продолжают делать музей сегодня. Как создать музей и что для этого нужно – расскажут директора двух музеев.

**Модератор:**

**Марина Чередниченко** (Москва), консультант в сфере социально-культурного проектирования, стратегического управления, культурной политики, государственного управления в сфере культуры.

**Участники:**

**Светлана Сивкова**, Калининград, директор, Музей Мирового океана

**Владимир Гриценко**, Тула, директор, Государственного военно-исторического и природного музея-заповедника «Куликово поле»

**29 сентября (пятница):**

- **10:00 – 12:00 – Презентация проектов «МУЗЕЙ КАК ПРОСТРАНСТВО ОБРАЗОВАНИЯ: ОПЫТ ПЕРМСКИХ МУЗЕЕВ»**

**Площадка:**

**«Выставочные залы». Главное здание Приморского музея имени В.К. Арсеньева, ул. Светланская, 20**

Сегодня музеи стараются быстро адаптироваться к меняющимся условиям среды, предлагая современный, творческий и разнообразный образовательный опыт для очень широкой аудитории. Как возникают музейные просветительские программы? На чём основывается поиск и выбор форм взаимодействия с посетителем? Как найти форматы взаимовыгодного сотрудничества и партнёрства со старшим поколением? Как привести подростка в музей и сделать его постоянным посетителем? Как подружиться с семьёй? Могут ли музеи меняться аудиторией/посетителями? Не всё ли равно, во что играть в музее?

**Модератор:**

**Софья Пантюлина** (Москва), руководитель межмузейного проекта «Семейное путешествие. Всей семьёй в музей».

**Участники:**

**Анастасия Серебренникова**, **Анастасия Шипицына**, Музей современного искусства PERMM

*Современное искусство как инструмент: опыт работы с детьми, подростками и старшим поколением*

**Татьяна Вострикова**, заместитель директора по развитию, Пермский краеведческий музей

*Добро пожаловать в семью – место музея в семейном досуге. Опыт Детского музейного центра*

**Юлия Глазырина**, заведующая отделом природы, Пермский краеведческий музей

*Современные древности: как актуализировать кости и камни? Опыт Музея пермских древностей*

**Сергей Островский**, заведующий отделом социо-культурной деятельности, Пермский краеведческий музей

*Межмузейные путешествия, или Как мы изобретали велосипед*

**Максим Трофимов**, директор, Креативное бюро «Азбука Морзе»

*Играем в музее или музей в игре*

- **12:00 – 13:00 – ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ИКОМ РОССИИ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МУЗЕЙНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ. Презентация социально-образовательного проекта «Инклюзивный музей»**

**Площадка:**

**«Выставочные залы».** Главное здание Приморского музея имени В.К. Арсеньева, ул. Светланская, 20

ИКОМ России, национальный комитет Международного совета музеев, стремится к развитию музейного дела внутри страны и вместе с тем к укреплению позиций российских музеев на мировом уровне. На презентации будут представлены структура ИКОМ как профессиональная организация, преимущества членства в организации, возможности для отдельного специалиста, музея и регионального музейного сообщества, а также основные направления деятельности организации: реализация мероприятий в сфере культуры, экспертные консультации, издательская деятельность, социально-образовательные проекты и другие инициативы.

**Участники:**

**Динара Халикова**, Москва, Директор по проектам, ИКОМ России

**Михаил Гнедовский**, Москва, член Президиума ИКОМ России

**Виктор Шалай**, Владивосток, член Президиума ИКОМ России

- 13:00 – 14:00 – Перерыв на обед
- **14:30 – 15:30 – ПРЕЗЕНТАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АСОЦИАЦИИ АДИТ**

**Площадка:**

**«Выставочные залы».** Главное здание Приморского музея имени В.К. Арсеньева, ул. Светланская, 20

Некоммерческое партнерство «Автоматизация деятельности музеев и информационных технологий» (АДИТ) – это открытое объединение профессионалов, которые работают в отраслях, связанных с информатизацией сферы культуры. Организация работает более 20 лет. На презентации можно узнать о миссии организации, о возможности вступления в профессиональную ассоциацию, о ежегодной конференции, которая проходит в разных российских регионах, а также о проектах АДИТ: школа, мастерские, конкурсы, АДИТ-клуб и другие.

**Наталья Толстая**, Президент АДИТ, директор Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств

- **16:00 – 19:00 – Тренинг «РАЗНООБРАЗИЕ МУЗЕЙНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ФОРМАТОВ»**

**Площадка:**

**«Клио».** Главное здание Приморского музея имени В.К. Арсеньева, ул. Светланская, 20

Как и почему музеи становятся скучными для посетителя? Как форма коммуникации музея с посетителем определяет её содержание? Почему «интересные и увлекательные» музейные занятия остаются не востребованными у аудитории? Модераторы и эксперты тренинга предлагают вспомнить, какие формы коммуникации музея и посетителя используются в практике чаще всего? Через групповую работу можно будет разобраться, как сделать это общение интересным и полезным для обеих стороны: музея и аудитории.

**Модераторы:**

**Софья Пантюлина**, Москва, руководитель межмузейного проекта «Семейное путешествие. Всей семьей в музей»

**Сергей Островский**, Пермь, зав. отделом социо-культурной деятельности, Пермский краеведческий музей

**Эксперты:**

**Анастасия Серебренникова, Анастасия Шипицына, Юлия Глазырина, Максим Трофимов, Татьяна Вострикова.**

- **16:00 – 18:00 – Публичная экспертиза «МУЗЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: НОВЫЕ ПОДХОДЫ И ВЕРСИИ»**

**Площадка:**

**«Выставочные залы».** Главное здание Приморского музея имени В.К. Арсеньева, ул. Светланская, 20

Экспозиционные проекты, представленные на этой сессии, находятся в разной степени воплощения, поэтому участники встречи с авторами этих проектов смогут познакомиться не только с новыми экспозициями, которые появились или появятся на музейной карте страны, но и, что не менее важно для профессиональной аудитории, проследить разные этапы их производства – от идеи и замысла до готового музейного продукта.

**Модераторы:**

**Леонид Копылов**, Санкт-Петербург, музейный эксперт, Президент Фонда друзей Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме

**Анна Щербакова**, Москва, эксперт ТГ «Музейные решения»

**Участники:**

**Александр Быченко**, Калининград, руководитель, Частный музей «Alter Haus»

**Андрей Шаповалов**, Новосибирск, директор, Новосибирский краеведческий музей

Святослав Перехожев, Томск, директор, Томский областной краеведческий музей имени М.Б. Шатилова  
Сергей Каменский, Екатеринбург, директор, Музей истории Екатеринбурга

- **20:00 – 21:00 – ЗАКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ.** Праздничный фуршет. (Музей Города, ул. Петра Великого, 6)

## ПУБЛИЧНАЯ ЛЕКЦИОННАЯ ПРОГРАММА

Площадка «Клио»  
Главное здание Приморского музея  
имени В.К. Арсеньева,  
ул. Светланская, 20

Для всех желающих в дни Конференции будет работать специальная лекционная площадка, для участия в которой, необходима регистрация: 8(423)241-11-73.

### 27 сентября (среда):

- **18:00 – Фестиваль как инструмент продвижения территории**  
**Михаил Савченко**, Самара, директор Музея Модерна (филиал Самарского областного историко-краеведческого музея имени П.В. Алабина), автор и продюсер Фестиваля Набережных «ВолгаФест».  
Фестиваль набережных в Самаре: от интернет-мема до нового образа города. Стратегии убеждения, формирование команды, содержательная структура проекта, инструменты работы с городской средой.
- **19:00 – Выставочная и образовательная политика как инструмент реанимации музея PERMM**  
**Наиля Аллахвердиева**, Пермь, арт-директор Музея современного искусства PERMM.  
2014 год был переломным в жизни музея PERMM, переезд в «неизвестность», смена культурно-политических приоритетов территории, ослабленная репутация, отсутствие плана и стратегии развития. Высокий социальный резонанс проекта «Транзитной зоны» – прощальной выставки на Речном вокзале – изменил позицию регионального министерства культуры относительно творческой компетенции команды, и музею был выдан карт-бланш на проектирование своего будущего. Поиск и адаптация бывшего торгового центра под музейное пространство, выставочный и образовательный план, экспозиционное качество выставок и образовательных проектов стали своеобразным «шоу-румом» компетенций PERMM относительно своего музейного статуса, а также инструментом формирования новой идентичности музея – «музея в движении», который ищет опору не в здании, а в системе проектирования и коммуникации.

### 28 сентября (четверг):

- **18:00 – Биеннале каждый день: не выставкой единой**  
**Мария Букова**, Красноярск, Директор Музейного центра «Площадь Мира».  
Речь пойдет о том, как периферийный музей в 90-е годы завёл на российской земле ряд европейских практик, ставших инструментом развития культуры края. Музеи, художники, зрители стремятся обнаружить общую оптику – такую, где для каждого есть возможность сформулировать свою точку зрения. Однако Сибирь – земля дали и широты: что даёт формат биеннале для (само)определения региона?
- **19:00 – Куда идёт биеннальное движение: перспективы формата биеннале?**  
**Алиса Прудникова**, Москва, руководитель дирекции по региональному развитию РОСИЗО-ГЦСИ.  
Больше трехсот биеннале и триеннале проходят сегодня по всему миру. Актуальность этого формата показывает недавно созданная Международная биеннальная ассоциация (IBA). Она объединяет директоров, кураторов и исследователей в обсуждении вопросов стратегии биеннального движения: финансирования, правил проведения, этики и художественных задач. Биеннале актуальны не просто как смотр современного искусства, а как фактор развития территории, способный вписать город в мировой контекст и актуализировать локальную повестку. В лекции мы обратимся к ключевым примерам в международной и российской практике.

### 29 сентября (пятница):

- **11:00 – Фотография как инструмент исследования города**  
**Кристина Горланова**, Екатеринбург, заведующая фотографическим музеем «Дом Метенкова» (Музей истории Екатеринбурга), руководитель программы арт-резиденций «Новые истории Екатеринбурга», художник.  
Практика обращения художников к фотографии, как к инструменту исследования территории, широка и разнообразна. Целый ряд недавних российских выставочных проектов построен на исследовании места. В этой области построена и работа участников арт-резиденции «Новые истории Екатеринбурга» в фотографическом музее



«Дом Метенкова». Все проекты резиденции так или иначе поднимают тему осмысления фотографии как воплощения памяти о месте, инструмента сохранения и передачи впечатления, способа «увидеть» и «показать» территорию.

В рамках своей лекции Кристина Горланова расскажет о различных подходах к использованию фотографии в художественной практике взаимодействия с местом.

### **30 сентября (суббота):**

- **19:00 – Философия архивного дела, или Как оживить живых?**

**Владимир Береснев**, Пермь, руководитель отдела новейших течений Пермской государственной художественной галереи

Тема выступления – работа с «нематериальными архивами» – живой памятью людей. Мишель Фуко в работе «Археология гуманитарного знания» отметил парадоксальную природу архива: архив является материально данным, но исторически невидимым (в том смысле, что архив не способен сам себя проявить в другом времени, для этого нужен ученый, который пишет статью или куратор, который сделает выставку). Ещё сложнее обстоит дело с формированием архива, документированием живой памяти свидетелей минувших событий, которая и историческая невидима, и материально не дана. Кроме того, носители воспоминаний далеко не всегда способны оценить их важность для остального общества. В какой момент воспоминание становится ценным моментом истории? Какие существуют способы их материализации и публичного представления?

Знакомимся с пермским опытом «оживления живых», кейс – процесс подготовки выставки «Авангард, которого не было» (открытие выставки в Пермской галерее запланировано на октябрь-ноябрь 2018 года).

### **1 октября (воскресенье):**

- **18:00 – Мемориальные пространства и общественная дискуссия**

**Анатолий Голубовский**, Москва.

Войны памятников происходят сегодня по всему миру. Театры военных действий – постсоветские страны, Восточная и Западная Европа, даже США. И, конечно, Россия. Должен ли памятник провоцировать общественную дискуссию? Как, кто и зачем ставит памятники и организует мемориальную среду в свободных и несвободных обществах? Как монументалисты работают с катастрофами и травмами? Какой может быть в XIX веке мемориализация событий и персонажей, связанных с модернизацией и общественным развитием?